

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
VEA EN ESTE NÚMERO LA NOTA SOBRE EL FORMIDABLE DECA-D-NOUGH ARGENTINO, OBTENIDA ESPECIALMENTE POR "CARAS Y CARETAS", CON PERMISO DEL MINISTERIO DE MARINA

y
El grandioso raid
Nueva York - Buenos Aires.



ES el "brazo derecho" de mamá en sus quehaceres; la confidente de papá en sus cuitas; la consejera de los hermanos; la enfermera de los abuelos. Y qui-

CARAS Y CARETAS

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Carátula: Un marino del "Moreno", acuarela de Eduardo Alvarez, en tricromía. — Final de una etapa del grandioso raid Nueva York-Buenos Aires, fotografía iluminada. — Señora Sara Zapio-la de Dhers, retrato en colores. — Album de artistas: Rina Gaioni Govi, a tres colores. — Con-fraternidad deportiva hispanoargentina, foto ilu-minada.

Colaboración literaria

La actriz, por Grete Mas-sé. Proverbios, por Her-minia C. Brumana. Man-co el sexto, por Ricardo Villarán. El que murió en el mar, por Leopoldo Velasco. Intermedio anecdótico. Lluvia, por Horacio Rega Molina. Senec-tud, por Luis García. Las primeras aves, por H. G. Wells. El drama senti-mental y el trágico duelo del poeta Puchine. Cómo Roberto Luis Stevenson supo sobrellevar los dolo-res de las postrimerías de su vida. Drama, por Char-les Vildrac. El amor y las mujeres, según los gran-des autores: Montesquieu. Una gran efemerides uru-guaya: el 18 de julio de 1830, por Alfredo Varzi. Los tesoros del Rey Blan-co, continuación de la no-vela de Roberto J. Payró. Ilustraciones de Batlle, De Lamo, Macaya Poggi, For-tuny, Kupfer y Valdivia.

Secciones fijas y alternadas

A punta de lápiz, caricaturas de actualidad, por Valdivia. Página médica: el insomnio, por el doctor J. Schutz. Para los niños: Margot, friso en colores. Brevariio de la vida, por Roxana. Abraham Kancha, al espiedo, historieta en series por el di-bujante norteamericano Hershfield, servicio exclu-sivo de CARAS Y CARETAS. La mujer y la casa. La moda, figurines en colores. Concurso infantil para colorear dibujos. De aquí para allá. Pasatiempos. Los libros. Bibliografía. Piensa y ejecuta, por Arcadia de Mulbrodh. Agricultura: el problema maicero, por Hugo Miatello. Un domingo bien aprovechado, historieta por el dibujante norteamericano Mac Bri-de. Notas Sociales, por la Dama Duende. Concur-so de dibujos infantiles. Desde el mirador, por Eduardo Encina. Comentarios, monos por Poggi.

Notas ilustradas con fotografías

El acorazado "Monero": detalles interesantes del formidable dreadnought argentino, después de las últimas e importantes modificaciones. El grandioso raid Nueva York-Buenos Aires: llegada de la nave a Puerto Rico. Desfile militar del 9 de Julio: curiosas instantáneas reveladoras de la perfecta organización de nuestras fuerzas armadas. Banquete de camaradería de la oficialidad del Ejército y de la Armada. Los cruceros "Uruguay" y "Barro-

so": aspecto de las naves que nos visitaron con motivo del aniversario patrio. Rosario: lo más destacado de su actualidad. Notas varias: curiosas instantáneas del Viejo Mundo. La rendición de Abdel-Krim: notables detalles de la odisea del famoso caudillo rifeño. Italia: cuatro notas de su actualidad. El culto a la guitarra por niñas de la sociedad rosarina: interesante página sobre una peculiaridad de la sociedad de Rosario. Alemania: lo más

saliente de su información gráfica. Recordando el pasado: cómo eran en su infancia algunos de nuestros personajes. Automovilismo pintoresco: detalles amenos de una original carrera de automóviles. Teatro del silencio: las últimas producciones del film alemán. Doctor Juan Carlos Blanco: biografía del canciller del Uruguay, con un autógrafo para CARAS Y CARETAS. Los prisioneros del Zoo: nota amena e ilustrativa sobre el mono innus ecaudatus, por C. E. M. España y Francia: reproducción del cuadro que conmemora la alianza de las dos potencias en el asunto de Marruecos, y concurrentes al acto realizado en la embajada de Francia en Madrid. Modelos de París: dos interesantes creaciones. Exposición del pintor vasco A. Cabanas Oteiza: reproducción de sus mejores telas. Página infantil. Lo más destacado de los de-

portes. El museo turfístico de don Martín de los Santos, decano de los compositores de Palermo: graciosa nota de ambiente turfístico, por Félix Lima. Exposición del pintor Juan Sol: algunas de sus mejores obras. Crónica gráfica policial. Actualidades de la semana. Información del interior.

Variedades

¿Qué es la prehistoria? Semillas fecundas, por Mahatma Gandhi. La actividad del fuego subterráneo. El espíritu de concordia, por Susana. Accesorios de la toilette. El caucho en los pavimentos. El verso, por Gabriel d'Annunzio. Los tacos de las botas y las enfermedades de los ojos. Con qué se hace el cristal. Bisiesto. Estupefacientes. Cruz Roja de la Juventud. Calumnia e injuria, por Anatole France. Pensamientos. Rimas populares. El humorismo de Zangwill. Preguntas y respuestas. Enfermeras. Aviación humanitaria. El valor incomparable de la fruta. El amor a la Patria, por Jacinto Benavente. El mundo es así. El periodista, por Joaquín Dicenta. Lo que son las perlas. ¿Emite el cerebro ondas de radio? La panacea universal. Construcción del pantano mayor del mundo. La mentira es indispensable en la vida. La medicina del crimen. Proverbios chinos. El labrador, por Emilio Castelar. Lo gota de oro, por Albrecht Dreyffus. Chistes ilustrados.

**En el próximo número
dedicaremos el espacio
necesario a la informa-
ción gráfica de las fies-
tas conmemorativas del
9 de Julio, celebra-
das por centros socia-
les e instituciones pa-
trióticas.**

Como siempre que se anunciaba a la famosa Anna Immerdorfer, la sala del teatro iba a estar repleta. Con algunos días de anticipación se habían vendido todas las localidades, y muchas personas habían tenido que aplicar astucia y ofrecer elevados precios para obtenerlas. Delante de la boletería, hacían cola los del paraíso, y los de las galerías llenaban las escaleras, estorbaban en la puerta y en la acera, junto a la cual se detenían los coches.

Por una puerta lateral entraban paquetes, guirnaldas, plumas, canastas de flores, ramos y plantas en flor. Era la noche del beneficio de la gran trágica. Los aficionados al arte rivalizaban en demostrar con sus presentes y regalos la gratitud que sentían por la Immerdorfer, la cual les había dado tanto rato de belleza y de emoción.

A la puerta del escenario había muchos curiosos que espían la llegada del elegante automóvil de la actriz. Mientras esperaban ver detenerse el conocido coche, brillante, pintado de laca roja, con el chofer muy tieso, Anna Immerdorfer hacía a pie el camino de su casa al teatro. Sin ser advertida, se abrió paso entre las gentes. Pero cuando ya había alcanzado la puerta, algunos de los del público reconocieron su figura alta, esbelta, con el sombrero a la Rembrandt, y debajo del velo negro la cara pálida, algo fatigada; en su cara grande, sus ojos oscuros, y las cejas altas, arrugadas.

— ¡Hurra, la Immerdorfer! — empezaron a gritar, y entonces, asimismo, los que estaban lejos la reconocieron por la gracia característica de sus movimientos, y estallaron en aclamaciones.

Pero Anna desapareció por la entrada, subió las escaleras, saludó en silencioso movimiento de cabeza a sus colegas, y se metió en su camarín.

La sala del teatro iba llenándose. El paraíso, las galerías, las plateas, los palcos. La sala estaba todavía iluminada a medias. Alzaron la cortina de hierro, y una luz deslumbradora se derramó sobre la sala, en la cual refulgieron las piedras y los ojos de las mujeres; se oyeron rumores de voces, y los hermosos brazos blancos se apoyaron en el terciopelo rojo de las barandas de los palcos.

Se apagaron las luces en la sala, aquí y allá se oyó todavía algún murmullo, los pasos de algún retardado; se abrieron los cortinajes de púrpura, y comenzó el drama. Se vio en el escenario la sala de audiencia de Sión, y a Herodes, que se presenta. Cuando Anna, alta, majestuosa y pálida salió a escena, sólo entonces se hizo un hondo, absoluto silencio de devoción. Los ojos de los espectadores estaban fijos en cada uno de los movimientos de la Immerdorfer. Ella, que en la vida ordinaria era tan callada, tan hermética y tan discreta, en las tablas se mostraba exaltada, apasionada, tenía gestos nobles y sorprendentes, era como una



reina, era grandiosa en sus silencios cuando se quedaba toda rígida y sólo se estremecía en su bello rostro pálido los ojos oscuros, vivos, brillantes, luces de su alma.

Se agrandaba evidentemente de escena a escena. Era diabólicamente hermosa cuando, con el corazón lastimado de muerte, danzaba, sonriente, en la danza macabra en la fiesta que había preparado, en la cual se presenta Herodes, a quien tenían por muerto. Y parecía extraterrena cuando estaba ante los jueces.

El público, conmovido, agitado, no acertaba a adoptar una actitud. Sólo cuando volvieron a encenderse las luces de la sala, se recobró de su gran emoción, y rompió en aplausos y aclamaciones. Aquello fué un huracán de entusiasmos.

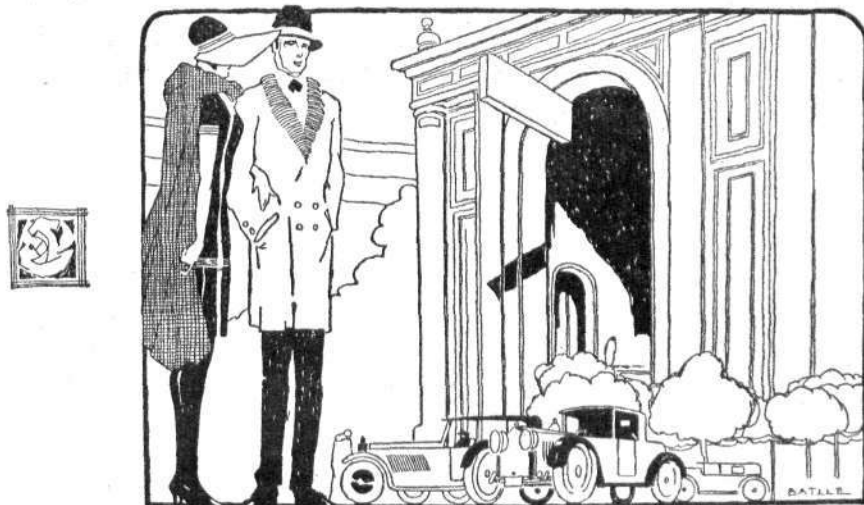
La Immerdorfer, sobre la escena, estaba derecha, quieta, en medio de un jardín, de ramos, de plantas, de flores, que incesantemente aumentaban en número, según las iban trayendo y las depositaban a sus pies. Su semblante estaba pálido y sus ojos, que hacía sólo un momento brillaban tan espléndidos, miraban ahora apagados e indiferentes.

Cuando los aplausos se hicieron más frenéticos, que parecían haber llegado a un grado de locura, ella se inclinó ante su público, en un movimiento frío. Sus ojos iban al público como a un vacío. No había una huella de sonrisa en el rostro impasible. Sólo un fino conocedor de almas hubiese notado un leve pliegue de desdén y menosprecio en torno a la cara.

¡Qué indiferencia sentía por toda esta gente! ¡Qué extraña le era! ¡Qué sola se sentía! Allí, en medio de este público, qué sola estaba! En presencia de estos curiosos había representado, había sufrido y padecido. Sintió un calofrío, y una emoción de vergüenza la sobrecogió: había desnudado su alma delante de estos extraños, había vendido su alma a estos curiosos, cuyos rostros veía en la primera fila de plateas. Los demás se esfumaban y confundían en el tono de la masa, de la cual sólo percibía los sonidos de los aplausos. Pero a derecha e izquierda, en los palcos, se distinguían las personas. Estaban allí tan entusiasmadas como en la platea. Iba a desviar la vista de allí, cuando sus miradas fueron retenidas por la abundante cabellera muy rubia de una dama. Esta dama era la única que, mientras los demás aplaudían, dejaba tranquilamente reposar sus manos en su regazo, y con sus claros ojos grises miraba ora a la platea, ora al escenario.

Las facciones algo angulosas de su rostro moreno no eran bellas, pero francas y simpáticas; lo más hermoso en ella era el abundantísimo cabello rubio que traía peinado con gran sencillez, hacia atrás, de modo que dejaba al descubierto la frente.

La Immerdorfer, apenas columbró esa cara, cuando se dió cuenta de que la



había visto muchas veces. En su frente se dibujó un pliegue; estaba haciendo memoria; en esto la rubia se alisó con la mano el pelo sobre la sien; y en este ademán identificó la Immerdorfer a su compañera de juegos, Johanna Falkuer, que era de su mismo pueblo.

Una cálida alegría ascendió a su semblante, y las mejillas brillaron un instante sonrosadas. Le pareció que de la mujer del palco venía hacia ella una corriente de energía y de frescura; sintió confortados sus nervios cansados y enfermos.

De fijo que venía de su lugar, de su pueblo sencillo; de fijo que traía todavía en las ropas el picante aroma de los prados y de los valles; el limpio aire de la montaña debía de venir con ella; y un reflejo del sol lugareño debía de lucir seguramente en su cabello de oro. Le envió una sonrisa, pero Johanna quedó como si no se hubiese percatado. ¿No la conocería? Naturalmente, ¡cómo iba a sospechar que la aclamada actriz era la misma Anna, su amiga de los años infantiles, la misma Anna a quien había obsequiado muchas veces, en secreto, con manzanas y pan, la misma Anna que se refugiaba en su casa cuando el padrastro volvía borracho y con ciega furia la golpeaba!

No la había reconocido. No importaba eso: Johanna era un saludo de la aldea natal en la noche de su beneficio. Ella, Anna, no iba a permitir que este mensaje providencial pasase de largo. Iba a llamar a Johanna, y le estrecharía con fuerza la firme y fuerte mano, y conversarían entrambas íntimamente, como conversaban de niñas.

Se retiró entre bastidores, pidió papel y lápiz, y escribió una esquelita que remitió a la dama del palco.

En las habitaciones de la actriz ardía un buen fuego en el hogar. La Immerdorfer estaba algo friolenta, como de costumbre: sobre todo después de las representaciones no había calor bastante para ella; quería sus habitaciones bien calientes.

Se sentó muy junto al fuego, y estiró una y otra mano hacia la llama, cuyo reflejo acarició sus dedos lisos y desnudos de todo adorno, descendió sobre su ropa de seda, besó los ornamentos de pavos reales de la bata de entrecasa, mientras la cabeza, reclinada en el respaldo del sillón, quedaba en la sombra, donde se perdían los reflejos de los oscuros cabellos rojizos, y los rasgos nerviosos e inteligentes del semblante.

Frente a ella estaba Johanna Fal-

kuer, sentada junto a una mesilla, sobre la cual una lámpara de pie la iluminaba toda. Su mirada clara, tranquila, se paseaba sobre los muebles preciosos, sobre las estatuillas de bronce, y se detuvo en el retrato de tamaño natural, que representaba a la actriz en el papel de Judith, cubierta de ricas alhajas y piedras de precio.

— ¿Tan rica y famosa has llegado a ser, Anna? — dijo, al fin, maravillada. — Cuéntame cómo te fué cuando a ocultas en la noche huiste, entre la niebla, del lugar. Debes de ser muy feliz.

La Immerdorfer sonrió pálidamente. El recuerdo de la noche en que huyó, bajo la tormenta, perseguida del miedo, jadeante, sin parar hasta que llegó a una venta donde cayó casi sin sentido, ahora despertó vivísimo. En torno a una mesa redonda, estaban de tenida unos comediantes. Uno de ellos acudió a levantarla del umbral en donde había caído desmayada, y todos los ojos se volvieron a ella, a considerarla risueñamente, unos; con piedad, otros; con desconfianza, pocos; con curiosidad, los más; y todos le examinaban el semblante lloroso y sombrío. Entonces ella se ciñó más fuerte la pañoleta en torno a los hombros, echó con soberbia la cabeza hacia atrás y se puso a mirarlos a todos, con los ojos muy abiertos, llamantes, sin sombra de temor.

— Magnífico gesto — gritaron algunas de esas gentes extrañas.

— ¡Qué juego de facciones! ¡Qué expresión de los ojos!

— Muchacha — díjole uno, — a fe de que me llamo Hans Dóberitz, hay en ti madera de trágica. Vente con nosotros.

Era ya viejo el hombre; la tomó de la mano y la atrajo a la mesa, colocándola en medio de la rueda de farsantes. Fué su primer maestro. Brutal, pero eficaz. Pasaron largos años de miseria, de lucha: había que combatir siempre, afuera y adentro; y no eran las menos rudas las luchas interiores, las luchas del alma. Había que estar siempre sobre las armas contra la flaqueza propia y contra la envidia y el capricho ajenos. Despacio fué saliendo adelante. Pero fué dejando jirones de alma y de vida en el camino. Llegó, pero con la vitalidad desgastada. Cuando el éxito la coronó, era ya una mujer fatigada, solitaria, sufriende; había pasado hacia tiempo la primera juventud; era callada, nerviosa; no sentía gozos, no sabía alegrarse ya; las heridas que el destino le había hecho, sangraban sin cesar, a ocultas, y la gran mujer se desangra-



BATLLE

ba, día a día; sólo se calmaban sus llagas por algunas horas cuando salía de su helada soledad a encenderse en las pasiones del escenario, donde despertaba del sueño de su existencia ordinaria a una vida maravillosa, inflamada, expresiva, empujada por el delirio del oro, al cual vendía su alma cada noche, embriagándose en un corto y dulce sueño teatral.

La Immerdorfer, con un gesto cansado, rechazó las palabras de Johanna, queriendo darle a entender que lo que Johanna tomaba por oro de ley sólo era pacotilla.

Se arrellanó en el sillón y dijo con voz blanda: — Cuéntame de nuestra aldea.

Y Johanna contó. Su voz amplia, monótona llenaba la salita. Habló de la cosecha del año, del viejo molino, que el mal hijo del difunto Staffen había vendido a un astuto empresario, el cual lo hacía trabajar a electricidad; habló de los viejos amigos, de los chicos, de su marido, Heinrich Kraff.

La Immerdorfer, con los ojos cerrados, escuchaba, inmóvil, reclinada en el sillón. Se representaba distintamente cuanto le iba diciendo Johanna. ¡Con qué claridad lo veía todo! La calle arenosa, que atravesaba el lugar, las gentes con sus rostros tostados, las altas fuentes, el pelo claro; la casucha torcida por el viento, ésa donde había pasado su miserable niñez; y un poco más allá, la capilla, y en torno de la capilla, el cementerio, en donde estaba la tumba de su padre, a la cual nadie llevaba una flor, sino fuese ella. Aquello... ¿aquello acaso fué la felicidad? Ahora se lo parecía. Ahora le parecía que la línea de su vida había sido quebrada con violencia; le habían hecho fuerza; se había torcido su destino; ella no debió haber sufrido altibajos, luchas, torturas tan grandes; sino que debió haber llegado a ser la mujer de un fuerte aldeano huesudo y rústico, y haber tenido con él hijos, como los había tenido esta mujer grande y rubia que ahora le estaba contando todo lo que hubiese debido ser su destino. Sintió nacerle una torturante nostalgia por su lugar aldeano; sintió añoranza de fuerza y de gozo campesinos; sintió un recuerdo de olor a tierra en barbecho; y se le saltaron las lágrimas. Casi con odio miró a la robusta mujer que lo tenía todo, todo lo que a ella le faltaba:

hogar, amor, su hombre y sus hijos; que era fe-

cunda como la tierra, y tan simple y tan sana. ¡Cómo le brillaban los ojos cuando hablaba de su marido! ¿Quién era? ¿Cómo se llamaba? ¿Heinrich? ¿Heinrich Kraft? ¿No era el hijo del labrador rico? ¿No era ese que para Pascua bailaba siempre con ella todos los bailes, y con quien en las noches de verano volvía acompañada a su casa, y que la había tomado del brazo, y que fué el primero que le dijo palabras de amor? "Gitana" le había dicho, y parecía estar embriagado de cálida, salvaje, impetuosa pasión de amor... Y se había casado con esta otra mujer tranquila, fría, más que sencilla inexperta; con su dinero esta mujer se lo había comprado todo, marido, hijos y felicidad; sí, lo tenía todo, a cambio de su dinero, de sus campos, de su quinta: tenía todo lo que a Anna le faltaba; se había quedado con el corazón del hombre, y había tenido con el hombre los hijos que Anna debió tener con él y que eran los hijos robados a Anna...

Los pensamientos de la Immerdorfer se agitaban sin orden, la poseían, le ponían un velo en los ojos; casi le faltó la respiración, y con dificultad barbotó:

— Te has quedado con él, con todo. Me lo has robado. Me has robado mi marido, me has robado mis hijos.

Su voz se apagó como un rugido. Dió un salto y con los dedos crispados en alto fué sobre Johanna como para estrangularla. Johanna se levantó espantada, ante los ojos brillantes de odio que la fulminaban, creyó que la Immerdorfer se había enloquecido, y sin poder defenderse, el alto esbelto cuerpo de la actriz se echó sobre ella, y Johanna sintió temblar a la delicada y poderosa mujer, y despedir un calor de fiebre; mas luego tuvo que pensar en sí misma, porque sintió unas afiladas uñas que le arañaban la cara y las manos; intentó huir, se abalanzó a la campanilla, y llamó; y por toda la casa resonó la campanilla con un sonido estridente, atroz.

Acudieron los sirvientes, los vecinos, un médico. La Immerdorfer, en el suelo, atacada de convulsiones, lanzaba terribles gritos, reía de un modo salvaje y sarcástico, y clamaba con tono desgarrador:

— ¡Te quedaste con todo; con mis hijos, mis hijos; me los robaste!

Y a esto sucedían los gemidos entre convulsiones. Se volvió loca.

DIBUJOS DE BATLLE
Trad. de Dina D'Angelo



LA GOTA DE AGUA...

... horada la piedra. ¡Pero cuánto tiempo necesitó para ello, pobre go-

ta miserable y tenaz cayendo eternamente!

Y el dolor de no cambiar de lugar ¿quién lo compensa? Y la angustia de repetirse eternamente ¿quién la aminora? ¿Y qué saca con horadar la piedra? ¿Le habrá llegado al alma con ese agujero frío y estéril? ¿Se habrá mezclado a la piedra o en verdad no deja de haberle hecho sino un agujerito en la piedra?

Pudo caer en la tierra y ablandar el lecho de las raíces, o unida a otras gotas del manantial apagar la sed del viajero, o en el terrón reseco y ablandarlo para que los horneros hicieran su nido.

¡El pobre triunfo de la gota de agua! ¡Toda una vida para hacer un agujero estéril!

VALE MAS...

... pájaro en mano que ciento volando.

Pienso en esa frase y se me presenta a la imaginación un hombre, un hombre rollizo y enorme, apretando en sus manos un pájaro que agita desesperadamente las alas en ansias de escapar de esa garra que estruja, ¡estruja hasta asfixiar!

Porque sólo la ambición ruin desconoce el placer de la esperanza cifrada en los cien pájaros volando en el cielo, cerca, lejos, casi rozándonos, huyendo luego pa-



ra acercárenos otra vez...

¡La tristeza de pájaro en mano y los ciento huyendo para más no volver!

¡Pájaro en mano! ¡Ensueño terminado, ideal alcanzado, ilusión muerta!

PIEDRA...

... que rueda no cría musgo. ¿Y para qué quiere el musgo la piedra, si ese musgo la sujeta a un lugar solitario o desierto?

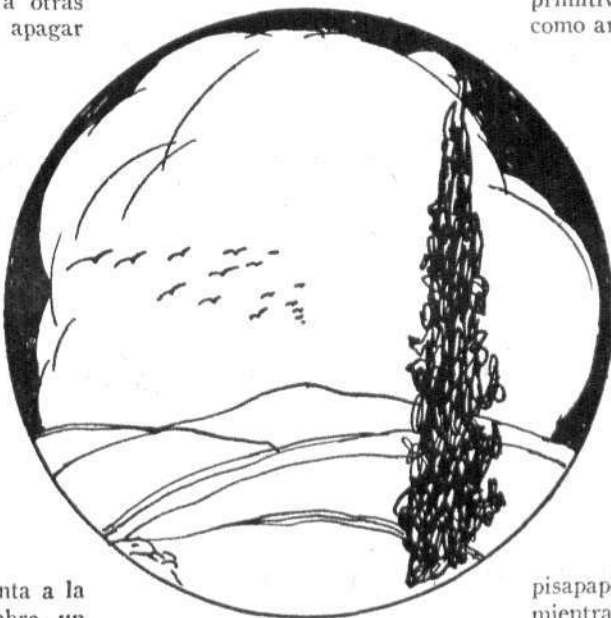
¿No es mejor que la piedra ruede? ¿No es más noble que baje a la llanura y sirva al primitivo como taza rústica, como arma de defensa, como

tosca herramienta de labor? ¿No es mejor que sea útil en equilibrar la pata de una cuna desvencijada, afirmar una mesa, sostener una puerta golpeada por el viento?

¡Infeliz la piedra que no se sintió nunca entre las manos de un chico, acaso para que éste la arroje al fondo de un pozo sin fondo o para servirle de

pisapapeles de sus deberes, mientras trabaja en la desnuda mesa del patio y el viento amenaza llevarse todo!

¡Egoísta la piedra que no se movió de su sitio de miedo a su destino y se dejó acariiciar y adormecer por el musgo que alisó sus asperezas y limó sus aristas y la cambió totalmente de color y de forma a tal punto que no se sabe si fué piedra!



El mundo es así

Era de noche y estaba solo. Y vió de lejos las murallas de la ciudad redonda y caminó hacia la ciudad.

Y cuando estuvo cerca, oyó en la ciudad el taconeo del placer y la risa del goce y el rumor sonoro de muchos laúdes. Y llamó a la puerta, y uno de los guardias de las puertas le abrió.

Y distinguió una casa construida de mármol que tenía bellas columnatas de mármol en su fachada. Las columnas tenían colgadas guirnaladas, y fuera y dentro había antorchas de cedro.

Y entró en la casa.

Y cuando hubo atravesado el patio de calcedonia y el patio de jas-

pe, llegó a la gran sala del festín, y vió, acostado sobre un lecho de púrpura marina, a un hombre cuyos cabellos estaban coronados de rosas rojas y cuyos labios estaban rojos de vino.

Y fué a él y le tocó en el hombro y le dijo:

— ¿Por qué vives así?

Y el joven se volvió, y le reconoció y respondió, y dijo:

— Un día yo era un leproso y tú me curaste. ¿De qué otra manera iba a vivir?

Y él salió de la casa y fué de nuevo a la calle.

Y algo más lejos vió a una mujer cuyo rostro estaba pintado y los pies calzados de perlas. Y detrás de ella venía con el paso lento de un cansado, un joven que llevaba un manto de dos colores. Y el rostro de la mujer era bello como el rostro de un ídolo, y los ojos del joven brillaban de concupiscencia.

Y él le siguió rápidamente y tocó la mano del joven y le dijo:

— ¿Por qué miras a esa mujer de ese modo?

Y el joven se volvió, y le reconoció, y dijo:

— Un día yo era ciego, tú me diste la vista. ¿De qué otro modo iba a mirar?

Y él corrió adelante y tocó el traje vistoso de la mujer y le dijo:

— ¿No hay otro camino por el

cual marchar que el camino del pecado?

Y la mujer se volvió y le reconoció, y rió y dijo:

— Tú me perdonaste mis pecados, y este camino es un camino agradable.

Y él salió de la ciudad.

Y al salir de la ciudad vió, sentado en la ladera del camino, a un joven que lloraba.

— ¿Por qué lloras?

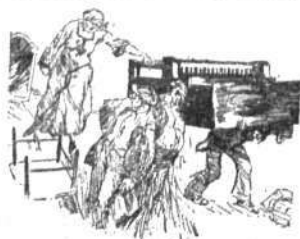
Y el joven levantó la cabeza para mirarle y le reconoció y le respondió:

— Un día, que yo estaba muerto, tú me hiciste levantar de entre los muertos. ¿Qué otra cosa iba a hacer que llorar?



LA ABUELA "MODERNA"

La nietecita (que acaba de hojear un libro de cuentos ilustrados). — Abuela, ¿cuándo parecerás una verdadera abuelita?



EL LADO FLACO

La dama. — ¿Por qué no le ayudan ustedes?

Los dos. — ¡No, señora! Si le gusta llevarlo solo. Es su debilidad...



Si el prestigio dice algo
no dudé que el

ANIS CUSENIER

DE LUXE

es muy bueno

Exíjalo a su proveedor
No acepte sustitutos



LINTERNAS ELECTRICAS

PILAS y FOQUITOS

50% más barato

Siempre las últimas novedades

GRATIS: ENVIAMOS CATALOGO CON
ILUSTRACIONES Y PRECIOS

B. MAGDALENA
MAIPU 669
Bs. As.

100
MODELOS
DISTINTOS



LA OCUPACION

más interesante y más lucrativa
que existe para criaturas o an-
cianos, ricos o pobres es la

CRIANZA DE AVES

Empiece hoy. Solicite datos completos

FEENEY & Co.

Cangallo 461 - Buenos Aires



Algo nuevo para curar Enfermedades del Estómago Trastornos Digestivos

por Excesos en las comidas. — Alimentos de mala calidad o en mala condición. — Masticación insuficiente. — Digestiones lentas y pesadas. — Empacho gástrico. — Fermentaciones intestinales. — Sueño después de las comidas. — Hiperclorhidria (exceso de ácido). — Dispepsia nerviosa. — Dispepsias del neurasténico, etc., etc.

Las recientes publicaciones de los trabajos del Dr. Alquier, han permitido a J. Depruneaux, farmacéutico de la Facultad de París, preparar un nuevo remedio sumamente eficaz para todas las enfermedades de la digestión. — El remedio se llama

Píldoras ELKIN

y de algunos cientos de clientes a quienes hemos vendido en estos últimos 6 meses sólo hemos recibido elogios. — Es por esta causa que nos decidimos a anunciarlo.

O F E R T A

A toda persona que nos lo pida, mandando una estampilla de 0.02 para franqueo, remitiremos gratis un folleto "Las Píldoras Elkin", en el cual podrá leer el nuevo mecanismo de la digestión y las causas de los principales trastornos digestivos.

Farmacia Franco-Inglesa

La Mayor del Mundo

SARMIENTO, 581

BUENOS AIRES

El periodista

Golpe de vista rápido, juicio pronto y acción inmediata a ellos. He aquí las condiciones que deben acompañar a un periodista.

Si cualquiera de ellas le falta podrá ser un gran pensador, un estupendo literato: periodista no lo será nunca.

Los hombres dedicados a llenar las hojas impresas, donde el público exige, por cinco céntimos, cada veinticuatro horas, toda la actualidad expuesta, comentada y juzgada, han de ser rotativos de carne y hueso. Necesitan echar ideas sobre cuartillas con premura idéntica que la plegadora echa sobre el receptor números.

No vale pararse, que están aguardando los cajistas, y los lectores no quieren aguardar tampoco: hay que dar trabajo a los unos y confeccionar para los otros la impresión, el índice de las veinticuatro horas. Política, literatura, ciencias, artes, crónicas, noticias, crímenes... Todo hay que servirlo al público en el papel, húmedo aun e impregnado con el olor acre de la pasta de imprenta.

Por esta rapidez, por esta suma de conocimientos, siquiera superficiales, que ha de aportar el periodista a su faena, no deben exigírsele las exquisiteces y primores de estilo; sábese que el gran público cui-

da poco de estas exquisiteces: con que le hablen claro y brevemente, está conforme.

Iguales motivos existen para dis-

culpar al periodista si muchas de sus opiniones adolecen de injustas y parciales. Carece de tiempo para juzgar en frío, y es de advertir que casi todas sus injusticias y parcialidades se tuercen en la dirección del elogio.

¡Cuántos grandes hombres lo son, para los efectos de la actualidad, único que puede tener su *grandeza*, por bondades del periodista!...

Andan por el mundo muchos personajes vestidos con papel de periódico.

Si un día se les arrancara a tiras la ropa, veríamos una exposición de risibles y entecos desnudos.

No obstante, esos personajes, vestidos con papel de periódico, suelen manifestar desdén hacia el periodista cuando de él se ocupan en las tertulias y corrillos.

Ello no estorba para que vayan de redacción en redacción pidiendo, sombrero en mano, con voz y actitud de mendigo, un *bombo*.

Y lo gracioso es que los periodistas, sabiendo qué puntos calza el personaje y lo mal que de nosotros habla, le damos el bombo que implora.

Bien es cierto que cuando se da una limosna no hay por qué mirar al sujeto que la recibe.



MAL OIDO

El sargento. — ¿No has oído la llamada?

El recluta (atrasado en la formación). — Vea, mi sargento: le aseguro que no tengo la menor disposición musical...

Joaquín Dicenta

CANAS CALVICIE

Elimínalas radicalmente sin tinturas

por el tratamiento científico de la nutrición específica a la raíz del cabello y reconstrucción de las papilas pelíferas con el

BALSAMO GERMINATOR

"SUPER - OMNIA"

descubierto por el R. P. Rey, de la R. O. T. H. D.

CALATRAVA, experimentado en tres Congresos Médico-Dermatológicos con el más rotundo éxito en el tratamiento de la calvicie y caspa y en la eliminación radical de las canas existentes, impidiendo la salida de canas nuevas, sin tinturas.

"ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO"

bajo nuestra garantía más absoluta, es esencialmente vegetal (certif. 850) no es grasoso ni ensucia, y se aplica sencillamente como una loción, poseyendo un finísimo perfume, originario de las plantas y flores de que está compuesto.

Solicite informes y folletos al Agente Gral. de la Compañía Concesionaria de Calatrava para Sud América: S. LOSADA. — Casa Central: Estados Unidos, 437. — U. T., 4729, Buen Orden.

Única Sucursal para la venta: C. Pellegrini, 174. Venta y remisión únicamente en nuestras oficinas o Sucursal, al precio de \$ 10.— m/n. frasco y librito. Enviamos al interior contra giro postal o bancario, agregando \$ 1.— más para embalaje y franqueo.

TALCO

BORATADO

1 B



**Usted sabe que es el mejor
no experimente con su niño**

Su salud en general depende en gran parte del estado de su delicado cutis y éste del Talco que se emplea. Talcos corrientes, impuros, son fatales en lugar de benéficos tratándose del delicado organismo de su niño. El de Mennen fué el original y es el mejor.

MENNEN



¿Por qué está usted ciego cuando su organismo no funciona bien? ¿Por qué le agrada permanecer en tinieblas teniendo el remedio de sus males a su alcance?

Escúchenos: y de inmediato cesará la venda de sus ojos para ver nuestras razones.

¿Siente su organismo decaído, que la neurastenia gobierna su sistema nervioso?

¿Se halla débil por los desgastes diarios de sus actividades? ¿Siente los efectos de la anemia en la convalecencia? Tome el gran tónico de los nervios y de la sangre

IPERBIOTINA

MALESCI

y se convertirá en un hombre sano, fuerte, vigoroso y enérgico.

Venta en Droguerías y Farmacias

Preparación patentada del Est. Químico Dr. Malesci-Firenze (Italia)
Inscripta en la Farmacopea Oficial del Reino de Italia

UNICO CONCESIONARIO - IMPORTADOR EN LA REPUBLICA ARGENTINA:
VIAMONTE, 871 - M. C. de MONACO - BUENOS AIRES

Lo que son las perlas

La perla no es en sí más que un pedizo de carbonato cálcico, sustancia vulgar y despreciable que constantemente nuestros pies hollan despectivos, al pasar sobre las piedras que cubren nuestro camino.

Peor todavía: la más bella perla no suele ser sino el mausoleo de un gusanejo, de un parásito que mortifica algunos moluscos que, no pudiéndose radicar ni defenderse de otro modo, segregan una sustancia dura, integrada casi en su totalidad de carbonato cálcico, en la que queda emparedado el intruso. Así se forman las perlas en las que entran dos factores esenciales: la conchiolina, materia orgánica, albuminóidea, que forma una especie de armazón o esqueleto con pequeños alvéolos o celdillas y el carbonato cálcico que es como la carne que recubre ese esqueleto y llena las celdillas.

Es notable que el "esqueleto" de las perlas esté dispuesto en capas concéntricas que irradian desde el centro hasta la periferia a la manera de las cáscaras de una cebolla,

formando un conjunto tan duro y elástico como una bola de marfil, de modo que puede pisarse impunemente una perla fina y al ser arrojada sobre un pavimento duro rebotará varias veces sin romperse.

Una vez salida, la manera cómo se hacen las perlas, fácil ha de ser fabricar perlas artificiales, que no es precisamente lo mismo que perlas falsas. El sistema lo practican desde tiempo inmemorial los chinos que, aislados durante largos siglos de la civilización de occidente, se supieron valer de tantos sabios y admirables conocimientos.

Si las ostras (y alguna vez la almeja vulgar) dan excelentes perlas al notar en su interior un parásito u otro cuerpo extraño, bastará extraer una madre perla del mar, abrirla cuidadosamente, introducir en su interior, cerca del manto, cualquier objeto pequeño, con preferencia una lentejilla de nacar, volver a cerrar la concha y colocarla en el mar durante tres años en su elemento de vida donde no ha de faltarle el carbonato cálcico imprescindible para que pueda formar-

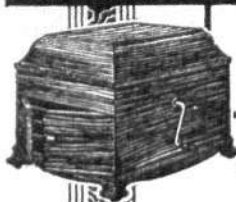
se artificialmente una perla que resultará tan bella y de tan excelentes cualidades como la más valiosa.

En algunas conchas que ofrecen gran resistencia al ser abiertas se emplea un procedimiento mucho más rudo y eficaz que el citado y que consiste en hacer un agujero en una de las selvas, introducir por él el imprescindible cuerpo extraño y tapar el orificio con cemento. Claro es que esta "trepanación" exige especialistas cuidados.

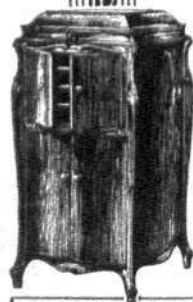
Las primeras perlas falsas datan del siglo XVII. Se hicieron de escamas pulverizadas de ciertos peces de agua dulce. Confeccionábase con ellas un barniz nacarado con el cual se pintaba el interior de unas esferitas de cristal moldeadas en forma de perlas, rellenando de cera el hueco para prestarles cierta solidez y peso. Hoy se conocen muchos procedimientos con los que se elaboran pastas que imitan con gran perfección el preciado adorno con el que las hijas de Eva realzan su belleza desde los más remotos tiempos.

LIQUIDACION NUNCA VISTA! APARATOS VICTOR

QUEDAN POCOS EN EXISTENCIA
APROVECHEN ESTA OPORTUNIDAD



VICTROLA IX \$ 263
PRECIO ACTUAL



VICTROLA 120 \$ 550
PRECIO ACTUAL

APARATO		PRECIO ANTERIOR	PRECIO ACTUAL
Victrola	IV	\$ m/n 95.-	\$ m/n 90.-
"	IX	" 285.-	" 263.-
Valija	35	" 130.-	" 105.-
"	50	" 190.-	" 170.-
Victrola	80	" 445.-	" 320.-
"	90	" 500.-	" 350.-
"	100	" 635.-	" 400.-
"	120	" 1.050.-	" 550.-
Eléctrica	120	" 1.250.-	" 700.-

Victrola	220	\$ m/n 850.-	\$ m/n 520.-
"	260	" 685.-	" 420.-
"	280	" 775.-	" 490.-
"	300	" 1.050.-	" 690.-
"	330	" 1.400.-	" 970.-
"	XIV	" 850.-	" 500.-



VICTROLA 260 \$ 420
PRECIO ACTUAL



ROSARIO
CORDOBA 1048

MAX GLÜCKSMANN

MONTEVIDEO
10 DE JULIO 1936

CALLAO y Bme. MITRE · B. AIRES · FLORIDA y LAVALLE

VALIJA PARLANTE PALACE

(Marca registrada)

LO MEJOR Y MAS BARATO QUE SE HAYA
OFRECIDO EN VENTA EN MATERIA DE
MAQUINAS PARLANTES TRANSPORTABLES

¡Pesa sólo 3 kilos!

Tamaño aproximado: 28×24×11 ½ cm. Caja de
madera forrada en tela imitación cuero. Máquina
modelo perfeccionado. Brazo acústico de madera y
de construcción original. Diafragma de aluminio
"PARLOPHON". Es de voz fuerte y nítida. Corrada
en forma de valija, es elegante y se transporta con
absoluta comodidad. Se le puede dar m
cuerda mientras funciona. Precio,
con 200 púas CONDOR \$ n. 38.-
(EMBALAJE GRATIS)



DISCOS DOBLES NACIONAL

SON LA FIEL EXPRESION DEL ARTE CRIOLLO

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm, a \$ 3.25
DUO GARDEL-RAZZANO

Con acomp. de guitarras RICARDO-BARBIERI

- 18172 { Tus besos fueron míos. Tango. Solo Gardel. Jiménez-Aieta
{ Por qué no has venido. Tango canción. Solo Gardel. Navarrine-Maffia
18171 { Caminito. Tango. Solo por Gardel. Peñaloza-Filiberto
{ Calandria. Tango. Solo Gardel. Caruso-Teisseire

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm. a \$ 3.00
ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica.

- 6471 { Caminito mío. Tango. . . . F. Martino
{ Agora, minina. Maxixa. H. Cristante
6474 { Béame en la boca. Tango. J. Rizzuti
{ Serenidad. Tango. S. Crupillo

FRANCISCO CANARO. Orq. Típ. y J. Band

- 4191 { Jazmín del país. Tango. A. Arcidiácono
{ Mi linda chica. (Pretty little Baby.) Fox Trot. Baker-Bernie

4195 { Tu mirada. Tango. J. Rosito
{ Ojos celestes. Shimmy. N. Péndola

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica.

- 5058 { Goyeneche. Tango. A. Palavecino
{ De moda. Tango. L. D'Abbraccio
5055 { Violetita. Tango. H. Peressini
{ Pureza. Tango. A. Pugliese

JUAN MAGLIO. Orq. Típica "PACHO"

- 7489 { Garabita. Tango. B. Terés
{ A las dos de la mañana. Téo. E. Donato

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm. a \$ 3.25
IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras

- 18468 { La querencia. Tonada. S. Rocca
{ En la vieja pulpería. Tango. Maciel-Brancatti

Disco: Dobles "NACIONAL" de 25 cm, a \$ 3.00

FRANCISCO LOMUTO. Orq. Típ. y J. Band

- 7672 { Espinas de una flor. Tango. R. Brignolo
{ No sé... Fox Trot. Armani-Brullo

ELEUTERIO YRIBARREN. Ame. J. Band

- 8109 { Niña bien. Shimmy. Vázquez Vigo
{ Quiero soñar contigo. (I want dreaming with you night.) Fox Trot. J. Gagliardi

Disco Doble "NACIONAL" de 25 cm. a \$ 3,25

AZUCENA MAIZANI-RANDO. Dúo con acomp. de ORQUESTA F. CANARO

- 11031 { Valentina. Dúeto cóm. Rando-Christinée
{ Yo quiero un novio chauffeur. Dúeto cómico. Rando-Terés.

Discos Dobles "NACIONAL" de 25 cm. a \$ 3.00

DUO RUIZ-ACUÑA. Con acompañamiento de 3 guitarras I. GOMEZ

- 10322 { El curandero. Gato cordobés. Dúo. F. Almada
{ Anocheciendo. Estilo. Solo por Ruiz. A. Río

ALFREDO GOBBI. com acomp. de guitarras

- 16008 { Bochinchas en un baile criollo. Escena cómica. A. Gobbi
{ Vieja mandinga. Cómica. A. Gobbi

CAUVILLA PRIM. Rondalla

- 18 { Martín Fierro. Pericón. A. Canavesi
{ Mi guitarra gaucha. Zamba. C. Prim

MAX GLÜCKSMANN

Nuevos

Discos Nacional

BUENOS AIRES
CALLAO y B. MITRE
FLORIDA y LAVALLE



ROSARIO

CORDOBA 1048/52

MONTEVIDEO

18 de JULIO 1966

Nuevos

Discos Nacional

A PUNTA DE LAPIZ, POR VALDIVIA



¿Una ventaja?

— Esos ómnibus nuevos son gigantes. Tienen muchas ventajas sobre los otros.

— ¿Que pueden atropellar a más transeúntes a la vez?



Niño precoz

La mamá. — Este jabón no me ha teñido bien de negro la pollera.

El nene. — Mamá, ¿por qué no la metes dentro de la lata de los camarones en su tinta?



En la redacción

— No sé en qué sección colocarle. Escribe con los pies.

— Encárguele de la sección de football.



Brillan por su ausencia

Del Valle. — Me ha contado el doctor Tamborini que en la Casa Rosada, después del mensaje, no se ve un solo personalista.

Elpidio. — No se atreven a pedirle nada. ¿Qué felices son en la Casa de Gobierno!



Cigarrillos

— ¿De qué marca son?

— Autocigarrillos.

— ¿Y eso qué quiere decir?

— Que se consumen ellos solos sin necesidad de fumarlos.



Gritan como los otros

— ¡Qué espantoso barullo! ¿Eso es el congreso socialista?

— No; es el congreso de la paz.



Precaución.

Usted elige alimentos sanos, nutritivos, y rechaza los que no lo son. Busca el aire puro y huye del aire viciado.

Con igual escrupulosidad debe usted cuidar de su cutis. Los cuidados de la piel tienen mayor importancia que la que suele atribuirseles. No exponga usted su cutis a irritaciones o molestias. Cuando compre jabón de tocador, pida siempre Jabón Heno de Pravia; es absolutamente puro. Así conservará usted el cutis sano, terso, fresco y suave.

Jabón Heno de Pravia

De venta en los principales establecimientos de Europa y América.

PERFUMERÍA GAL-MADRID

¿Emite el cerebro ondas de radio?

Que el cerebro es capaz de la emisión de ondas radiográficas que, adaptadas y reducidas a un código, crearán un método de comunicación entre cerebros distantes, como aquel método desarrollado por la telegrafía inalámbrica, es la conclusión alcanzada por Ferdinando Cazzamali, un científico italiano, profesor de neurología y psiquiatría en la Universidad de Milán.

Casi desde 1912, Cazzamali ha estado tratando de probar que el cuerpo humano, bajo determinadas condiciones, es capaz de emitir radiaciones sobre las cuales la teoría total de la telepatía ha estado basada, sin una prueba concreta. Dadas estas radiaciones, el paso siguiente era probar que un sistema de comunicación similar al de la telegrafía inalámbrica, podría ser desarrollado entre los organismos cerebrales situados a puntos distantes.

El profesor Cazzamali afirma que ha descubierto ondas radiográficas del cerebro, por medio de experimentaciones con sujetos en estado hipnótico. Había construido una cámara metálica en donde el sujeto podía permanecer durante varias horas, sin ninguna sensación de fatiga. Esta cámara estaba también construida para producir todo posible aislamiento magnético. Luego fueron agregados a la cámara cuatro juegos de receptores, tales como los

que se usan en la telegrafía inalámbrica.

Como sujetos, empleó víctimas de enfermedades nerviosas y cuyas fa-

cultades mentales fueran fácilmente excitables, como los neurasténicos, epilépticos y especialmente una vidente italiana, la señorita Maggi. Encerrado en la cámara metálica, el sujeto era puesto en estado hipnótico, con la cara colocada hacia el receptor inalámbrico.

Luego siguió una estimulación de las facultades mentales del sujeto, atendiendo el experimentador a las reacciones por medio de una especie de yelmo o audifono inalámbrico adaptado a sus oídos. El profesor Cazzamali declara que escuchó a través del audifono ondas sonoras similares a los sonidos de la transmisión radiotelegráfica que cesaban inmediatamente después de que el sujeto despertaba del estado hipnótico y recomenzaban cada vez que aquel era de nuevo puesto en el sueño.

Cuando las alucinaciones del sujeto se hacían más intensas, el experimentador, por medio del receptor, podía escuchar sonidos silbantes y suaves modulaciones tales como las producidas con cuerdas enmudecidas de un violín o de un violoncelo; estas modulaciones cesaban también tan pronto como el sujeto, ya fuese espontáneamente o por medio de la voluntad del experimentador, regresaba al estado normal. Los sonidos radio-cerebrales eran de esta manera registrados en ondas de cuatro a diez metros de longitud.



POLIGLOTA

La nena (haciendo su deber de francés). — Yo quisiera haber nacido en Francia. Así no tendría que estudiar esto.

El hermano. — Entonces tendrías que estudiar castellano.

La nena. — ¡Zonzol! ¿No ves que ya lo sé?...

IMPRESIONES GENERALES

CATALOGOS, FOLLETOS Y PROSPECTOS
TRABAJOS COMERCIALES EN NEGRO Y EN COLORES

CATÁLOGOS TIPO ESPECIAL DEL FORMATO 18 x 26 CENTÍMETROS (IGUAL QUE "CARAS Y CARETAS") SIENDO TIRADAS MAYORES DE 10.000 EJEMPLARES. ENTREGA RÁPIDA Y
PRECIOS MODERADOS

CLISÉS, EN CINC Y EN COBRE, PLUMAS, AUTOTIPIAS
TRICROMÍAS, CITOCROMÍAS Y ESTEREOIPIAS
EJECUCION ESMERADA

TALLERES GRAFICOS DE "CARAS Y CARETAS"
CHACABUCO, 151/155 — U. T. 4450, AVENIDA — BUENOS AIRES

CANAS



LA CARMELA se aplica con la mano como loción al peinarse. Es de uso muy agradable. No mancha ni engrasa la piel ni la ropa.

Exija LA CARMELA legítima, que se distingue por la estampilla fiscal de \$ 1.— con nuestro nombre impreso, y pegada en el cuello de cada frasco.

¿Hace Ud. algo por combatir las?

Muchísimas personas cuidadosas de su apariencia personal, descuidan inexplicablemente las Canas. No se aperciben de que ese descuido quita a su persona el sello más simpático y atrayente: el del vigor juvenil.

Si usted no ha reparado en ese fenómeno, obsérvelo. Tener una cabellera con Canas equivale a vestir un traje manchado. No importa que éste sea nuevo y de corte elegante, como no importa que el cabello sea ondulado y sedoso. Las Canas y las manchas sugieren la misma idea: vejez y renunciamiento.

Nosotros nos guardaremos mucho de aconsejar a usted que para disimular sus Canas someta el cabello a la acción de tinturas químicas: sería peor el remedio que la enfermedad.

Para combatir las Canas hay que tener antes la seguridad completa de que el producto a usarse es higiénico, eficaz e inofensivo.

El Agua de Colonia Higiénica LA CARMELA, de fama mundial, es, hoy por hoy, el único preparado que reúne estas tres cualidades. Da a los cabellos canosos tonalidades naturales exactas (rubio, castaño o moreno, en todas sus gradaciones) y no los tonos metálicos de las tinturas químicas.

Se vende en todas las tiendas, farmacias y perfumerías, a \$ 8.— en la capital y a \$ 8.50 en el interior.

J. L. CONDE & Cía.
CARLOS PELLEGRINI, 435 BUENOS AIRES

En el Uruguay: Ejido, 1422, MONTEVIDEO. En el Paraguay: G. Llorente, Gral. Díaz N° 402, ASUNCION. En Bolivia: C. Ardiles Arce, SUCRE. En Chile: C. Villalón de A., Las Heras, 320, VALPARAISO.

AGUA DE COLONIA HIGIENICA

"La Carmela"

Señor Gerente de la
COMPAÑIA GENERAL DE FOSFOROS
Presente

Comunicamos a Vd. que desde el 15 de diciembre de 1924 hasta el 31 de Enero próximo pasado y desde el 1º de febrero hasta la fecha, los **BONOS DE AHORRO** y las **ORDENES DE DEPÓSITO** presentados a esta Caja para acreditar en libretas de ahorro, y las sumas ingresadas por esa Compañía para cubrir los bonos autorizados y las Ordenes emitidas, ascienden a las siguientes cantidades, respectivamente:

Bonos y Ordenes Acreditados:	Cantidad	Importe
Diciembre/924 a Mayo/926	nº 32.790	\$ 236.910
En junio 1926	nº 2.453	\$ 17.135
Totales:	nº 35.243	\$ 254.045

Bonos y Ordenes Cubiertos:	nº	\$
Diciembre/924 a Mayo/926	35.240	253.535
En junio 1926	2.476	17.700
Totales:	nº 37.716	\$ 271.235

Buenos Aires, 30 de junio de 1926.

J. M. J.

Saludo a Vd. muy atentamente.

[Firma]
Contador General

Los Fósforos **VICTORIA** y **75**

Han distribuido entre **37.716**
de sus consumidores la suma de
\$ 271.235 m.l.

AHORRO GRATUITO
INDUSTRIA NACIONAL
y **CALIDAD INIMITABLE**
colocan los fósforos "Victoria"
y "75" en un plano superior
a sus similares: **prefiéralos.**

Las cajas de FOSFOROS VICTORIA y 75 que se hallan en circulación contienen más de

\$ 500.000

en BONOS de Ahorro Postal que Vd. puede hallar con solo buscarlos.

PRACTICAR EL AHORRO ES COMBATIR
EL JUEGO, EL ALCOHOLISMO, EL LUJO,
EL DESFILFARRO, ES DIGNIFICARSE
ANTE SI MISMO Y ANTE LOS DEMÁS.
C. N. A. P.



EL CABELLO CORTO



— ¡Me parece que es Fritz!...



— ¡Ya lo creo que lo es!



— No hay más que verlo.



— ¡Amigo Fritz!...



— ¡Mi mujer!

La invención del papel secante

Como muchas otras cosas de la vida, la invención del papel secante se debió a la casualidad unida a una dichosa negligencia. En Berkshire fué confeccionado por primera vez el papel secante, y este artículo nació gracias a un olvido, y, al poco tiempo, había substituído a la arenilla en la práctica de secar.

Un obrero papelerol olvidóse un día de poner en la masa que había de dar por resultado el papel ordinario, la cantidad de cola necesaria. Furioso el patrón le despidió inmediatamente. Pasó el tiempo, y un día, por casualidad, descubrió el patrón que el papel confeccionado sin cola tenía la propiedad de absorber la tinta sin extenderla y sin borrar los caracteres escritos. Una idea se le ocurrió entonces: ¿por qué no lanzar al mercado el nuevo producto, más práctico que la arenilla? Así lo hizo, y desde entonces no fabricó sino papel secante, con el cual ganó una fortuna.



— ¿Qué castigo corresponde al delito de bigamia?
— ¡Dos suegras!

No queremos imponerle
una marca de aceite...

Queremos simplemente que usted adopte el Olio Sasso por propia conveniencia y después de haberse convencido de que es el mejor.

Pruébelo: la limpidez perfecta del Olio Sasso, su espléndido color amarillo oro y su gusto suave y rico le demostrarán su superioridad absoluta.

*Aunque es el
más fino de
todos, no
cuesta más
que los otros.*



Prepare sus comidas con

Olio Sasso

El preferido en todo el mundo.



Mi amistad con Justino Gutiérrez Manco partía casi desde la niñez. Cuando al terminar las vacaciones, que nunca me parecieron como aquel año tan breves y amadas, bajé del terruño, impregnadas mis ropas todavía con el olor de sus campos, y mis labios con el perfume de sus besos, encontré ya en el colegio de Guadalupe, vecino a mi carpeta, a un camarada nuevo, cuya frente espaciosa y franca me impresionó subyugándome desde el primer momento. Le tuteé, cariñoso:

—¿De dónde vienes?

—¡Oh! ¡De muy lejos! — me contestó. — Vivo en una tierra donde la nieve cae, y retumba el trueno. ¿Y tú?

—¿Yo? De muy lejos, también — respondí. — En mi pueblo el sol derrite en segundos esa nieve tuya, que es sólo llevada para calmar la sed que sofoca.

Esa diferencia nos unió más, y a los pocos minutos de charla ya éramos amigos. Le conté entonces mis primeros amores nacidos en la tierra bajo la sombra de los naranjos; los largos paseos de noche por entre la alameda de viejos sauces, que refunfuñaban al mirarnos, como cómplices contrariados; y el beso robado cerca del pino, cuyo sabor a leche fresca me torturaba todavía.

El escuchaba silencioso mis confidencias, y después dijo:

—Yo también tengo una pasión; y como tú también, cuando no estudio pienso en ella; y cuando cierro los ojos, me acompaña su imagen como quien ha mirado al sol.

—¿Es rubia o morena?

Titubeó:

—Es morena.

—La mía es rubia, y se llama Carlota. ¿Y la tuya?

Guardó silencio, pensando un momento. Insistí, curioso:

—Cuenta. ¿La tuya cómo se llama?

—¿La mía?... ¡La mía es mi madre!

DESDE entonces juntos estudiamos y vivimos juntos; nuestros libros eran comunes, y comunes eran también nuestros bolsillos. No hubo secreto entre ambos; y alegrías y tristezas eran compartidas fraternalmente. Siempre al principio del año un abrazo nos separaba por tres meses; él, a su sierra querida que la lluvia baña incesante; yo, a mis costas benditas donde el sol reina. Y siempre a nuestra vuelta, en el alegre cuarto que nos cobija-

MANCO EL SEXTO



ba, con voz cansada y triste, le contaba mis amores sinceros y ardientes, como nunca sabrosos, variantes cada año sólo en el nombre y en el color del pelo de la amada; él hablaba de su madre con ternura de amante, sintiendo cada vez más esa ausencia, cuyo martirio la envejecía ya.

Justino Gutiérrez Manco era noble; de regia estirpe incaica. Su madre era nieta de aquellos Manco que detuvieron por varios siglos la civilización blanca en Chancha-mayo, y a quienes el Gran Castilla consideraba dignos de medirse con sus granaderos. Manco fueron también esos caciques que con un puñado de indios detuvieron en el puente de Izcuchaca las huestes chilenas, obligándolas con sus galgas a volverse.

Entonces fué cuando doña María, la engreida hija del Quinto Manco, casóse presurosa con el

doctor Gutiérrez, para cubrir con los colores españoles sus ricas propiedades, que la venganza estaba amenazando. Tres años después nació Justino.

Inmensamente rico, el Mantaro bañaba sus vastas estancias por varias leguas. Y al llegar la cosecha centenares de indios tributarios colmaban las espaciosas despensas de la finca, que doña María distribuía solícita entre la indiana pobre.

Huérfano de padre a los cinco años, Justino fué criado entre los suyos, bebiendo desde niño ese odio secular de su raza, que atribuye al blanco de la costa, "al blanco de abajo", todas las desgracias que afligen al indio; desde el gobernador que les envían, cuya ley es el palo, hasta el adorno trivial y llamativo que se exhibe en el pueblo, tentando al indio a la concupiscencia.

Y más tarde ya, ¡cuántas veces en nuestro desordenado cuarto de pensión, al fumar en el sofá mi habano favorito, cuántas veces Justino, paseando a largas zancadas por la habitación, vociferaba iracundo contra los opresores, contra los que destruían esa raza valiente y sobria, capaz de grandes rendimientos, si no hubiera deliberada intención de aplanarla para medrar a la sombra de su ignorancia!

—Nos llaman hipócritas, desconfiados; nos acusan de refractarios a todo progreso, y la civilización egoísta sólo nos manda como muestra para seducirnos: una autoridad que nos saca el impuesto a golpes, un cura que nos predica sin convencernos y un juez que inclina la balanza al litigante que más le conviene.

Y sintiéndose apóstol de su raza, gesticulaba en santa indignación, moviendo en el vacío sus brazos amenazadores, que di-

vidían como sables cortantes las espesas columnas de humo de mi partagás favorito.

Pocos años después nos separábamnos en las puertas de la Universidad. Justino, rico, con un ideal por bandera, pensaba llevar por el foro y la tribuna la redención del indio, de quien se sentía apoderado como último señor. Yo, sin banca y sin padrinos, enterré resignado mis ilusiones profesionales ante las demandas imperiosas del estómago, que me obligaba a trabajo inmediato. Pero siempre nos veíamos y procurábamnos; y a pesar de mi nueva vida, azarosa y esclava, me interesaba con cariño por los progresos universitarios de mi camarada, que ya comenzaba su misión redentora escribiendo con ahínco, en diarios y revistas, artículos vibrantes, dando a conocer la situación efectiva del indio, señalando, implacable, a sus explotadores, y conmoviendo al pueblo todo, por la seguridad del ataque y la belleza de su estilo.

Una tarde, al anunciarle que por exigencias comerciales salía con muestras para el Norte, me dijo entusiasta:

— Si alguna vez, y a fines de febrero, partes para Huancayo, avísame para ir juntos, pues ese veintiséis es cumpleaños de mi vieja, y no le falto nunca.

Esa coincidencia se presentó pronto; e informado Justino, tiró la pluma, guardó sus papeles, y a los pocos días llegábamnos juntos a Huancayo. De allí partió para su finca, avisándome que el veintiséis temprano tornaba a buscarme.

Un sábado de tarde montaba mi alazán brioso, y acompañado de Justino, que me guiaba, me dirigí a su estancia. Por la carretera, amplia y limpiísima, que apiñados cactus la separaban de los trigales, bajaban en compacta caravana centenares de indios, conduciendo en sus llamas ricos productos para la feria del domingo en Huancayo. Hasta donde la vista percibiera, veíanse manchas movilizadas en continuidad interminable, que el tintineo de los cencerros y el vestir vistoso de los indígenas hacían pintorescas y sugestivas.

Se apagaba el sol cuando Justino, tocándome el hombro, dijo:

— Estás en tus tierras.

Y metiendo su bestia por entre una alameda de eucaliptos, llegamos al Castillo de Piedra, la mansión predilecta de doña María.

En el amplio corredor nos aguardaba; y al escuchar mi nombre, abrióme la anciana sus brazos, cariñosa.

Ya adentro, en charla amena en torno del hogar, contemplé detenidamente a la altiva

señora, sorprendido del contraste entre su rostro moreno y fino, que los signos de su raza endurecían y su mirada profunda y suave "que se metía adentro", y que es patrimonio sólo de esos seres privilegiados que, por herencia atávica, tienen sobre sí la responsabilidad de muchos actos y de muchas vidas.

Y A de sobremesa, mientras servían el sabroso café y sacaban los habanos, reflexionaba mentalmente en que si la pasión de Justino por su madre era incommensurable y excluyente, apenas correspondía a la que doña María ofrecía a su hijo. En la mirada de ternura en que lo envolvía, siguiendo sus actos, atenta a sus palabras, en el adivinar solícito de sus deseos, que él ni siquiera llegaba a formular, observábase el amor superhumano de la madre, que mezclaba en su pasión el orgullo jubiloso ante el hijo logrado, y el religioso culto al último Manco, que encarnaba tan bien las esperanzas de su raza.

Al despedirme, mientras Justino vigilaba el arreglo de las bestias, doña María, reteniendo entre sus manos la que yo le tendía, exclamó, espaciosa:

— Caballero, a quien quiere mi hijo, quiero yo. Si al volver por estas sierras no considera esta casa como su-

ya, me dará a conocer con su desaire que nuestras amistades han concluido.

DESDE entonces, todos los años, periódicamente, al hacer mi visita obligada a Huancayo, dirigía mi alazán brioso al Castillo de Piedra, seguro de encontrar entre sus muros hospitalidad cariñosa. Y allí, en el vasto comedor, después de la merienda, mientras un ejército de criados confeccionaba a la vista de doña María sabrosos dulces para mi regalo, acercaba hacia mí su ancestral sillón de baqueta, haciéndome charlar de su Justino, de su Justino como nunca adorado, y como nunca también ingrato de esa hermosa sierra, que visitaba entre dos trenes cada vez más tardamente; y que falta de la presencia de su señor, languidecía triste, como planta marchita que de sol escaseara.

Conducidas nuestras vidas por caminos diversos, ya raras veces nos veíamos; pero cuando al azar encontraba su silueta delgada y fina, un fuerte abrazo confirmaba la sinceridad de nuestro afecto. Consagrado por completo a su misión, temiendo que su vida fuera corta para llegar al triunfo, luchaba sin descanso, ofreciéndose a su idea sin conocer distracciones ni saborear halagos. Asexual, había claudicado prerrogativas de hombre, insensible a toda





sensación ajena a sus principios. Pero ya su salud se resentía; su rostro se trocaba pálido y ojeroso; sus pulmones trabajaban con esfuerzo; y más de una vez en el Parlamento, a mitad de un discurso, un golpe de tos incesante cortaba su palabra, dejando en larga expectativa a la sala, que respetaba silenciosa su quebranto.

Fué en el Sur, cuando, al leer los periódicos de la Capital, encontré en sus columnas el temido suceso: Justino, víctima de repentina congestión pulmonar, encontrábase grave.

Activé mi regreso; subí presuroso la escalera de su casa, encontrándole recostado en un diván, con la cara rechupada y verde, dictando, contraído, una carta a su secretario, que escribía afanoso.

Me encolericé de veras. Le hice ver su estado; el fin que precipitaba, si persistía en trabajar como hasta entonces, si no subía a su sierra, si no se curaba. Por toda respuesta, el infeliz me mostraba, con sus pobres falanges en transparencia, los cerros de papeles esparcidos por todo el cuarto.

Una mañana me hizo llamar temprano; y mostrándome una carta, me preguntó: enojado:

—¿Por qué le has escrito?

Le confesé la verdad. Lo había hecho por su interés, por su madre misma; por cariño a esa raza que perdería con su muerte su último jefe. Agachó la cabeza.

Un lunes, temprano, lo despachaba para Huancayo, bien envuelto en pieles.

Semanas después tramité una licencia, y tomaba a mi vez el tren para la sierra, en demanda del Castillo de Piedra.

En el abrazo de doña María, franco y efusivo, adiviné el reconocimiento que me profesaba por la devolución de su hijo; y en su andar resuelto, en su actitud resignada y contenta a la par, comprendí que los primeros momentos de estupor se habían reemplazado por esta sola idea que lo absorbía todo, que lo colmaba todo: ¡Su hijo estaba allí! ¡No se apartaría de su lado! Ese mal que la costa maldita lleva a la muerte presurosa, se detiene con miedo en su sierra, donde podría vivir indefinidamente.

Al año siguiente lo alcancé todavía. Justino exigió que durmiera en el castillo la semana que estuve en Huancayo; allí me radiqué, acompañando al viejo amigo que se consumía a pasos veloces. Desde temprano se hacía conducir al jardincito de las violetas; y recostado sobre un sofá de mimbres, me hablaba enamorado y largamente de sus planes,

de los frutos logrados, de los nuevos proyectos que para el futuro ideara, ante la mirada obstinada y muda de su madre que parecía querer retener esa voz adorada que sentía escapársele.

—Ya verás, cuando sane y baje, todo lo que haré. Felizmente, me siento mejor; el médico lo dice.

Y ocultaba de nuestras miradas, temeroso, su pañuelo con manchas rosas que un golpe de tos le había hecho subir a sus labios.

Partí para el Sur en viaje obligado. Al llegar a Coquimbo recibí la noticia de su muerte. Por cable, rogué a un amigo pusiera flores sobre su tumba, a la vez que escribía a doña María, llorando al buen amigo, querido como hermano.



LA marcha de un negocio me retuvo en la Argentina cinco años sin visitar la patria; y al encontrarme de nuevo en Lima ansié visitar la tumba del recordado compañero.

Una mañana tomaba el tren para el Centro y al día siguiente me hice conducir al cementerio de Huancayo. Allí, sobre la hermosa cripta fabricada para su descanso, coloqué el ramo de violetas que mi cariño le llevaba. Sobre su tumba una lámpara ardía constantemente, y legiones de indios se turnaban,

solicitos, velando el sueño de su último señor.

Faltaba consumir mi sacrificio, y me dirigí atribulado al Castillo de Piedra. Largo rato descansó mi cabeza llorosa sobre el pecho de doña María, que, baldada y enferma, había envejecido pasmadamente.

Al llegar la tarde hizo llevar su sillón al jardincito preferido de su Justino; y mientras introducía en mi bolsillo el valioso alfiler de esmeralda, orgullo de su hijo, me dijo con misterio:

—¡Aquí está!

Me quedé estupefacto; y entonces, después de cerciorarse que nadie la escuchaba, me habló despacio:

—Allá en el cementerio se encuentra el nonibre, el emblema del Sexto Manco, que sus súbditos guardan fieles. Aquí, reposa mi hijo. ¡Robé su cuerpo a la ley, y aquí descansa, cerca de mí, a mi lado, para siempre!...

Y fijaba obstinada sus profundos ojos — esos ojos que miraban dentro — sobre la tumba del hijo adorado, simulada por una gruta de la Virgen de Lourdes, y cubierta totalmente de violetas blancas, grandes como jazmines.

R I C A R D O V I L L A R A N



Su Ropa de Cama

podrá ser de lo mejor y más fino que exista, pero usted no la podrá apreciar en su verdadero valor ni en toda su belleza sino en el caso de conservarla siempre nítidamente blanca.

Y esa blancura inmaculada, que uno desea ver en las sábanas, fundas y demás piezas de ropa blanca, sólo puede conseguirse mediante el empleo del "Azul de Reckitt marca Brasso" para el agua del enjuague. El "Azul de Reckitt marca Brasso" es un artículo fino destinado al lavado de la ropa fina: la mantiene siempre *blanca* y aumenta su belleza.



AZUL DE RECKITT

MARCA BRASSO

En Bolsita y Perfumado

Importadores: J. F. MACADAM & Cía. — Balcarce, 326 — Buenos Aires

¿Qué es la prehistoria?

La prehistoria, según la etimología, se ocupa de lo que precede a la historia. Estas dos ciencias tienen por objeto común hacer un cuadro de la vida de la humanidad a través de los siglos. Ambas tienen continuidad entre sí; pero son distintas por sus procedimientos de investigación, y se han formado independientemente la una de la otra. Los principios de la ciencia prehistórica son curiosísimos. Durante mucho tiempo se habían observado hachas de piedra pulimentada que abundaban en ciertos lugares, en donde se las conocía con el nombre de piedras de rayo, por creer que eran arrojadas a la tierra en las tempestades. En los siglos XVI al XVIII, diversos investigadores opinaron que esas piedras podían haber sido objetos usados en otras épocas, y por la analogía que guardaban con instrumentos que aun usaban los pueblos salvajes y haberse encontrado, con frecuencia, esas hachas junto a restos de animales ya desaparecidos, se sospechó si la humanidad podría haber tenido condiciones de vida distintas a las que entonces, y desde que hay testimonio escrito, se habían estudiado.

Empezaron los sabios a investigar, y los descubrimientos de especies desaparecidas y de objetos pertenecientes a razas que dejaron de habitar la tierra en épocas remotísimas, hicieron que se diese caracteres de ciencia a los resul-

tados de esas investigaciones y que la prehistoria ocupase un lugar dentro del cuadro de las ciencias.

La prehistoria alcanzó conclusiones que cambiaron profundamente las opiniones corrientes sobre el hombre primitivo y las aptitudes de éste para todo perfeccionamiento. Estas conclusiones, en orden lógico, pueden reducirse a las siguientes:

1ª La humanidad se remonta a una antigüedad antiquísima,



TORNADIZO

— Primero le gustaron las camisas rojas, luego las azules. Ahora lleva una fascista.

— Siempre te dije que cambiaba de ideas como de camisa.

2ª La humanidad ha atravesado por períodos de vida muy diferentes a los que la historia conocía.

3ª Su primera industria fué muy rudimentaria, pero la fué perfeccionando progresivamente.

4ª En los tiempos pasados, la diferencia entre el animal y el hombre era, exteriormente, menor que en la época actual.

Las dos primeras proposiciones relacionan la prehistoria con la arqueología y la etnología; la cuarta, con la paleontología y la anatomía comparada y también con la psicología y metafísica. Se relaciona también con la historia de las religiones, ya que examina los orígenes de la humanidad, problema estrechamente unido de la naturaleza y destino del hombre.

El interés de la prehistoria se explica por la gravedad de los problemas de los orígenes, por las nuevas investigaciones que han surgido y por el campo inmenso que abre a la imaginación, para que ésta formule y desarrolle hipótesis.

La prehistoria, jalonando las épocas lejanas con un cierto número de acontecimientos rodeados de inmensas zonas oscuras sobre las cuales traza líneas hipotéticas, continúa su camino investigador, y aun cuando no con tanto apasionamiento, se le dedica una preferente atención por cuantos están deseosos de conocer lo que ocurriese a la humanidad en sus primeros pasos por la Tierra.

STOMALIX SAIZ DE CARLOS

Es recetado por los médicos de las cinco partes del mundo porque tonifica, ayuda a las digestiones, y abre el apetito, curando las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

DOLOR DE ESTÓMAGO

DISPEPSIA

ACEDIAS Y VÓMITOS

INAPETENCIA

FLATULENCIAS

DIARREAS EN NIÑOS y adultos que, a veces, alternan con ESTREÑIMIENTO

DILATACION Y ULCERA del estómago

DISENTERIA

OBRA COMO ANTISÉPTICO DEL APARATO DIGESTIVO curando las diarreas de los niños, incluso en la época del destete y dentición. Es inofensivo y de gusto agradable.

ENSÁYASE UN FRASCO y se notará pronto que el enfermo come más, digiere mejor y se nutre, curándose de seguir con su uso.

34 AÑOS DE ÉXITOS CONSTANTES

Venta: Serrano, 30, Farmacia, MADRID y principales del mundo.



EN ESTOS CASOS ACUDA INMEDIATAMENTE AL UNGÜENTO DE DOAN

Hay que tenerlo siempre en casa, pues nunca se sabe cuando habrá de necesitarse con urgencia. El Ungüento de Doan calma en seguida el dolor producido por las quemaduras, escaldaduras, cortaduras, rasguños, ampollas, y desinfecta las heridas, evitando infecciones y males mayores.

El Ungüento de Doan es de notables resultados en las enfermedades cutáneas. Una primera aplicación servirá para aliviar de inmediato esas insoportables comezones. Es de una especial eficacia en los casos de eczemas y almorranas o hemorroides. Es de rápidos efectos también tratándose de picaduras de insectos, granos, barros, sabañones y en toda inflamación o irritación cutánea. Y así como alivia también sana. En los hogares, oficinas, fábricas, talleres, hay que tenerlo siempre a mano, pues en todo momento puede presentarse la necesidad de su inmediato empleo. Se expende en todas las farmacias.

De resultados positivos en los más distintos casos.

**Ungüento
DOAN**
Fíjese en el nombre "DOAN"



Un cutis tan suave e inmaculado como el de un niño

lo tiene toda mujer inmediatamente *debajo* del que ostenta. Pero, cómo desprenderse del cutis exterior, avejentado, marchito, defectuoso — que aprisiona al nuevo — es un secreto no muy difundido. En algunas partes las mujeres suelen someterse al

PROCEDIMIENTO HEROICO DE DESPELLEJARSE

que consiste en hacer desprender el cutis exterior. Tal método no sólo es muy doloroso, sino que también obliga a una larga reclusión.

PERO LA CIENCIA HA PROGRESADO

hasta tal punto, que cualquiera — hombre o mujer — puede con absoluta confianza y comodidad hacer desprender su mal cutis exterior, sin dolor ni peligro alguno. Todo lo que para ese objeto necesitan es adquirir en cualquier farmacia cera pura mercolizada (pure mercolized wax) y aplicársela al rostro y cuello.

SE NECESITAN APENAS 10 DIAS

para completar felizmente la transformación del cutis, que se operará en forma imperceptible, notándose solamente por el gran mejoramiento de su apariencia. No se concrete a pedir cera pura, pues es necesario que sea

MERCOLIZADA

El insomnio

El reposo nocturno recupera las fuerzas, exalta la asimilación, mantiene la resistencia física y mental. El sueño corresponde, pues, a una necesidad de conservación, a la que no podría eludirse. El insomnio conduce fatalmente a la debilidad y a la desnutrición. Es necesario contar con nueve horas para el reposo del lecho, o sea el tercio de la vida humana; este período de inacción durante el cual perdemos contacto con el mundo exterior (conservando sólo la vida nutritiva y los reflejos) representa para todo ser vivo una necesidad fisiológica. Es probable que el sueño nos sirva para eliminar algunos desechos tóxicos (oponógenos de Mreyer) cuya acumulación engendra la inhibición y la fatiga.

Según sus causas, el insomnio reclama muy diferente remedio. El insomnio de causa cerebral se quita por el sulfonal, el trional, el veronal; si hay estado congestivo, se darán los opiáceos. El insomnio medular se calma con el alcanfor mono bromado, los bromuros alcalinos, la narceína, la codeína. Cuando hay congestión en los elementos de la médula la hacinina nos ha dado muy apreciables servicios (labas, paraplejías); se evitarán los opiáceos en el insomnio de causa bulbar, porque aumentan algunas veces la asfixia. Contra el dolor que difi-

culta el sueño (neuralgias, etc.), aconsejamos aspirina — exalgina — y extracto de cáñamo indiano. La quinina es sobre todo indicada en insomnio febril. La ergotina y la canabina convienen a los insomnios de causa mental; la esparteína, los bromuros, la valeriana convienen a los cardíacos. Los agrinicos intoxicados se encontrarán bien con la quinoidina, hiosciamina; estos alcaloides cortarán su agitación dándoles un sueño profundo y calmado. Los tabáquicos prefieren trinitina y esparteína. En los dispépticos, la comida ligera, los fermentos digestivos, la compresa de Pressintz, los lavados, los laxantes, los polvos contra la hiperacidéz, etc. son somníferos indirectos, pero eficaces.

Los neurópatas dormirán gracias a los baños de tilo a sábana mojada, al masaje cervical y, sobre todo, por una lucha razonada contra las fobias y obsesiones. En los viejos atacados de esclerosis cerebral, se prescribirá, al acostar, un poco de veronal sódico y el bromunal, por ejemplo una oblea de veinticinco centigramos, repetida por la noche en caso de despertar. En los

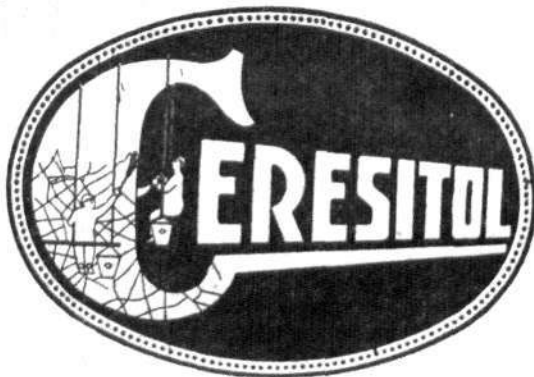
convalecientes se combatirá a la vez la anemia y la intoxicación: ferruginosos, laxantes, diuréticos. Se levantará la tensión sanguínea y se pondrá fin a la angustia nerviosa por medio de los polibromuros tomados a la hora de acostarse. Hay que saber diagnosticar las avripias de origen hepato-renal (el insomnio me ha parecido frecuentemente uno de los síntomas anunciadores de la albuminuria y de las hepatalgias, en la práctica usual).

El sueño es el verdadero antídoto contra la intoxicación por el alcohol. "El alcohol produce un letargo mental que barre el sueño", declara el poeta Verlaine. El insomnio de los neurasténicos, cuando es persistente, cura con la permanencia en la altitud, la vida en pleno aire, la ducha fría de los pies, la supresión de los estimulantes, que siempre son antihimnóticos; los narcóticos se muestran aquí infieles y jamás dan el sueño reparador buscado. Al contrario, la simple reforma de una higiene defectuosa basta para conciliar el reposo. Algunas personas no pueden dormir durante la digestión, pues siempre tienen un mal sueño con pesadillas; los viejos, notablemente se hacen fácilmente insomniacos después de una alimentación vespéral copiosa o excitante en exceso.

Dr. J. SCHUTZ

Contra la HUMEDAD en PAREDES

producida por las lluvias



PINTURA IMPERMEABLE INCOLORA
MUESTRAS Y PROSPECTOS GRATIS

BUENOS AIRES
AZOPARDO 920

- CASA CERESITA -

U. T. Avenida 5303
COOP. 188 Sud

PATENTES
ACTO DE
Registro y lib-
bro dado.
GRATIS.

Nombre

Dirección

¿EN QUE INVENCIÓN
TRABAJA UD.?

LIBRO GRATIS

Z. H. POLACHEK
PATENT ATTORNEY &
CONSULTING ENGINEER
70 WALL ST.
NEW YORK

ESCRIBA NOY

CARAS Y CARETAS en París

Para subscripciones y ejemplares de
CARAS Y CARETAS y PLVS VLTRA

En París, dirigirse a
DAVIGNON, BOURDET y Cía.

Suces. de L. Mayence y Cía.-9, rue Tronchet, 9

NANDUTY

LA MAS CARA DE LAS YERBAS



2º CONCURSO

¿VARON? o ¿MUJER?



PREMIOS

\$ 3.000 ^m/_n

EN EFECTIVO

¡Apúrese!...

Gane \$1.000 tomando mate con yerba NANDUTY, indicando en el cupon que entrega el almacenero a cada comprador cual es VARON y cual es MUJER

Hasta el 30 de Julio solamente



OFERTA ESPECIAL

1 lata ½ Kilo yerba "NANDUTY"
1 mate grabado con boca de
plata legitima
10 cupones "NANDUTY"
1 Folleto " "

\$ 2

Sres. E. MACKINNON & COELHO

Victoria 2666 - Buenos Aires

Sirvanse remitir un surtido "NANDUTY" a
cuyo fin acompaño giro postal por \$ 2 7/8

Nombre.....

Direccion.....

Estacion.....

F.C.



EL QUE MURIO EN EL MAR...

POR LEOPOLDO VELASCO

Bajo el silencio enorme de la noche tranquila
dormitaban las ondas en suave laxitud.
En los oscuros cielos abría su pupila
el Dios de las tinieblas desde la cruz del sud.

Erguía la proa como un fantasma aciago,
rumbo a las verdes playas de una feraz región,
y surgía en la sombra como un recuerdo vago
de los tiempos que vieron las naves de Jasón.

Lejos del sacro fuego de los paternos lares
una alma se alejaba hacia la eterna luz;
inmensa sepultura brindábanle los mares:
olvido, paz, reposo, sin lápida ni cruz.

Absortas las sirenas del piélago bravío,
cual si de pronto hubieran dejado de cantar,
vieron caer un cuerpo... Y prosiguió el navío
sobre la vasta y honda serenidad del mar.

DIBUJO
DE
MACAYA

"CASA PALMA"

GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADO

BUENOS AIRES:

Corrientes, 838.—Carlos Pellegrini, 78.

Dirigir correspondencia a CORRIENTES, 838

CASA EN ROSARIO: SAN MARTIN 835

SOLICITE NUEVO CATALOGO N° 27

MODELO 555



En cabritilla marrón y gamuza oscura. En cabritilla charolada, aplicaciones gamuza negra. En cabritilla negra. En cabritilla negra, aplicaciones gamuza negra. En gamuza negra. En gamuza marrón. Taco $5\frac{1}{2}$ y $3\frac{1}{2}$ centímetros.

\$ 14.90

MODELO 556



En cabritilla marrón oscura, aplicaciones cocodrilo marrón. En cabritilla charolada, aplicación gamuza negra. En cabritilla negra, aplicación becerro mate. Taco $5\frac{1}{2}$ únicamente.

\$ 14.90

MODELO 578



En cabritilla charolada. En cabritilla negra. En cabritilla marrón. En gamuza negra. Taco $5\frac{1}{2}$ y $3\frac{1}{2}$.

\$ 14.90

MODELO 575 S



En cabritilla negra. En cabritilla marrón. En gamuza negra. En cabritilla charolada. Taco Luis XV $5\frac{1}{2}$ recto. Taco $3\frac{1}{2}$ carretel.

\$ 14.90

MODELO 635



En gun metal negro, caña té con leche. En gun metal color, caña té con leche. En cabritilla charolada, caña té con leche.

\$ 14.90

MODELO 631



En anca potro negro. En anca potro color. En gun metal negro. En gun metal color. Doble suela.

\$ 14.90

MODELO 620 S



En gun metal negro. En gun metal color. Picado o liso. El mismo a la inglesa. En gun metal negro. En gun metal color. Doble suela.

\$ 14.90

MODELO 633 S



En anca potro negro. En anca potro color. En gun metal negro. En gun metal color. Doble suela.

\$ 14.90

SI SU CALZADO LE DIO MAL RESULTADO, TRAIGALO, ASI COMO LA BOLETA, QUE AUNQUE ESTE USADO LE DEVOLVEREMOS EL IMPORTE



¡Tos!

¡Fuera la tos, antes de que sea demasiado tarde! pues en otro caso siguen a aquélla graves dolencias de los órganos respiratorios, no solamente dolorosas, sino también de gran duración.

En interés de su propia salud debe Vd. hacer todo lo posible para alejar este peligro. No pierda Vd. el tiempo ensayando cosas a ciegas, sino decídase inmediatamente por lo mejor.

Lo mejor que puede Vd. emplear es la

Guayacose

àcreditada preparación de la casa „Bayer“. Evita que el resfriado haga progresos y produce una curación rápida.



REPRESION

La mamita. — ¡Cómete las masas, Ricardito!
 Ricardito (ante las masas endurecidas y pesadas).
 — ¡Yo odio las cosas viejas!
 La mamita. — ¡Cállate, malcriado! ¿No ves que está doña Petra?

Semillas fecundas

El progreso no consiste más que en purificar el sufrimiento, evitando hacer sufrir. Cuanto más puro es el sufrimiento, mayor es el progreso. La No violencia es un sufrimiento consciente. Yo me he permitido presentar a la India la antigua ley del sacrificio propio, la ley del Sufrimiento. Los Rishis que descubrieron la ley de la No violencia, en medio de las peores violencias, eran más grandes guerreros que Wellington: ellos constataron la inutilidad de las armas que habían conocido. La religión de la No violencia no es solamente para los santos, sino también para el común de los hombres. Es la ley de nuestra especie, así como la violencia es la ley del bruto. En el bruto el espíritu duerme. La dignidad del hombre quiere una ley más alta: la fuerza del espíritu... Yo quiero que la India practique esta ley; yo quiero que tenga consciencia de su poder. La India tiene una alma que no puede morir, y esta alma puede desafiar todas las fuerzas materiales del mundo entero.

MAHATMA GANDHI



COMODIDADES

El vendedor. — Este es un regalo ventajosísimo para cantar en el baño con acompañamiento...



Señora: El delicioso Dulce de Leche Noel no debe faltar en su casa.

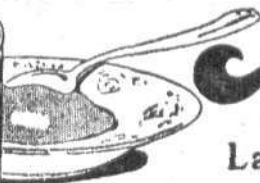
TODAS las dueñas de casa están convencidas de que el dulce de leche es uno de los postres más sanos, nutritivos y agradables al paladar; pero se abstienen de hacerlo ellas mismas porque su confección casera es larga, difícil y propensa a fracasos, no obstante la aparente sencillez de la fórmula.

Por eso la mayoría de las señoras compra

Dulce de Leche Noel

que tiene un gusto y una finura incomparables, y que ofrece las mismas seguridades de higiene que los dulces hechos en casa porque está elaborado con leche pura y fresca, azúcar refinado de la mejor clase y vainilla excelente, y porque su fabricación es totalmente mecánica, interviniendo en ella sólo recipientes y utensilios, cuya limpieza y esterilización son absolutas.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la etiqueta lleve impresa esta palabra:



Noël

La marca que tiene una fama de 79 años.

La actividad del fuego subterráneo

Si es verdad que la actividad de la humanidad (entendiendo de toda la materia viva) trae en la superficie terrestre cambios cuyas consecuencias en el curso de los tiempos se nos escapan, hay otras actividades cuya irrupción breve y la enorme potencia destructiva conmueven la existencia de un pueblo. Estos desencadenamientos de energía son de naturaleza volcánica: subterránea o submarina; el trabajo lento y continuo del fuego central se exalta algunas veces hasta que vienen parasismos de la corteza terrestre que abren abismos en donde se pierden vidas humanas con todas las creaciones de una civilización predestinada.

¡Cuántas catástrofes célebres desgraciadamente están todavía en nuestro recuerdo, evocándonos los horrores de un temblor de tierra o de una erupción volcánica!

La costra terrestre no es inmutable; los geólogos han encontrado una huella. Sucede que esta lenta evolución va creando en algunos puntos condiciones de inestabilidad; en un momento dado el equilibrio se rompe y los temblores de tierra estallan, con una violencia más o menos perceptible. El suelo se estremece en cientos de kilómetros, tan intensamente, que las construcciones se vienen abajo: lo más frecuentemente el movimiento superfi-

cial se debilita y se traduce apenas por una ligera inflexión del estilo sismográfico.

Antiguamente el estudio de las estaciones no comportaba sino la observación de los trastornos y desgastes consecutivos al fenómeno.

En nuestros días, todos los países están dotado de observatorios sísmicos en los que se registran los más débiles movimientos locales, así como las sacudidas lejanas, que revelan sismos lejanos más intensos. Estos últimos se propagan en el suelo por un fenómeno vibratorio complejo, que crea tres ondas diferentes que se inscriben sucesivamente con un retardo variable según la distancia del origen. Hay cuadros que permiten localizar con precisión el epicentro en que ha tomado nacimiento la sacudida. Siempre se ignora todavía el medio de prever una perturbación de esta naturaleza.

El fuego subterráneo es una hipótesis altamente probable y la teoría cosmogónica de Laplace lo explica claramente; los volcanes, los filones metalíferos, las fumarolas y los manantiales termales son cuatro manifestaciones del fuego central.

Cualquiera que sea el origen de los volcanes y el papel que parece gozar el agua exterior, es cierto que su existencia es la prueba más cierta de un núcleo central en fusión.

Por otra parte, existen en el fondo de los mares abismos inmensos en los que se engluten las aguas marinas hacia la masa fundida de las entrañas de la tierra; este encuentro provoca una brusca reacción que se manifiesta por el movimiento ascensional de las materias eruptivas.

En fin, observando que los manantiales termo-minerales se encuentran en las regiones volcánicas, los geólogos modernos estiman que los manantiales calientes son una forma atenuada de los fenómenos eruptivos.

El radio mismo ha entrado en escena en lo que concierne a la evolución subterránea térmica.

Esta radioactividad presente en nuestro suelo parecía mostrar en las regiones del globo en que las sustancias análogas al radio se encuentran, que la materia es asienta, disociaciones que no son extrañas a los temblores de tierra. Es curiosa también la tesis de enfriamiento normal de los planetas, de los cuales forma parte nuestra tierra, traída con la concepción opuesta, emitida por primera vez por Mme. Curie y que tiende a demostrar que la tierra se calienta continuamente gracias al aporte continuo de energía radiante y calorífica, producida por la desintegración radioactiva.



nauseas
los vómitos, el dolor en la boca del estómago y el estreñimiento que tanto hacen sufrir a las señoras en cinta se alivian con la

LECHE de MAGNESIA de PHILLIPS

Los médicos opinan que este es el único laxante y antrácido que debe usarse durante el embarazo, debido a su extremada suavidad

No acepte substitutos Exija siempre "PHILLIPS" que es la recetada por los médicos desde hace 50 años



¡No descuide sus Riñones!

¿Sus dolores de cintura son la causa de su desgracia? ¿Levántase usted todas las mañanas cansado y entumecido? ¿Para atender a sus ocupaciones, sobrelleva usted a duras penas el resto del día? Si así es, es tiempo de que usted sospeche del estado de sus riñones.

El dolor de cintura es frecuentemente la primera señal del desorden de sus riñones. Y, si no se presta la debida atención a ello, se corre el peligro de que la hidropea, las arenillas, los reumatismos o el mal de Bright hagan su aparición. ¡No espere! ¡Tome las "Píldoras de Foster"!

Las "Píldoras de Foster" han sido especialmente preparadas para combatir la debilidad de los riñones, y en millones de casos han dado prueba de su gran valor. Usanse en todos los países del mundo desde hace más de cincuenta años. La feliz experiencia ajena aconseja a usted el empleo de las "Píldoras de Foster" para el tratamiento de su propio caso.

PILDORAS DE FOSTER

Para Los Riñones

DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS

No!



Mucha Atención:

Ventre-Livre No es Purgante

Los Médicos saben que los Purgantes, y sobre todo las Aguas Purgantes, las Sales Purgantes, los Polvos Purgantes, los Jarabes Purgantes, las Cápsulas Purgantes, las Tinturas, las Pastillas y las Píldoras Purgantes, son **violentos irritantes** y empeoran las Enfermedades, causando un Gran Daño a los intestinos, Estómago e Hígado!

Ventre-Livre es un **Vigorizador-Tónico**, el **Mejor Fortificador-Terapéutico** de las Camadas Musculares de los intestinos, Estómago e Hígado!!

Es por esta razón que **Ventre-Livre** hace siempre Mucho Bien a los Enfermos!

Use **Ventre-Livre** durante el tiempo que explica el Librito que acompaña cada frasco de este remedio, que los resultados serán positivos y certeros!!

No Olvide Nunca:

Ventre-Livre No es Purgante

* * *

Lea más:

VENTRE-LIVRE es el Mejor Remedio para el Tra-

tamiento del Estreñimiento, indigestión, la Mucha Sed y la Gana Excesiva de Beber Agua, Sequedad de Vientre, Estómago Sucio, Vómitos, Eructos, Empacho, Dolores, Cólicos, Pesadez, Calor y Ardor del Estómago, Sabor Amargo en la Boca, la Falta de Apetito, Dolores del Vientre, la inflamación de las Hemorroides, los Dolores, Cólicos y Pesadez del Hígado, el Estreñimiento causado por las Enfermedades del Utero, el Estreñimiento Durante la Preñez y luego Después del Parto, el Estreñimiento Durante los Viajes!

Ventre-Livre es también el Mejor Remedio para

los Niños en las indigestiones, Dolores de Vientre y otros Desajustes Peligrosos del Estómago e intestinos!

Obra Pronto! **Es muy Sabroso al Paladar!**

Use **Ventre-Livre**

* * *

De Venta en Todas las Farmacias.

Intermedio

Anecdótico

ROOSEVELT HACE UNA FRASE DE LAS SUYAS. - EL RETRATO DEL ANTEPASADO. - LAS ULTIMAS PALABRAS DE FONTENELLE. CROMWELL Y LA POPULARIDAD. - UN BIBLIOTECARIO NECIO. - CONSUL EXCEPCIONAL. PELIGROS DE LA SANTIDAD. - PAGO ANTICIPADO.



ROOSEVELT HACE UNA FRASE DE LAS SUYAS

donde estaban los prohombres del partido se derrumbó. Cuando el susto pasó, Roosevelt, para tranquilizar al auditorio, tomó la palabra y dijo:

— Es el peso de nuestra inteligencia lo que ha hundido esta plataforma que, por fortuna, no es la plataforma electoral de nuestro partido.

Y prosiguió su discurso, atacando a Taft, como de costumbre.

EL RETRATO DEL ANTEPASADO

sus consecuencias: la primera fué la construcción de un palacete de legítimo estilo colonial; la segunda fué la aparición de un pintor al que se encargó la confección de toda una galería de retratos de antepasados. Cuando se dispuso el artista a ejecutar el del más remoto de los ancestrales del estanciero, y el que de-

EN el curso de una de las conferencias políticas del gran yanqui, el palco

bía aparecer encerrado en una reluciente armadura, pidió al flamante noble un retrato, algún indicio para hacer el rostro. A lo que el estanciero replicó:

— Eso no importa. Píntele con la vise-ra baja, y ya está.

LAS ULTIMAS PALABRAS DE FONTENELLE

UN amigo, al visitar a Fontenelle, que ya se hallaba en estado agónico,

le preguntó:

— ¿Cómo estás?

— No estoy — replicó el filósofo: — ¡Me voy!

A CROMWELL NO LE ENTUSIASMA- BA LA POPULARIDAD

CUANDO Cromwell hizo su entrada triunfal en Londres, uno de sus acompañantes hizole notar la gran cantidad de personas que

acudía a saludarle. Pero el gran patriota, que sin duda conocía ya la versatilidad de las multitudes, sólo se limitó a decir:

— Serían el doble si se tratara de conducirme al patíbulo.

**UN BIBLIO-
TECARIO
NECIO**

UA princesa de Chirnaz hacía el elogio del barón de Zerlauben, coronel de un regimiento suizo; mas el señor de Besenval desaprobaba el elogio.

— En fin, señores; no se puede decir que no es un hombre ilustrado...

— ¡Ah, no! ¡Eso sí que no! — dijo, grave, el insistente Besenval. — Es como una gran biblioteca que tuviera a un necio por bibliotecario.

**UN
CONSUL
EXCEPCIONAL**

CICERON dice de Caninius Rebilus, que fué cónsul nada más que un día: "Hemos tenido un cónsul tan cuidadoso y excepcional, que no pegó un ojo en todo lo que duró su consulado."

**EL PELIGRO
DE LA
SANTIDAD**

UN pariente de San Carlos Borromeo decía a uno de sus hijos:

— Querido mío, haces bien en portarte como buen cristiano, pero ¡cuidado con llegar a santo! La canonización de nuestro primo Carlos ha arruinado a la familia.

**PAGO
ANTICIPA-
DO**

EN los días de Luis XIV, en el colegio de Navarra, un educando peleó con el joven marqués de La Tremouille; se golpearon de lo lindo. Luego el noble dijo al plebeyo:

— Sabes muy bien que soy hijo de un duque...

— ¡Vaya! ¡Mejor! — replicó el enfurecido adversario, y a la vez que adjudicaba al marqués un soberano puntapié, agregó: — Cuando seas príncipe no te lo podré dar mejor.

L L U V I A

¿Por qué la lluvia nos conmueve tanto,
Si ella baja, con ritmo paralelo,
Hoy también, como ayer, de un mismo cielo,
Con un mismo dolor y un mismo canto?

¿Será tal vez el sugestivo encanto
De que, por un fenómeno gemelo,
Nosotros nos hallamos en su duelo,
Y ella se reconoce en nuestro llanto?

La lluvia trae algún recuerdo ausente
Con la bruma del tiempo y la distancia.
Y es tal la evocación, que de repente

Se nos figura, desde aquella estancia,
Que hemos visto cruzar en la corriente
El barco de papel de nuestra infancia.

HORACIO REGA MOLINA

La panacea universal

En los primeros tiempos de la historia de la alquimia y del estudio de la transmutación de los metales por la gran obra, la panacea universal, según algunos autores, no era distinta, en principio, a la "piedra filosofal". Esta debía poseer la propiedad maravillosa de rejuvenecer al hombre, evitarle todo mal físico o moral y prolongar su vida indefinidamente.

Más tarde, el arte hemético buscó separadamente esta substancia y la que debía ser propia a asegurar la dicha material, transformando los metales viles en metales con un valor tal, que fuesen buscados incesantemente por la humanidad.

Géber, en el siglo VIII, presentó su *elixir rojo*, y Raimundo Lulio, en el siglo XIII, el *elixir*, que son dos tipos de panacea universal, de los cuales el uno era una dilución de oro y el otro un producto a base de azogue o mercurio de los filósofos, que no era otra cosa que el plomo.

Entre los alquimistas célebres, Paracelso, en el siglo XIV, prometió por su gran arcano, si no la juventud eterna, por lo menos, una edad avanzada. Van Elmant aseguraba que su panacea, a base de extractos de cedros del Líbano, tenía el poder de rejuvenecer, y Butler atribuía a su piedra una virtud tal, que sólo con tocarla se curaban todos los males.

Sobre todo, en el oro potable o esencia aurífera, fué donde los alquimistas vieron, durante mucho tiempo, los elementos puros

y los fermentos naturales capaces de destruir "todo lo que es defectuoso en la sangre y en los espíritus".



HASTA EL FIN

—¿Sabes a dónde lleva la bebida?

—¡Sí, hombre! Al fin de las botellas...

TINA
SUS TRAJES TEJIDOS, HILADOS, ECC.
(CON EL)

SUPER-IRIDE
El Rey de los Colorantes

SUPER-IRIDE

EL REY de los Colorantes

SE FABRICA EN 26 Colores distintos.

Premiado con Gran Premio y Medalla de oro en la Gran Exposición Internacional de Nápoles de 1906.

TESTONI, FACETTI & Cía.

DEFENSA, 271-275 Buenos Aires

FABRICA NACIONAL DE CALZADO 556 - CARLOS PELLEGRINI - 556

Artículo 909. — Inmejorable para montar, costuras y vistas reforzadas, semilladas y punteadas. En oscaría negra y marrón. Lo que todos venden a \$ 40.-, nosotros las damos, del 38 al 45, a \$ 20.90

Artículo 902. — Botas alpinas. En cuero chanco marrón, triple suela, triple costura, con fuelle enterizo, cordones cuero ancho del mismo material, plantilladas, del 38 al 45, a \$ 26.90

Fuertes polainas de vaqueta lustrada al cromo, con correas y sin ellas, ganchos de acero reforzados. Del 38 al 45, a \$ 12.90 FLETE. \$ 0.60. SOLICITE CATALOGO GRATIS



Haga usted que su rostro sea bello y atractivo. Use todos los días la incomparable

CREMA LECHUGA

J. BEAUCHAMPS

Especial para evitar las paspaduras y grietas producidas por el frío.

En tiendas, farmacias y perfumerías.





hace desaparecer la TOS
más antigua y rebelde, no
es una afirmación solamen-

Doctor BERGER

te, sino UNA REALIDAD COMPROBADA en sus
treinta años de éxitos.

A la primera dosis ya se nota alivio inmediato y antes
de 24 horas han desaparecido las más rebeldes irrita-
ciones de los bronquios.

Si padece de Tos, Catarro, Asma, BRONQUITIS,
GRIPPE, RESFRIOS o alguna afección de las vías
respiratorias. Tome

BRONQUIOL

DEL Dr. BERGER

que más pronto de lo que Vd. cree se curará.

PRECIO DE VENTA: \$ 3.30

Pida en todas las farmacias BRONQUIOL del Dr. Berger,
única forma de asegurar el resultado y de evitar las consecuencias
de burdas imitaciones.

DEPOSITARIO GENERAL:

FARMACIA SPINEDI

ANTIGUA DEL LEON

Sarmiento, 902, esq. Suipacha - Buenos Aires



Construcción del pantano mayor del mundo

En una de las regiones más apartadas de Alabama (Estados Unidos) se está cerrando actualmente la boca de un valle por medio de una gran presa para formar un embalse o pantano artificial. Una vez terminado, será el mayor depósito artificial de agua del mundo, y almacenará 2.000 millones de metros cúbicos de agua. Cubrirá una superficie mayor que la de la ciudad de Birmingham (135.000 habitantes) con sus alrededores. Cuando este gran proyecto se lleve a cabo, en el año actual, asegurará un caudal constante para la impulsión de los tres enormes generadores eléctricos que allí van a ser instalados para la alimentación de una extensa red de transmisión de energía eléctrica. El embalse servirá asimismo para regular el régimen del río Alabama a tal punto que será posible su navegación durante casi todo el año con 1.37 metros de agua. Esta obra ha sido emprendida por la empresa eléctrica Alabama Power Company en Cherokee Bluffs.

Los tres alternadores de 45.000 HP. que allí habrá serán los más grandes de los estados del sur de aquel país, y con la excepción de los de las cataratas del Niágara, los mayores de los Estados Unidos.

El pantano cubrirá 162 K2. de tierras de cultivo y de bosques, y la longitud de su orilla será de unos 964 kilómetros. Sólo por comparación nos podemos dar idea de la

magnitud de la obra. Los embalses de Ashokan y Kensiko, de los cuales Nueva York se surte de agua, tienen una capacidad de 568 y 151 millones de metros cúbicos, respectivamente; Muscle Shoals, 642 millones, y al pantano de Roosevelt, considerado hasta ahora como el mayor del mundo, por sus 1.590 millones de metros cúbicos de agua embalsada, le faltan 411 millones de metros cúbicos para poder igualar la capacidad del pantano de Cherokee Bluffs.

Los técnicos agrónomos creen que la construcción de este gran depósito artificial de agua tendrá como consecuencia el librar de las

heladas una vasta sección del país al sur del pantano y el hacerla apta para el cultivo de frutas.

La empresa Alabama Power Company se vio precisada antes de emprender el proyecto a edificar un pueblo para 3.000 personas y a construir un ramal de ferrocarril. La empresa está gastando aproximadamente un millón de dólares en limpiar el terreno que inundarán las aguas, pues para que no exista el menor peligro, bien para la salud o la navegación, se están talando los bosques y quitando la maleza. La madera que se corta se usa en la construcción de la presa y otras aplicaciones.



LA EDAD DEL HOMBRE EN SEIS BOTELLAS

Al año, el biberón; a los diez años, la tinta de la escuela; a los veinte, el frasco de perfume; a los treinta, cerveza; a los cuarenta, whisky; a los sesenta, agua caliente...

HERRO NUXADO

Se recomienda como
tónico para la sangre y los nervios.



Probé puntas de fuego, inyecciones, etc., sin resultado CURADO CON EL HERCULEX

Colonia Barú, noviembre 6 de 1925.

Señor doctor Sanden. — Carlos Pellegrini, 105. — Buenos Aires.

Muy señor mío:

Por medio de la presente, agradezco a usted la cura de mi enfermedad. He padecido fuertes dolores de cintura y pierna derecha, los que me molestaban en tal forma que no podía ni estar sentado; únicamente descansaba echado. Probé varios tratamientos, puntas de fuego, inyecciones, sin resultado alguno. Ahora, después de haber usado su FAJA ELECTRICA, me hallo con perfecta salud, pudiendo trabajar muy bien. De manera, que por medio de esta carta de constancia de que me curó su FAJA.

Saludo a usted muy atentamente, S. S. S. Firmado: JULIO AGUET.

Provincia de Entre Ríos.

Investigue el Sistema Sanden. Pida hoy mismo el libro "Salud en la Naturaleza", que describe cómo usted puede curarse en su propia casa, sin molestia y sin interrumpir sus ocupaciones. Es gratis y libre de porte. Toda consulta es completamente gratuita.

Cía. "SANDEN" — Carlos Pellegrini, 105 — Buenos Aires



Perlas B. M.

TORNILLOS de oro
18 kilates, con
estuche. . . \$ 15

¿SEÑORAS? El concesionario de las PERLAS "B. M."

OFRECE A TÍTULO DE REGLAME POR BREVES DÍAS
SAUTOIRS DE PERLAS "B. M." DE 1.50 c/m. DE LARGO

LOS DE \$ 30.- a \$ 18.- CON ESTUCHE Y SELLO DE GARANTIA

15 COLLARES desde \$ 25 hasta \$ 1.000

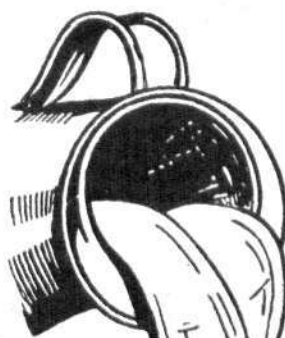
Casa Massó

SUIPACHA, 341 - Bs. AIRES

TEXACO

MOTOR OIL. F.

para coches Ford



¿ES Vd. DUEÑO DE UN FORD?

¿ha usado el
TEXACO MOTOR OIL F.
para coche Ford?

Haga una prueba ensayando este aceite y obtendrá sobre cualquier otro las siguientes ventajas:

BUJIAS Y CILINDROS LIMPIOS, AUSENCIA DE DEPOSITOS DE CARBON, COMPRESION PERFECTA Y PLENA ENERGIA.

SU BAJO PUNTO DE CONGELACION

le facilitará la rápida puesta en marcha del motor, evitándole los inconvenientes propios de otros aceites, en estas épocas de fríos.

Agentes:
MIGNAQUY & Cía.
Buenos Aires



Fabricantes:
THE TEXAS COMPANY
U. S. A.

**T
E
X
A
C
O**



Grupo de viejos

¡Qué gente sin fel!
¡Qué siglo trivial!
¿Lo niega? ¿No ve
que todo anda mal?

Grupo de viejas

— Yo nunca pequé.
— Yo fui muy formal.
— ¡Ya no hay ni rapé!
— ¡Qué siglo inmorall!

El viejo libertino

Llegó el ansiado día.
Templemos la guitarra.

Venid y vamos todos con flores a María
que es una moza amable y amiga de la farra.

El viejo beato

¿Por qué arma tanto estrépito
ese viejo decrepito?

No tiene salvación y se condena.
Yo voy a la novena.

Grupo de viejos

No hay caridad
ni educación.
¡Qué atrocidad!
¡Qué corrupción!

El viejo snob

¿De qué se queja, viejo?
¿Vieja, de qué se queja?

Yo, aunque parezca viejo, no me quejo.
Mírense en este espejo
y que Dios les proteja.

Grupo de viejas

¡Relamido!
¡Pretencioso!
¡Presumido!
¡Vanidoso!

El viejo snob

Yo soy progresista.
Yo soy tolerante.
Yo soy modernista.
Yo soy elegante.
Yo soy futurista.

El viejo beato

¿No le oís? Claro está
que se condenará.

El viejo snob

— No impediréis, felizmente,
hablándome del infierno
que me guste lo moderno
y me admire lo reciente.

El viejo glotón

Aunque algunos me juzguen un vestiglo,
hoy se come tan bien como hace un siglo.

Grupo de viejos

¡Qué infames aficiones!
¡Qué tiempos infelices!
Me duelen los riñones.
Me duelen las narices.

Grupo de viejas

¡Qué tipos informales!
¡Qué gente mal pensada!
Los médicos actuales
no sirven para nada.

El viejo snob

¡Basta de ridiculeces
y lamentos y chocheces!
Las chicas de hoy, a mi ver,
valen cuatrocientas veces
más que las chicas de ayer.

El viejo bebedor

Hoy, como ayer, el vino y la cerveza
se me siguen subiendo a la cabeza.
Y, si el progreso es eso,
¡me río del progreso!

El viejo snob

El genio humano
causa a los dioses admiración.
¡Oh, el aeroplano!
¡Oh, la melena! ¡Oh, el hidroavión!

El viejo beato

¿No es la melena, quizás,
invención de Satanás?

Grupo de viejos

Le parece decentísimo
una joven pintadísima,
con la pollera cortísima.
¡Viejo! ¡Vejetel! ¡Viejísimo!

El viejo snob

En el adelante todo es un encanto.
¡Vamos adelante con el adelante!

Grupo de viejos

Esto es un horror.
Todo degenera
como la pollera.
¡Qué época, Señor!

El viejo snob, a solas con su mujer

Yo, entre todos los viejos, solamente
soy el admirador de lo presente.
Y me hago la ilusión, Petrona mía,
de que así soy más joven cada día.
Pero, a veces, me digo, algo perplejo:
¿No seré yo el más viejo?

L U I S G A R C I A

D I B U J O D E P O G G I

RASETTI

Escopetas - Carabinas

Revólveres - Pistolas

Balas

Cartuchos de Caza

Navajas

Artículos para Afeitarse

Tijeras - Cuchillos

Cortaplumas



El perfecto conocimiento de las necesidades del público argentino, una organización modelo y honestos procedimientos comerciales y sobre todo una apreciable economía en las compras efectuadas por intermedio de las Casas de compras establecidas en los principales centros productores del mundo, permiten a RASETTI ofrecer siempre los mejores artículos, de su propia marca o de marcas de acreditada fama, a precios reducidos, que no admiten competencia.

GRAN CATALOGO ILUSTRADO

El Catálogo General de nuestra Casa constituye una verdadera guía práctica para el hombre de campo, a quien se destina exclusivamente. En él se detallan todos los artículos que comprende nuestro extenso surtido. A esto se agrega la atención esmerada de los pedidos que nos llegan del Interior, los que se expiden en el día y se consideran como si fueran ventas efectuadas personalmente al cliente. Antes de hacer una compra, consúltenos.

casa
Carlos Rasetti

(FUNDADA EN 1857)

SARMIENTO esq MAIPU
BUENOS AIRES

F.C. RASETTI & CIA
SUCESORES

La mentira es indispensable en la vida

El doctor Goddard, psicólogo de la Universidad de Ohio, acaba de hacer un descubrimiento portentoso e ingenioso. Ante la Asociación de Jóvenes Cristianos de Nuanú (Honnolulú), declaró que las mentiras son necesarias para la civilización.

— No podría haber agrupaciones de personas — dijo — y, por consiguiente, ni ciudades, ni comunidades, si dijéramos siempre la verdad. Debemos decir mentiras. Deberíamos decir la verdad; pero en ocasiones es necesario mentir, para el bien de la comunidad.

Esta no es una verdad absoluta, sino, por el contrario, muy discutible, por lo cual el doctor Goddard estimó conveniente aducir pruebas para justificar su teoría, y se valió para ello de una anécdota. Se trataba de una apuesta entre dos individuos, uno de los cuales se comprometió a no mentir durante veinticinco horas. Aquella misma noche fueron los dos a comer a casa de un amigo. La hija del anfitrión quiso entretener a los huéspedes, y como presumía de artista, sentóse al piano y ejecutó un nocturno de Chopin.

— ¿Qué tal, qué tal? — preguntó orgulloso y complacido el padre, mirando en derredor en espera de cumplidos.

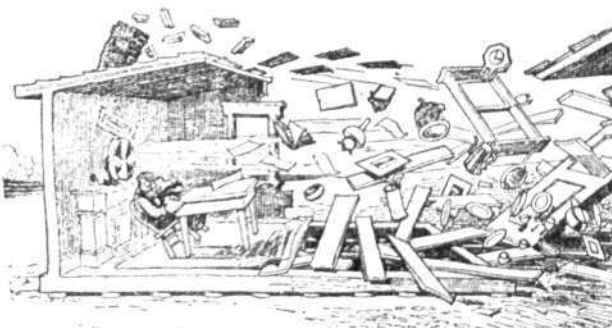
— ¡Espantoso! — respondió nuestro hombre, fiel a su consigna.

La escena cambia instantáneamente: la pianista se desmaya y el apóstol de la verdad sale como rata por tirante.

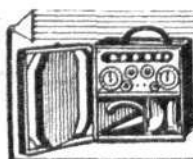
Según estas teorías, la verdad, llamada felicidad universal, está basada en la mentira; y no es sofisma, sino la aplicación de un simple argumento relativista. Si San Agustín hubiera sabido de relatividad, sin duda habría modificado su apotegma y habría dicho: la verdad es lo que no es.

En la teoría del doctor Goddard sólo hay un punto oscuro que debe tratarse de esclarecer: ¿Cómo puede ser que un hombre de estudios,

todo un prólogo de la Universidad de Ohio, proclame esas ideas ante la faz del mundo como algo nuevo? Max Nordau dijo ya cuanto se puede decir sobre las mentiras convencionales hace medio siglo. Pero antes de él, en el siglo II de la Era Cristiana, el escéptico Luciano había escrito un tratado, "El mentiroso", en que analiza las mentiras, y resumió en un solo verso todas las teorías de Mr. Goddard, cuando dijo que la condescendencia crea amigos; pero la verdad engendra el odio: "Obsequim amigos; veritas odium parit."



Desventajas de un buen ventilador en una vieja casilla.



RADIOTELEFONIA

La casa mejor surtida de plaza y a precios más convenientes. Pidan la última lista de precios.



LINTERNAS ELÉCTRICAS Y PILAS Stock Permarzente Venta por Mayor y Menor



F.A. FOTIA — LAVALLE 776 — Bs. Aires —



PARA AFEITARSE BIEN

nada mejor que una navaja

"CHRISTIANS-SOLINGEN"

de filo extra-diamante. Se remite con garantía y a prueba.

Precio con porte pago. Tipo corriente, \$ 5 de hoja ancha, \$ 7.- Pedidos a:

ARMANDO BORZINO

Santa Fe, 2166 - Buenos Aires

LA ESPOSA HACENDOSA

puede contribuir al bienestar de su casa poseyendo una máquina "MANCHESTER"

de tejer medias. Por ser la única que teje toda clase de medias con talón alto y plantilla reforzados, produce grandes ganancias. Solicite catálogo ilustrado. Remitimos muestras de hilados a los poseedores de máquinas circulares y Rectilíneas.



Cia. "LA INDIA SUD AMERICANA" Venezuela, 1441 - Buenos Aires

CINTAS

para MAQUINAS DE ESCRIBIR de la acreditada marca



Más de 500 Bancos de la República usan estas insuperables cintas. Único Agente: CASA ANTONIO PISANI Sarmento, 459 - Buenos Aires

Linternas Eléctricas Y REPUESTOS



Precios especiales a comerciantes Suc. de A. CACHES CANGALLO, 853 Buenos Aires



LIBROS

PIDAN CATALOGOS GRATIS LIBRERIA CASELLAS CALLAO, 494 - BUENOS AIRES



MANOMETROS

Sopletes y Materiales de fabricación alemana para SOLDADURA AUTOGENA a precios muy convenientes. Pidan catálogos y precios a ALFREDO T. THOMSEN Buenos Aires - Chacabuco, 439 U. T. 33. Avenida 0712



Santiago del Estero, 653 - Bs. Aires

REVOLVER DEFENSOR



\$ 38

sistema Colt de Policía, bala larga, remito con amplia garantía. Calibre 32 \$ 38.— Calibre 38 \$ 40.— Caño 4, 5 6 6 pulgadas.

Pedidos a G. A. MATUCCI Santiago del Estero, 653 - Bs. Aires

SOFA - CAMA



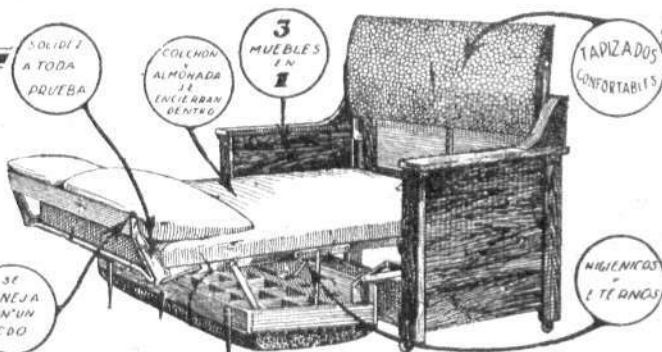
desde \$ 50. Patentes Nacionales 14.580 y 19.747. Pidan catálogo. R:

CODA & Cia. Rio Bamba 1124-B. As.

MUEBLES DE CALIDAD A PRECIOS DE FABRICA

Sofá - Cama "DAVENPORT". Es un lujoso sofá que se transforma en pocos segundos en una preciosa cama sólida y resistente. Este interesante mueble se compone de una cama, un sofá y un mullido colchón. Desde \$

225.-



Por \$ 22.50 mensuales, puede Vd. adquirirlo.



GUARDARROPA - GUTMAN. Modelo exclusivo, con espejo que se oculta bajo la tapa de levantar, según diseño. Todo en roble macizo patinado. Modelo grande, todo tallado, pesos 235.—. Modelo mediano, todo tallado, \$ 195.—. Otro modelo \$ **135.-**

ARANA bronce florentino, de 3 luces, gran formato

\$ 28.-



CAMA DE BRONCE \$ 34.-

De una plaza
De dos plazas . . . \$ 60.—
El elástico \$ 15.—



**SOLICITE CATALOGO
ILUSTRADO GRATIS**

**Acordamos
CREDITOS**

LA FABRICA MAS COMPLETA E IMPORTANTE DEL RAMO

ADOLFO GUTMAN
BUENOS AIRES

MUEBLES: CORRIENTES 1134

1557 SARMIENTO 1561 - FLORIDA 436 - 902 AV. DE MAYO 912 ESQ. TACUARI - CANGALLO 747

ROSARIO || LA PLATA || B. BLANCA || MENDOZA
CORDOBA 1168 || DIAGONAL 80 992 || 5 MARTIN 299 || LAVALLE 28

La medicina del crimen

El determinismo como doctrina filosófica y la escuela antropológica en criminología, teorías combatidas y vencidas en parte por la ciencia moderna, han sido, con todo, precursoras de los descubrimientos que, paso a paso, nos han traído a las teorías de los deficientes y defectivos, para explicar las causas de la criminalidad.

Infelizmente, a la hora presente, hay dos clases en la sociedad, la de los que investigan los móviles de la conducta humana y la de los que legislan sobre esa conducta; el criterio científico, con los primeros; el criterio de la fuerza omnipotente, con los segundos.

En el campo puramente científico, dos escuelas se distinguen hoy, los metafísicos y los psicólogos o endocrinólogos. Las diferencias entre las dos, más son formales que fundamentales, pues para unos y otros la filosofía criminalista tiene aceptados los siguientes principios:

1.—Todo criminal es un anormal, y como tal, moralmente irresponsable. 2.—La tendencia al crimen es el resultado de defectos físicos de los sistemas nervioso y glandular. 3.—Los castigos ni curan ni previenen el crimen. 4.—La tendencia criminal es curable, y así el crimen no es un problema soluble por la jurisdicción del código penal sino por los cuidados de la medicina. Un importante desarrollo en com-

probación de estas teorías se encuentra en el reciente caso de Arnold Anderson, de Brooklyn, quien asesinó a un rico negociante de Jersey City en meses pasados. Anderson, hijo de gentes honradas y de buenos medios de vida, mostró tendencias a la ratería desde que apenas tenía cuatro años. A los cinco ya empezaba a ausentarse de la casa; puesto en la escuela cuando contaba ocho

años, se distinguió por inteligente y perverso y así siguió hasta dar en una institución correccional, de castigo, montada a la antigua, cuando alcanzó la edad de 12 años.

Examinado el muchacho por el doctor Schlapp, de Nueva York, el gran sabio endocrinólogo, profesor de neuropatología de la escuela de medicina del Post Graduate, explicó la conducta de aquel individuo, criado en un medio ejemplar, sin herencia criminal ninguna, por la acción química de las secreciones glandulares. El médico aconsejó que se mandara al muchacho al sanatorio y se le sacara de la prisión para obtener, mediante un tratamiento científico, su curación definitiva. En otro caso seguiría en su carrera de fechorías; caería de prisión en prisión, hasta que, bajo la influencia de su mal, llegaría a ser asesino, según todas las probabilidades.

Hoy se han cumplido las trágicas predicciones del Dr. Schlapp en una serie de delitos que culminaron en el asesinato. La sentencia de muerte no se hizo esperar mucho tiempo. Y ante este caso previsto por la ciencia, sostienen los criminalistas que aquel mozo, aun cuando criminal típico, pudo ser normalizado mediante un tratamiento enteramente médico, aplicado desde que se conocieron sus tendencias al crimen.



COPIAS

—Este es el "Angelus" de Millet, tía Rita.

—¡Qué vergüenza! Este pintor ha copiado el cuadro que tengo en la cocina desde hace veinte años.

Dr. J. T. LATTA

¡Sálvese!!

DEPURANDO A TIEMPO SU SANGRE

CON GIROLAMO

PAGLIANO

Solicite Folleto Explicativo a su Unico Representante

Bolivar 1072

E. FREY

Buenos Aires



CON "SOUPLEX" NO HAY BARBA DURA!

Las mejores hojas para maquinitas de afeitar fabricadas con acero sueco

No irritan el Cutis. Pruébe'as y no usará otras

SE REEMBOLSA EL IMPORTE SI NO SATISFACEN

Pidan Hojas "Souplex" a \$ 2.50 el Paquete de 10 hojas

EN TODAS LAS BUENAS CASAS

REGALO DE PRESENTACION

por \$ 5.— m/n. envío porte pago 2 decenas de hojas "SOUPLEX" y una bonita máquina de afeitar, desarmable, plateada, en estuche de níquel.

Pedidos a G. A. MATUCCI

SANTIAGO DEL ESTERO, 653

BUENOS AIRES





¡A CIEGAS!

Con plena confianza en la eficacia y responsabilidad de nuestros títulos de

MEDICOS, QUIMICOS y FARMACEUTICOS

puede Vd. confiarnos sus recetas y análisis, seguro de la más fiel y minuciosa interpretación.

A esta garantía unimos la singular ventaja de cotizar para todos los medicamentos y específicos,

LOS PRECIOS MAS BARATOS DE PLAZA

*Solicite por teléfono, correo, telégrafo
o personalmente, los medicamentos a*

FARMACIA NELSON

SUIPACHA, 477

BUENOS AIRES

Unión Telefónica 4750 Rivadavia y 3580 Mayo

EL jamón LA BLANCA es el preferido por todas las personas de buen paladar y muy especialmente por las dueñas de casa, pues con él pueden preparar variados y exquisitos platos. Es un fiambre agradable a toda hora, ya sea entre las comidas o después que se haya hecho algún ejercicio y que se sienten con apetito de comer algún bocadito no hay nada tan propicio como los sandwiches hechos con jamón LA BLANCA.

LA BLANCA

LA MARCA DE PUREZA





L A S P R I M E R A S A V E S

HEMOS hecho en pocos parágrafos un boceto de la vegetación lozana y del hervidero de los reptiles en aquel gran verano de la vida que se llamó período mesozoico. Pero mientras los dinosaurios tiranizaban las selvas cálidas y las llanuras pantanosas, y los pterodáctilos llenaban los bosques con sus aleteos y, posiblemente, con sus chillidos y graznidos al perseguir los insectos zumbadores que vivían en los arbustos y los árboles no floridos; en las márgenes de esta vida abundantísima, otras formas menos conspicuas y numerosas iban adquiriendo ciertos poderes y aprendiendo ciertas lecciones de sufrimiento que habían de ser de la mayor utilidad para su raza cuando, por fin, empezó a decaer la risueña generosidad del sol y de la tierra.

Parece que un nuevo grupo de las tribus y

género de los reptiles saltadores, pequeñas criaturas de tipo dinosáurico, fué obligado, en la competencia y persecución de sus enemigos, a sufrir alternativas de extinción y adaptación a la frialdad de las altas montañas, o a vivir en el mar. Entre estas criaturas desgraciadas empezó a desarrollarse una nueva clase de escamas: escamas alargadas, parecidas a cañoncillos, y que de allí a poco se abrieron como en ramos, constituyendo el grosero comienzo de la pluma. Estas escamas estaban dispuestas una sobre otra y formaban una cubierta retentora del calor, más eficaz que la que algunos reptiles tuvieron hasta entonces. Así pudieron invadir regiones frías que, de otro modo, hubieran permanecido inhabitadas. Quizá simultáneamente con tales cambios, estas criaturas empezaron a mostrar gran solicitud para sus huevos. Muchos reptiles

no se preocupaban, al parecer, de sus huevos, cuya empollación dejaban al cuidado del sol o de las estaciones; pero algunas variedades de la nueva rama del árbol de la vida adquirieron la costumbre de guardar sus huevos y conservarlos calientes con el calor de su cuerpo.

Con estas adaptaciones al frío se produjeron otras modificaciones internas que hicieron de estas criaturas, los primeros pájaros, seres de sangre caliente con independencia del calor del sol. Parece que los primitivos pájaros fueron aves de mar que vivían sobre los peces y sus partes anteriores no eran alas, sino más bien aletas, de las del tipo de los pinguinos. Este pájaro primitivo, tan singular, el Ki-wi de Nueva Zelanda, tiene plumas muy elementales y ni vuela ni parece tener ascendientes voladores. En la evolución de las aves, las plumas aparecieron antes que las alas; pero una vez que la pluma ha adquirido la posibilidad de extenderse ligeramente como en un ramito de plumas, el ala surge necesariamente. Conocemos, por lo menos, los restos fósiles de una ave que tenía dientes de reptil en sus mandíbulas y una larga cola, también de reptil; pero que, al mismo tiempo, poseía una verdadera ala de pájaro y voló sin duda y se sostuvo entre los pterodactilos del período mesozoico. Esto no obstante, en el período mesozoico los pájaros no fueron ni abundantes ni variados. Si pudiéramos remontarnos a las típicas regiones mesozoicas, caminaríamos días enteros y no veríamos ni oíríamos nada parecido a un pájaro, si bien encontraríamos una gran abundancia de pterodactilos e insectos entre las frondas y las raíces.

Y tampoco veríamos, probablemente, señal ninguna de mamíferos. Los primeros mamíferos debieron existir millones de años antes de que hubiera un pájaro propiamente dicho; pero fueron a un tiempo demasiado pequeños, oscuros y ligeros para llamar la atención.

Los primitivos mamíferos, como los primeros pájaros, fueron criaturas tiranizadas por la competencia y obligadas a una vida de penalidades y adaptación al frío; con lo cual, también en ellos las escamas se convirtieron en algo como un cañón de pluma, crearon una envoltura para retener el calor y, a través, muchas modificaciones, semejantes en el género aunque diferentes en los detalles, llegaron a producir seres de sangre caliente e independientes del calor del sol. En lugar de plumas tuvieron pelos y en vez de vigilar e incubar sus huevos, los conservaron calientes y seguros, reteniéndolos dentro de su cuerpo hasta que estuvieran casi maduros. Muchos de entre ellos llegaron a ser verdaderos vivíparos, dando a luz a sus hijos enteramente vivos y tendiendo a mantener con ellos, apenas nacidos, una asociación protectora y nutritiva. Los más — no todos — de los mamíferos actuales tienen mamas y lactan a sus crías. Existen todavía dos clases de mamíferos que ponen huevos y no tienen mamas propiamente dichas, aunque mantienen a sus hijos con una secreción de la piel: el *platypus* (1) y la *equidna* (2). La *equidna* pone huevos coriáceos y los coloca en seguida en una bolsa situada bajo su vientre, y así los transporta dondequiera, calientes y seguros hasta que sale la cría.

Pero el mismo visitador del mundo mesozoico, que habría necesitado días y semanas para encontrar un solo pájaro, habría buscado en vano la huella de un mamífero, de no conocer

(1) Palmípedo con pico de pato y cola de castor.

(2) Mamífero monotrema de la familia de los equidnos. — (N. del T.).

de antemano exactamente por dónde debía ir y adónde debía mirar. Ambos seres, pájaros y mamíferos, debieron parecer en los tiempos mesozoicos criaturas excéntricas, secundarias, insignificantes.

Se supone actualmente que la edad de los reptiles duró ochenta millones de años. Si una inteligencia cuasi humana hubiera considerado el mundo en esta inconcebible duración del tiempo, ¡cuán segura y eterna hubiera creído la claridad del sol y la opulencia de la naturaleza, cuán indestructible la prosperidad de los dinosaurios que se revolcaban en las charcas y la abundancia de los lagartos voladores que aleteaban en las selvas! Pero, entonces mismo, los ritmos misteriosos y las fuerzas acumuladas del universo comenzaban a volverse contra esta estabilidad cuasi eterna. La fortuna que hasta entonces fluyera en la vida, se preparaba a huir. Edad tras edad, miríada de años tras miríada de años, con paradas y retrocesos, se operó un cambio hacia un sistema de vida más penoso en circunstancias de extremo rigor; se produjeron grandes alteraciones de nivel y surgieron nuevas distribuciones, muy considerables, de las montañas y los mares. En el archivo de las rocas, durante la decadencia de aquel largo y próspero período mesozoico, encontramos algo muy significativo, que apoya la afirmación de cambios constantes en las condiciones de la vida, y es una violenta fluctuación de las formas vivientes y la aparición de especies nuevas y extrañas. Bajo la amenaza de su extinción, los antiguos órdenes y géneros desplegaban sus recursos extremos para su transformación y adaptaciones. Los amonitas, por ejemplo, en estas últimas páginas del capítulo mesozoico, exhiben una multitud de formas fantásticas. En circunstancias estables, no hay un incitante a las novedades, que o no se producen o se suprimen; no hay más que lo bien adaptado. En circunstancias variables, el tipo normal es el que sufre, y la novedad tiene más probabilidad de sobrevivir y afirmarse por sí misma...

Y llegamos a una laguna en el archivo de las rocas, que representa muchos millones de años. Ha caído un velo sobre las líneas generales de la historia de la vida. Cuando el velo vuelve a levantarse, la edad de los reptiles toca a su fin: los dinosaurios, los plesiosauros, los ictiosauros, los pterodactilos, los géneros y especies, innumerables, de los amonitas han desaparecido por completo. En toda su estupenda variedad, han muerto sin dejar descendencia. El frío los ha matado. Todas sus últimas modificaciones fueron insuficientes; no encontraron manera de sobrevivir. El mundo había pasado por una fase de circunstancias extremadamente rigurosas, que excedía las posibilidades de resistencia de aquellos seres; se ha realizado una lenta y completa destrucción de la vida del período mesozoico, y encontramos ahora una escena nueva, en la que el mundo es poseído por una flora y una fauna distintas y más resistentes.

Este nuevo volumen del libro de la vida comienza con una escena desierta y empobrecida. Las cicadáceas y coníferas tropicales han dejado un amplio espacio a los árboles que mudan las hojas para evitar su destrucción durante las nieves de invierno, y a las plantas y arbustos que dan flores; y allí donde hubo anteriormente una profusión de reptiles, hay ahora una creciente variedad de pájaros y mamíferos que ha entrado en posesión de la herencia que aquéllos dejaron.

H. G. WELLS

Dibujo de Ma. Aya

EL DRAMA SENTIMENTAL Y EL TRÁGICO DUELO DEL POETA PUCHKINE



USIA realiza un encomiable esfuerzo para crear un movimiento literario intenso que sea a modo de compensación del período de inactividad obligado por la guerra y las luchas políticas. A raíz del 125º aniversario del nacimiento de Puchkine, celebrado el 25

de mayo de 1924, comenzó la publicación de las obras completas de este gran poeta trágicamente arrancado a las letras. Sabido es que los trabajos del más eminente de sus biógrafos no han llegado a dilucidar por completo algunos puntos referentes a los postreros meses de vida del poeta, vida dolorosa que trataremos de historiar rápidamente.

Puchkine contrajo enlace el 18 de febrero de 1831. Tenía treinta y dos años y su esposa era una de las jóvenes más hermosas de Rusia, Natalia Goncharowa, de dieciocho años, que manifestó durante su noviazgo y aun después de casada, tanta frialdad por el poeta como calor y veneración demostraba él por ella. Mundana, fina y brillante, Natalia Puchkine fué bien presto una de las damas más solicitadas de la corte de San Petersburgo. Sus contemporáneos han estado acordes en asegurar que, quienes más, quienes menos, todos se hallaban prendados de aquella beldad y hasta forjándose algunas ilusiones. Puchkine, cuya sangre africana (su padre habíase casado con una joven princesa de Abisinia) estaba en constante ebullición, ya había sostenido más de un duelo cuando llegó a la capital del imperio el apuesto Jorge d'Anthès, hijo adoptivo del ministro de Holanda en Rusia, el barón de Heeckeren. El joven d'Anthès hizo, a su vez, la corte a Natalia. ¿Qué ocurrió en realidad? Esto permanece en el misterio. Tan en el misterio como la "amistad amorosa" del poeta, de cuyo tan celoso, para con su joven cuñada Alejandrina, que en esta sombría historia desempeñó el papel de confidente. En la sombra, también, el rol extraño de ese oficial de la guardia que, en la última entrevista de Natalia con Jorge en casa de la Poletika, montó la guardia ante la puerta para así asegurar mayor secreto a los enamorados y que, pocos años después del duelo, en el curso del cual cayó mortalmente herido el poeta, se desposó con la viuda. En la sombra, finalmente, los verdaderos sentimientos de Jorge d'Anthès por Catalina Goncharowa, hermana menor de la malmaridada Natalia. ¿Se casó con Catalina para disipar las sospechas del poeta? ¿La amaba en verdad y sólo se contentó con coquetear con Na-



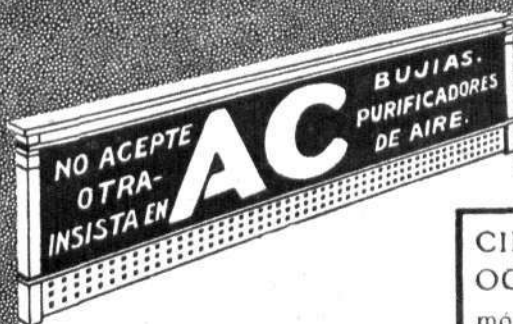
talia? ¿Amaba a ambas a la vez? Difícil es escoger una de estas hipótesis, cuando para cada cual aparecen convincentes argumentos. Pero, lo que siempre permanecerá en el misterio será el origen de las cartas anónimas que provocaron el drama. Puchkine las atribuyó a los Heeckeren, padre e hijo adoptivo. Mas parece ser que Jorge d'Anthès tenía el alma lo bastante templada como para rebajarse a procedimientos tan ruines. Y el mismo barón de Heeckeren estimaba bastante la vida de su protegido para exponerlo a un duelo en el que Puchkine entraría con toda su apasionada violencia. ¿Quién reveló al gran escritor las coquetearías de Natalia y sobre todo la famosa cita en casa de la Poletika?... Jamás se sabrá esto a ciencia cierta.

El duelo tuvo efecto el 17 de enero de 1837. Dada la señal, D'Anthès tiró. Puchkine cayó, murmurando: "Estoy herido". Testigos y adversarios iban a precipitarse en su auxilio, cuando él, levantando la mano, les contuvo: "Aun puedo tirar", díjoles, incorporándose a medias. D'Anthès volvió a su puesto. Puchkine, lentamente, apuntó y salió la bala. D'Anthès cayó a su vez. Puchkine, entonces, arrojó lejos su pistola, exclamando: "¡Bravo!" Volvió a desmayarse.

Instantes después, un tanto reanimado, preguntó: "¿Murió?", y, cuando le enteraron de que sólo estaba herido en el pecho y en el brazo, aun exclamó: "¡Cosa extraña! Yo creía que al matarle iba a experimentar una gran alegría y veo que no..." Empero, él estaba herido en el vientre. Su sangre corría en forma alarmante. Tuvo la presencia de espíritu de enviar a un amigo para que previniera a su esposa; pero, desde el primer instante, comprendió que estaba perdido. En efecto, falleció el 29 de enero de 1837. Algunas horas antes de entrar en agonía se despidió de su esposa. Después, como sus amigos se estrechaban alrededor del lecho, tendiendo sus manos hacia ellos y su biblioteca, murmuró: "¡Adiós, amigos!"

Perseguido por las autoridades, Jorge d'Anthès no tuvo dificultad en declarar y probar que Puchkine no había cesado de desear aquel duelo y que le había insultado en pleno baile, provocándole. Meses después, abandonó Rusia con su esposa Catalina, y vivió en Sulz, pasando luego a París, donde, en los días del segundo imperio, desempeñó importante papel.

Años después del drama en que cayó el autor de *Boris Godunov*, como lo hemos dicho, la viuda de Puchkine volvió a casarse: lo hizo con el joven oficial Lanskoj, que montara la guardia ante su puerta el día de su postrera cita con Jorge d'Anthès.



CIENTO CUARENTA Y OCHO fabricantes de automóviles, en busca de economía y eficiencia, se confían a las bujías AC.

La aceptación de los productos AC por los fabricantes es una buena prueba de su valor y una indicación que a Vd le conviene seguir.

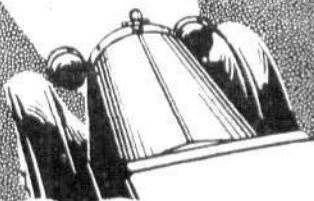
Unicos Concesionarios

HENRY W. PEABODY & Cia.

Casa Central
Galeria Barolo
Av. de Mayo
1370

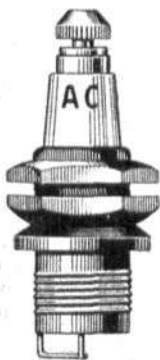


Sección
Accesorios:
Bolívar 1650



BUJIAS AC

LA nueva Bujía AC marca el paso más avanzado que en la construcción de bujías se haya dado en muchos años.



las innovaciones mencionadas y otras muchas características especiales.

Precio c/u. \$ 2.00

Son nuevos el diseño; la aleación de los electrodos; el casco del aislador; de Turmalina electrofundida, y el sistema de vidrio. Hay tipos y tamaños adaptables a todos los motores. Para el Ford, tenemos la afamada bujía AC 1075, que comprende

DISTRIBUIDORES OFICIALES

BUENOS AIRES:

Casa de Angelis,
R. Lehmann & Cía.,
Felipe Coscia,
Mestre & Blatge,
M. Pacheco & Cía.,
Fiore, Paniza y Torra.

ROSARIO:

Ronchetti, Razzetti & Cía.,
R. Lehmann & Cía.

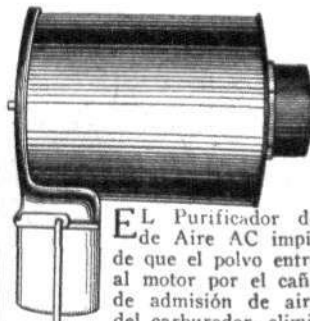
MENDOZA:

Posca Hnos.

TUCUMAN:

L. Rotman.

PURIFICADORES DE AIRE AC



EL Purificador de Aire AC impide que el polvo entre al motor por el caño de admisión de aire del carburador, eliminando así el desgaste excesivo de las piezas móviles de la máquina.

Hay modelos disponibles para:
RUGBY, FORD, CHEVROLET
\$ 30.— c/u.

NASH, BUICK, DODGE, STUDEBAKER (liviano), OLDSMOBILE, OAKLAND. \$ 35.— c/u.



En los días invernales, cuando la circulación de la sangre está entorpecida por los rigores de la temperatura, tome Vd. una copita de

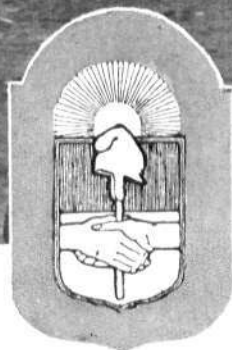
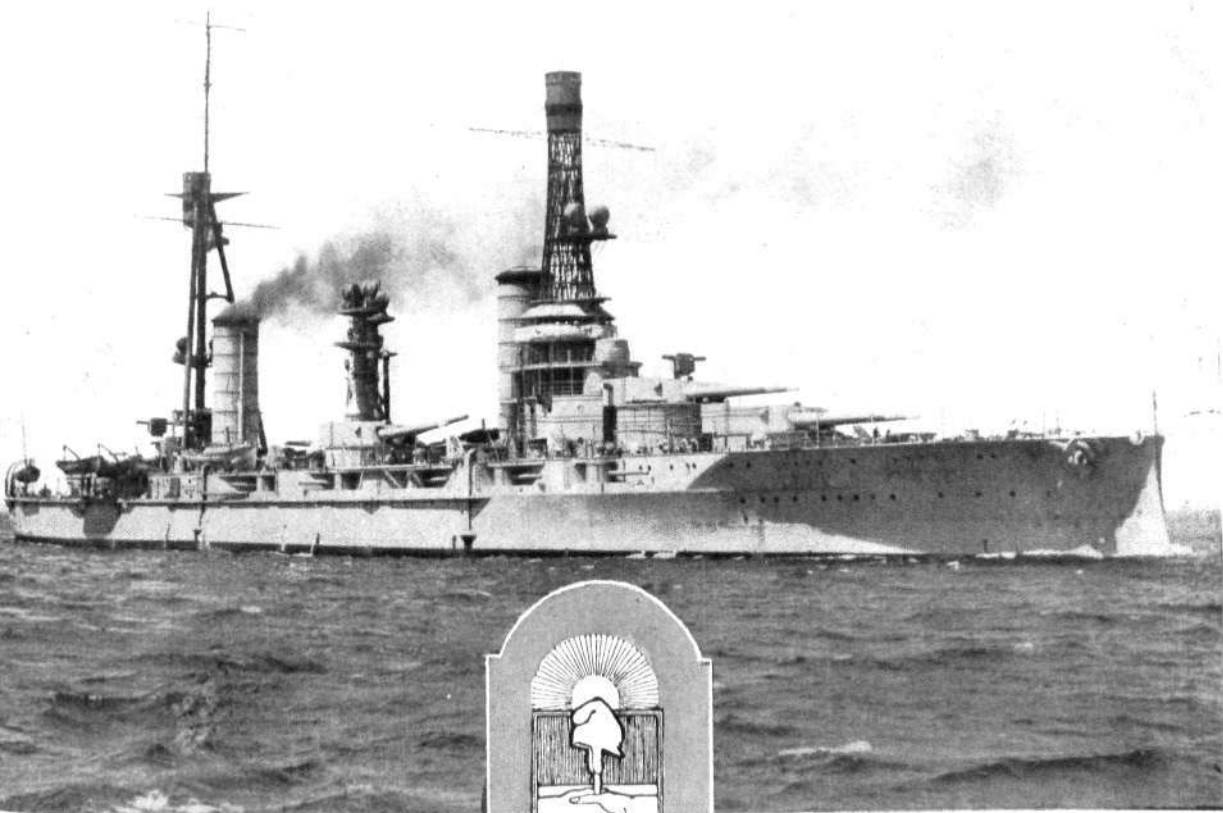
Oporto DOM LUIZ

y sentirá de inmediato que se infiltra en su organismo un suave impulso vital y una agradable sensación de bienestar.

CARAS Y CARITAS

EL ACORAZADO MORENO

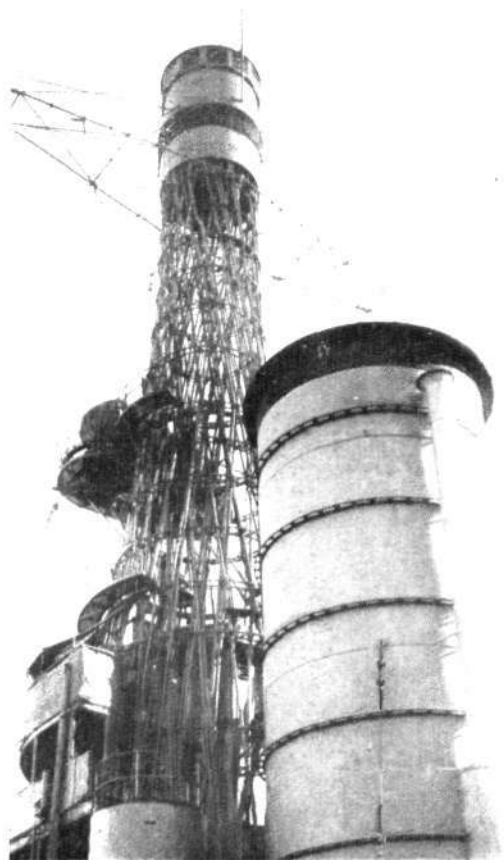
NOTA GRAFICA DE LA PODEROSA NAVE ARGENTINA QUE CON EL "RIVADAVIA" CONSTITUYEN LAS DOS UNIDADES PRINCIPALES DE LA ARMADA NACIONAL. NUESTRO FOTOGRAFO VARGAS MACHUCA HA OBTENIDO, MEDIANTE LA GENTILEZA DE LOS JEFES DEL BUQUE, LAS INTERESANTES FOTOGRAFIAS QUE PUBLICAMOS Y QUE DAN UNA IDEA EXACTA DE SU PODERIO DESPUES DE LA MODERNIZACION SUFRIDA EN LOS ASTILLEROS NORTEAMERICANOS.



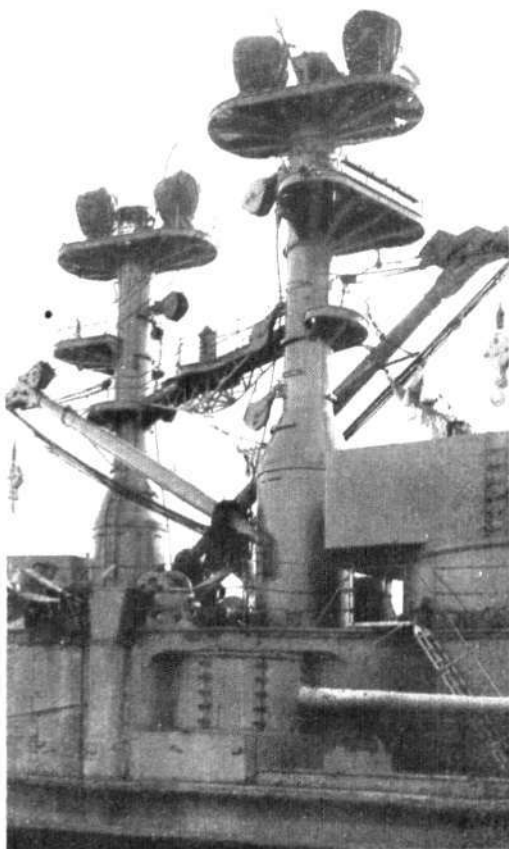
Capitán de
navío Joa-
quín Arnaut,
comandante
de la nave.

Capitán de fragata
Ramón J. Meira, se-
gundo comandante.

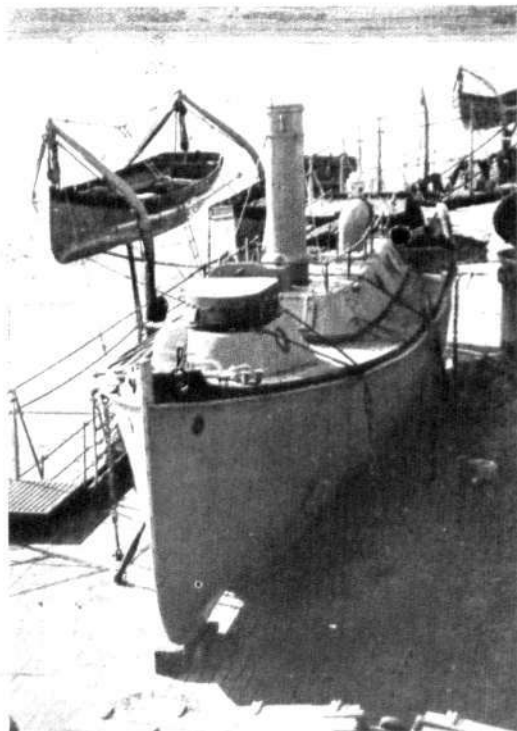




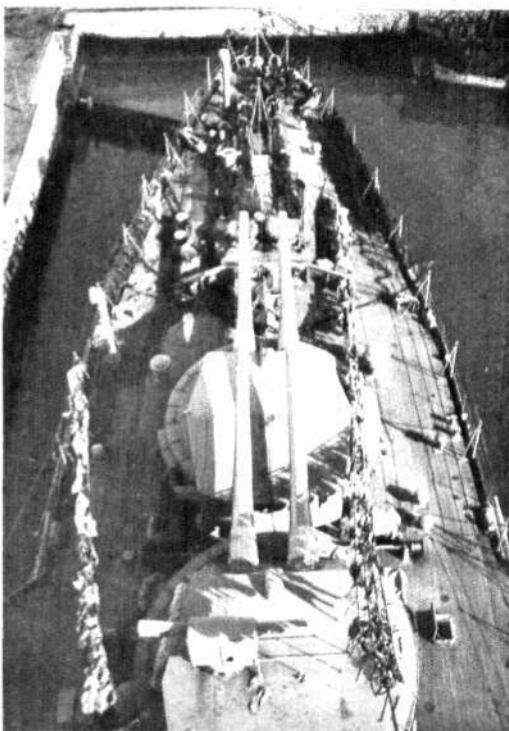
El palo canasto, formado con tubos de acero. En la parte superior tiene estaciones de control de fuego. En la plataforma izquierda, un proyector de gran potencia.



Las plataformas donde está ubicado el juego de reflectores, que responde a todas las necesidades de exploración, señales y combate. Su mecanismo es el más moderno.



La lancha del comandante del acorazado, que reúne la última palabra en materia de naves rápidas, cómodas y seguras.



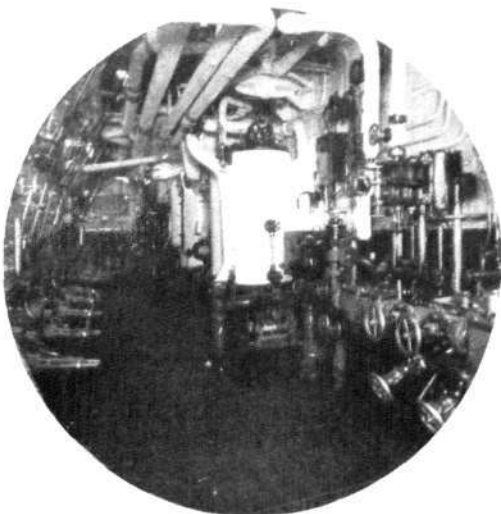
Vista de los cañones de tiro largo, tomada desde la torre del palo canasto, que abarca una gran parte de la cubierta.



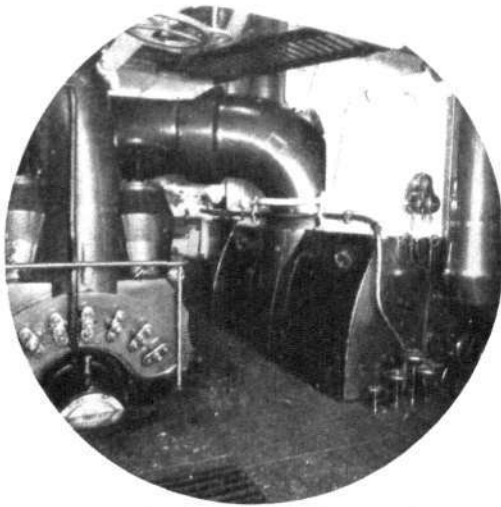
Los jefes, oficiales y tripulación fotografiados en la cubierta, durante la estadía en los astilleros norteamericanos y pocos días antes de su partida para la patria.



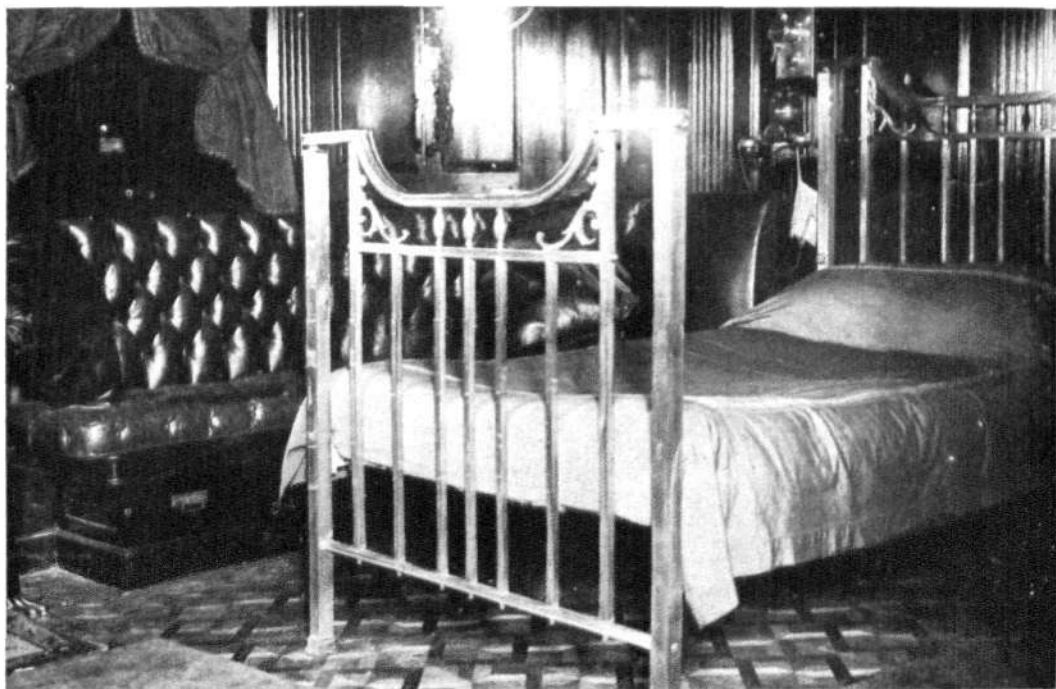
Parte de la cocina del acorazado, con el personal en "línea de combate". En rombo, la mascota del "Moreno".



Vista parcial de una de las cámaras de máquinas. Su aspecto de complicación laberíntica impone de la importancia de su manejo.

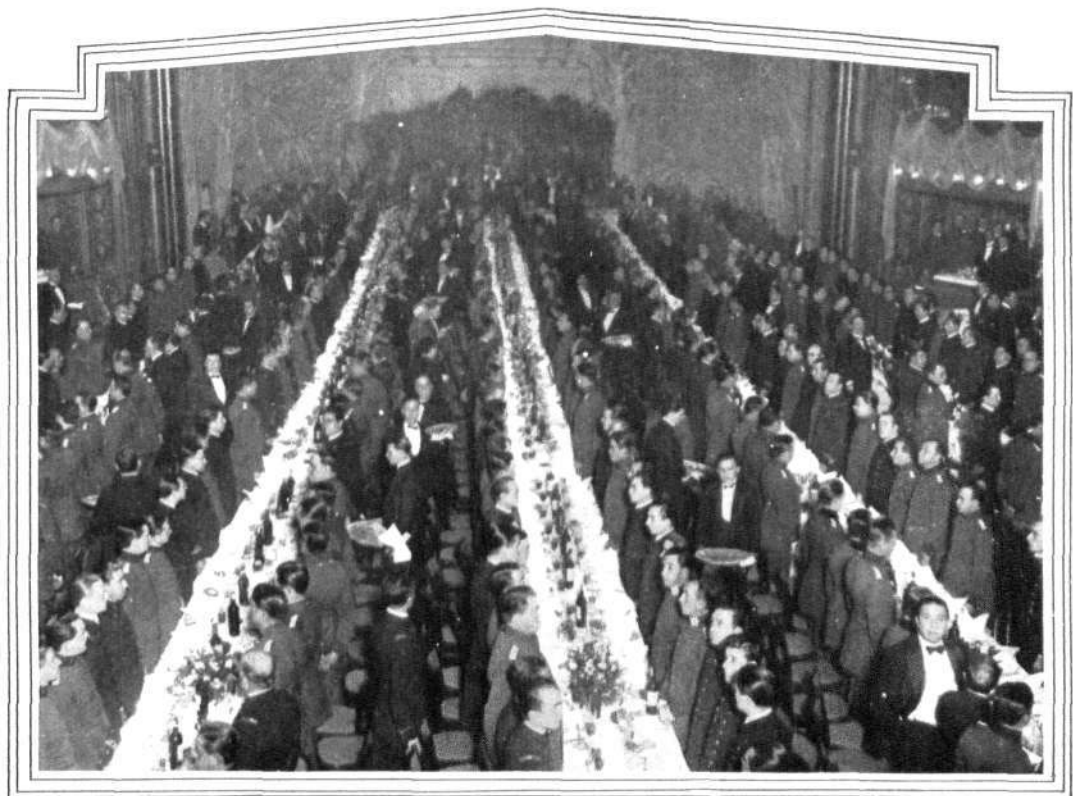


Gigantesca tubería correspondiente a las grandes maquinarias que mueven la recia mole flotante con agilidad maravillosa.



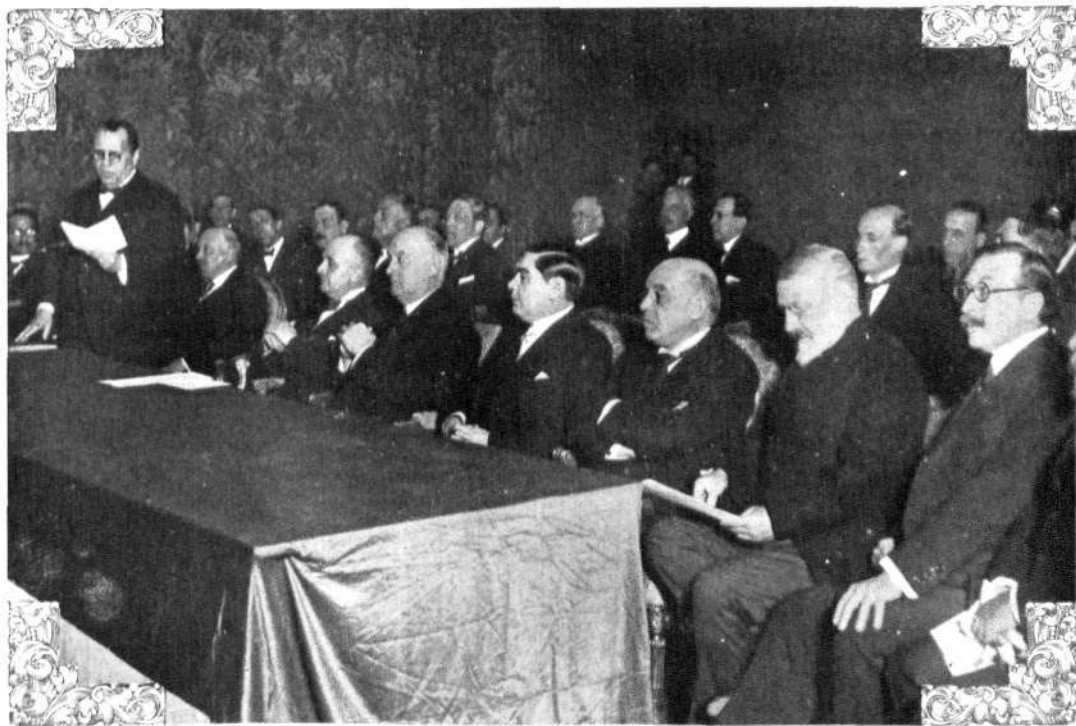
Cámara del comandante de la nave, en la que reinan el buen gusto y comodidad. © Biblioteca Nacional de España

Banquete de confraternidad del Ejército y la Armada



Aspecto parcial del teatro Coliseo al realizarse el banquete anual con que los jefes y oficiales de las dos instituciones armadas del país celebran la efemérides patria, y que al mismo tiempo sirve para afianzar los vínculos que unen a sus miembros. La presencia del primer magistrado y sus ministros y la del embajador del Brasil, para cuyo país tuvo el doctor Alvear palabras de alta significación, dieron singular relieve a la nermosa fiesta.

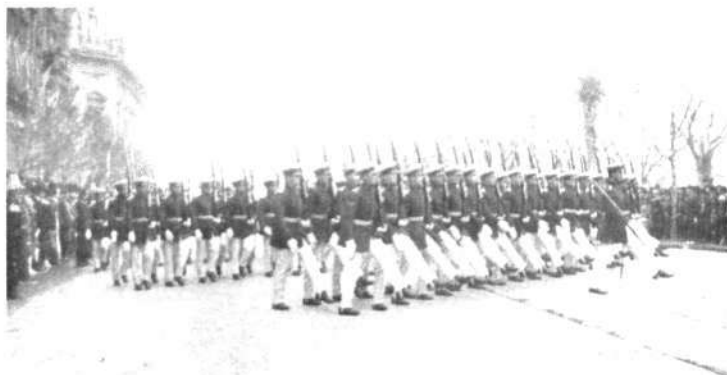
Tercer Congreso Nacional de Medicina



El ministro de Instrucción Pública, doctor Sagarna, leyendo el discurso en la sesión inaugural del Congreso, que fué presidida por el doctor Carlos Bonorino Udaondo, y a la que asistieron importantes personalidades científicas europeas y americanas.



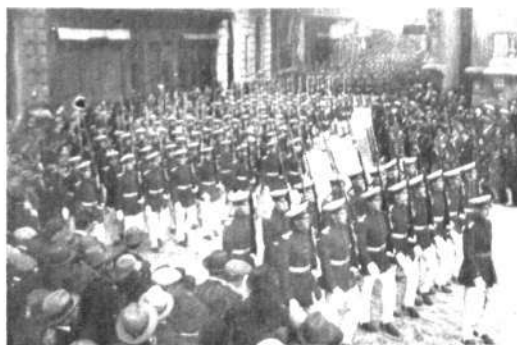
El comandante del "Barroso", Crucero con el que el Brasil se plegó a la fiesta patria, confirmando los sentimientos de confraternidad.



Los cadetes de la Escuela Militar al doblar con paso marcial uno de los ángulos de la plaza Mayo, arrancando las más francas ovaciones del gentío que presenciaba el desfile.



El general Solá, comandante en jefe de las fuerzas que tomaron parte en el desfile.



La Escuela Militar pasando por la esquina de las calles Florida y Charcas.



La novedad del desfile: los perros del servicio de comunicaciones.



El imponente paso de la artillería de tiro pesado, con los nuevos tractores.



Desfile correcto de un cuerpo de infantería.



El servicio de ametralladoras del Ejército.

M I L I T A R



Los cadetes de la Escuela Naval, en formación bizarra, causan la admiración del público, debido a la corrección con que, como todos los años, ofrecen brillante aspecto en el desfile.



El comandante del crucero "Uruguay", que trajo la adhesión del país hermano a la celebración del aniversario de la independencia.



La marinería de desembarco, con su material de combate en pie de guerra.



El comandante en jefe de las fuerzas de marinería, con su estado mayor.



Los cadetes de la Escuela Militar de Caballería ofrecieron una animada nota de color y movimiento.



El histórico cuerpo de granaderos reavivaba la memoria de los que afirmaron nuestra independencia.



Paseo de uno de los cuerpos de artillería.

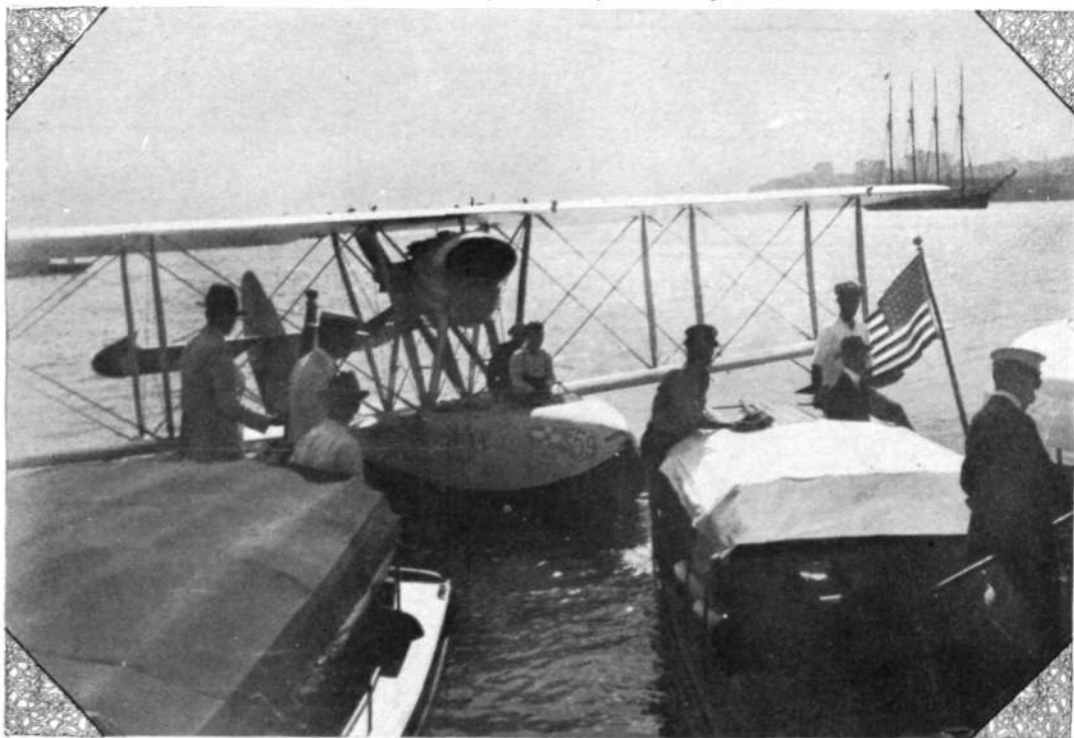


Otro aspecto de la artillería de tiro pesado.

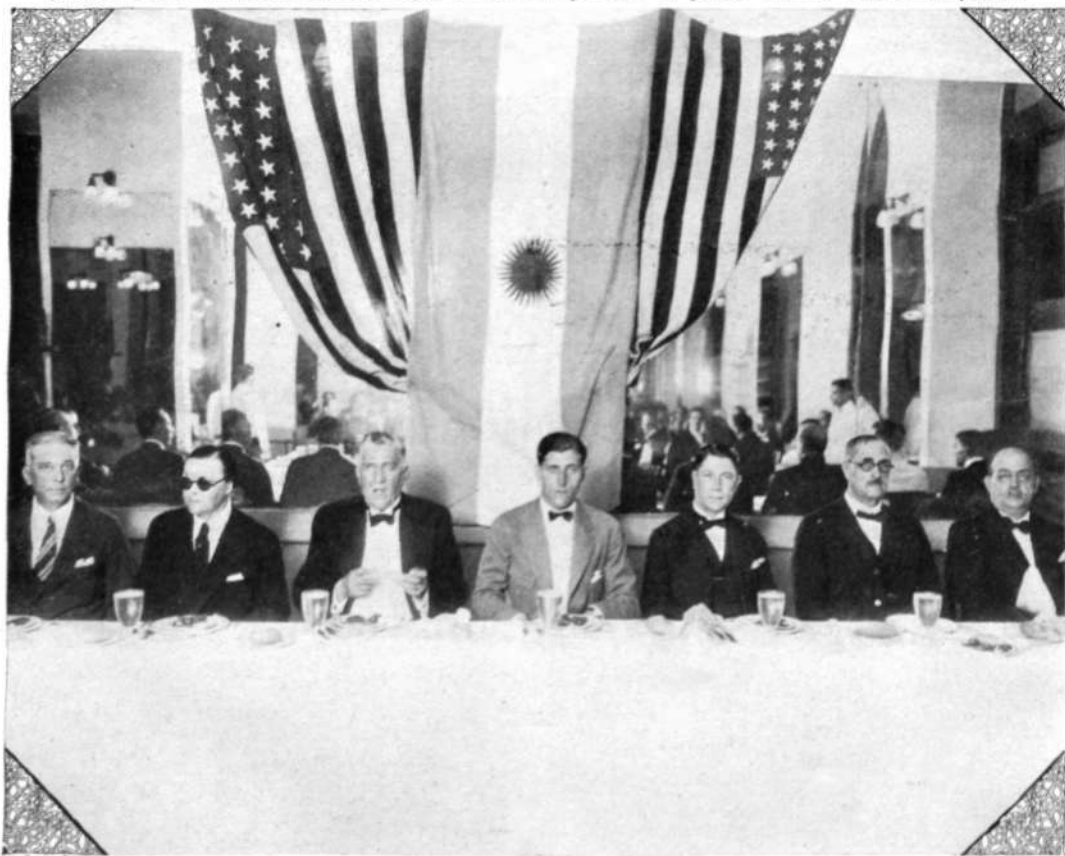
Fotos de Arroyo y Bell.

Los intrépidos tripulantes del "Buenos Aires" en Puerto Rico

Fotografías enviadas especialmente para "Caras y Caretas"



Las comisiones de recepción y las autoridades junto al hidroavión segundos después de haber acuatizado en el puerto de San Juan. Los aviadores están aún en sus puestos; en primer término hállase Campanelli.



Sitio de honor en el gran banquete que les ofrecieron a los pilotos, en el Hotel Palace, las personalidades más destacadas de la ciudad. Están, de izquierda a derecha, los señores D. Ernesto Freyre, cónsul de España; Olivero; doctor José Gómez Brioso, alcalde interino de San Juan; Duggan; don Sergio Ramírez de Arellano, cónsul argentino; don Juan Hernández López, vicepresidente del Senado y presidente del Casino, y don Eduardo Georgetti.



Final de una etapa del grandioso raid Nueva York - Buenos Aires

Los intrépidos aviadores esperando en la barquilla del avión al bote que debe remolcarlos hasta el lugar en que, como en todas las etapas, el pueblo los esperó impaciente para aclamarlos.



SEÑORA

Sara Zapiola de Diers.

DE NUESTRO ARCHIVO RECORDANDO *el* PASADO.



CARAS Y
CARETA



Doctor Andrés Ferreyra (hijo),
actual diputado nacional, cuando
tenía 6 años de edad.

Don Benito
a los 7



El actual ministro del Interior,
doctor José A. Tamborini, a los
7 años.

Villanueva,
años.



Doctor Servando A. Gallegos, a
los 17 años.

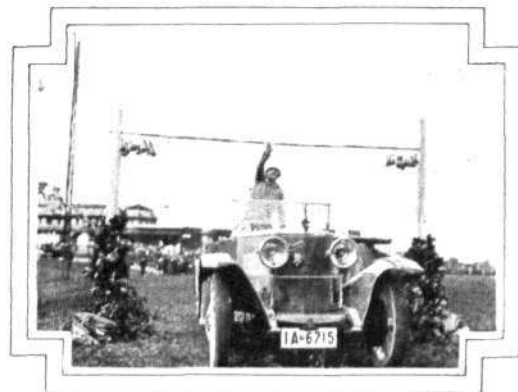


Doctor Julio A. Roca, a los 11
años.

Automovilismo pintoresco



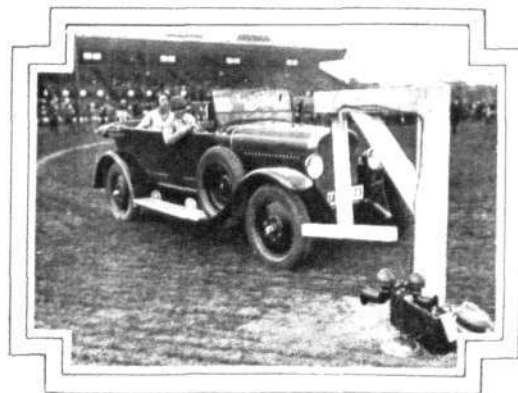
En la gran pista Avus, de Berlín, se realizó un interesante concurso de destreza en el manejo del automóvil. Una de las pruebas: parar, descender y tirar a un globito.



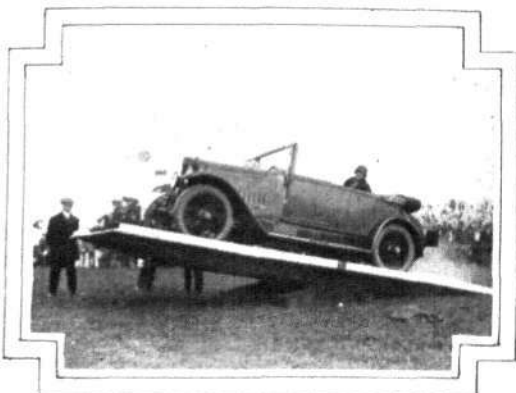
Arrancando flores a una velocidad de 25 kilómetros por hora. No es el momento de elegir.



Ensartando anillos en un poste. Como siempre que de anillos se trata, ellas fueron las más expertas.



Rozando con la rueda delantera el aparato de una bocina. Esta fué la prueba que metió más ruido.



Pasando a toda velocidad sobre un balancín. Este obstáculo dió lugar a momentos de emoción.

TEATRO DEL SILENCIO



Una de las escenas más interesantes de la película "Pietro, el corsario", que se estrenará a fines de agosto.



María Corda en "El bailarín de mi mujer", una de las últimas producciones de la cinematografía alemana.



Ossi Osvalda, actriz del film alemán, luciendo una magnífica toilette en la obra "El expreso del amor".



Una de las divertidas escenas de "El bailarín de mi mujer", a estrenarse próximamente en Buenos Aires.

DR. JUAN CARLOS BLANCO

CANCILLER DEL URUGUAY

El Dr. Juan Carlos Blanco, ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay — que ha sido nuestro huésped durante breves días. — es un hombre joven aun — quizá el más joven de los diplomáticos de Sud América, — lo que no es óbice para que posea singulares condiciones de ilustración e inteligencia, que han destacado su personalidad dentro y fuera de su patria, actuando siempre de relevante manera, lo que le ha valido el aplauso caluroso de eminentes internacionistas europeos.

Hijo de un intelectual de alto vuelo, ha heredado de su progenitor las raras cualidades que hicieron de éste una brillante figura en las letras, la oratoria y la política de su tiempo. Es honda su cultura personal y sencillo hasta el refinamiento.

Tenemos la suerte de que nuestras relaciones de vecindad continental no someten a prueba la habilidad y la sutileza de los cancilleres, faltando, por ese motivo, el ambiente que forjó a los Mazzarino, los Richelieu, los Tayllerand, los Pitt y los Moltke, pero no faltan oportunidades para poner de manifiesto la talla moral de los hombres encargados de dirigir los negocios diplomáticos, y el doctor Blanco ha podido evidenciar su preparación mental, su tacto y su fina perspicacia, en la dilucidación de muchos graves problemas internacionales, como delegado de su país en la Liga de las Naciones, donde su actuación firme y serena al par que meditada, constituyó un triunfo para los postulados que en esta parte de América forman el engranaje vital de nuestras ideologías institucionales.



Doctor Juan Carlos Blanco.

El doctor Blanco ha sido diputado, ministro de Obras Públicas en la presidencia de los señores Batlle y Viera, ministro plenipotenciario en misión especial en Washington, ministro diplomático en París, delegado a la Conferencia de la Paz en Versalles; primer delegado del Uruguay en la Sociedad de las Naciones y miembro en el consejo de la misma. Al retirarse de la Legación en París, para regresar a su patria, con el objeto de ocupar el alto cargo que actualmente desempeña, el gobierno francés le otorgó el Gran Cordón de la Legión de Honor, rarisí-

ma distinción que sólo se acuerda a ciertas y determinadas personalida-

des, siendo muy contados los extranjeros que la hayan merecido.

Así como entre los detalles que deben de adornar al orador los preceptistas se refieren a su figura, a su distinción personal y a la elegancia de su el don de gentes, el espíritu mundano, la expresión sincera de los sentimientos son atributos indispensables en un diplomático moderno — sobre todo la sinceridad, — porque la frase de La Rochefoucauld, de que Dios ha dado al hombre la palabra para ocultar sus pensamientos, es una fórmula de hipocresía farisiarca, que ni siquiera sirve como antifaz de ocultos designios, y el doctor Blanco, que es un evolucionado perfecto, reúne en su personalidad rasgos brillantes y no menos valiosos, aunque parecen nimios, fuera de las virtudes enumeradas, que lo indican para ocupar posiciones más espectaculares, todavía, de las que ha ocupado en su corta pero eficiente actuación oficial en el escenario de su patria.

R E D A C T O R

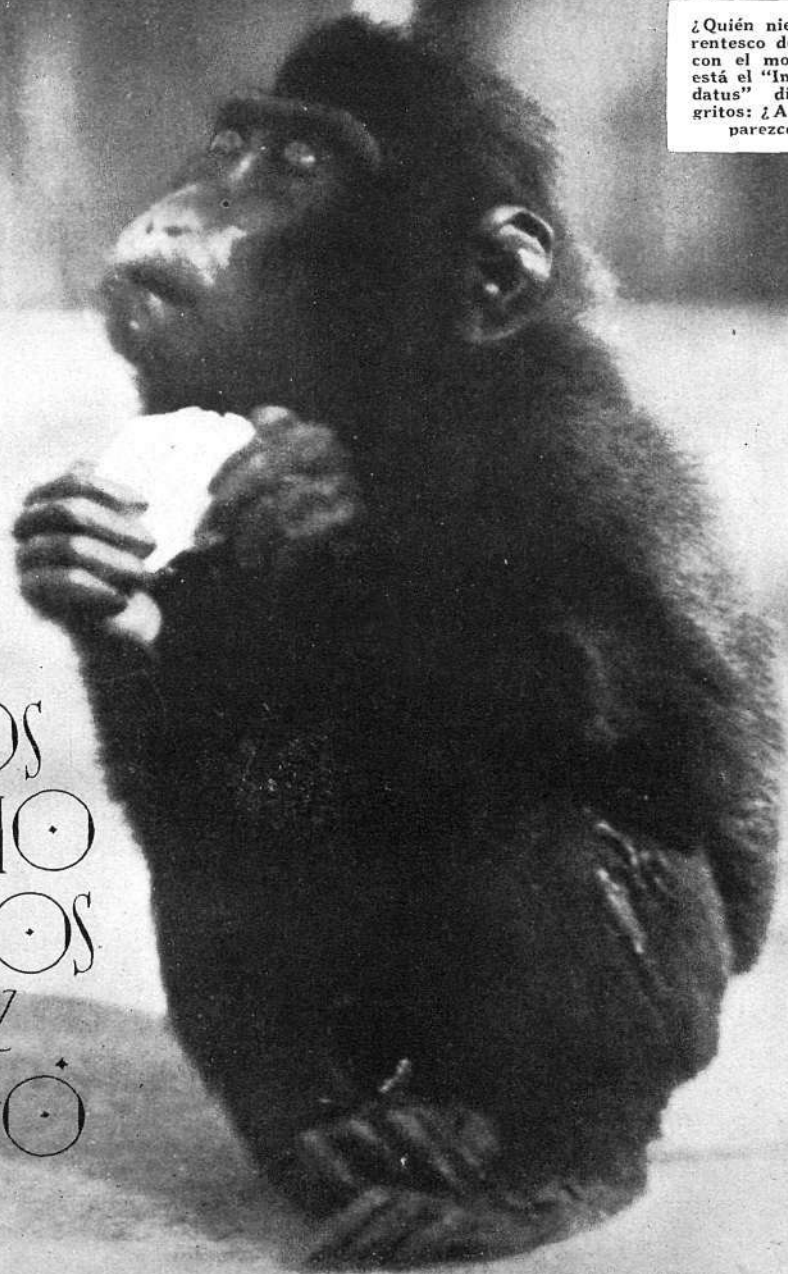
Para Caras y Caretas

*Con un saludo a la Revista de arte y de
ingenio exponente de la alta cultura
Argentina*

J. C. Blanco

¿Quién niega el parentesco del hombre con el mono? Aquí está el "Inuus ecaudatus" diciendo a gritos: ¿A quién me parezco yo?

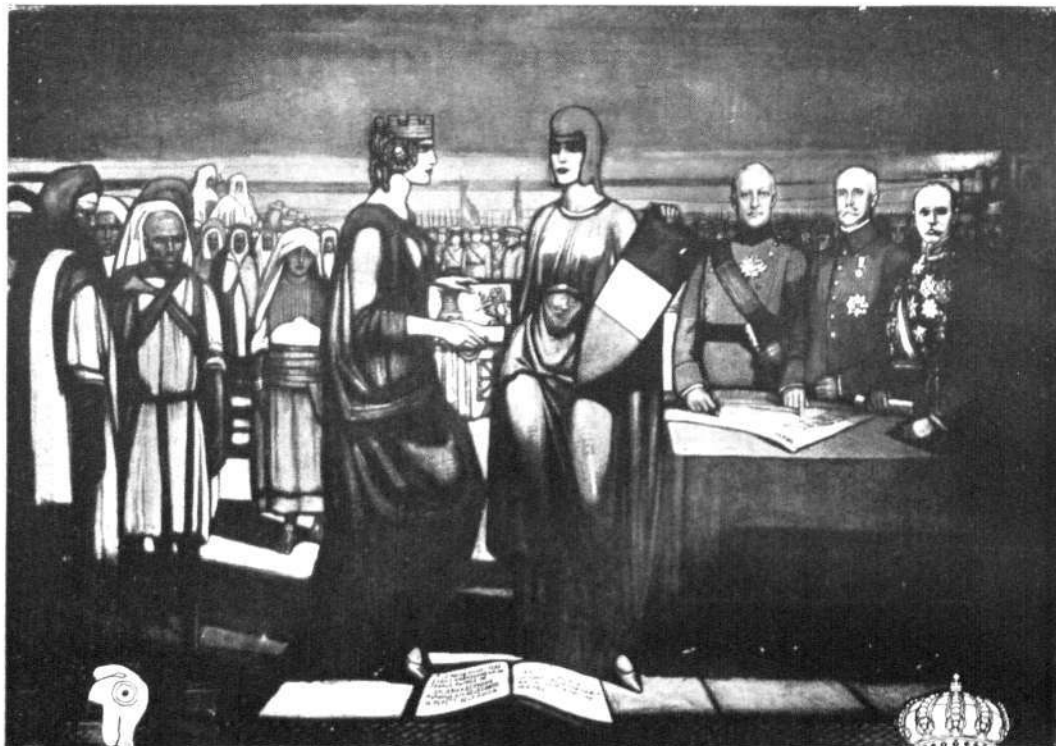
LOS PRISIONEROS del ZOO



P

OR una causa misteriosa y lejana nosotros los hombres nos sentimos fuertemente atraídos hacia los monos. Un zoo no se concibe sin estos animalitos, cuyo parentesco con el género humano tantas discusiones científicas ha levantado. Se dice que es nuestro padre remoto. Se dice también que es nuestro hermano menor. Padre o hermano, lo cierto es que una simpatía quizá ancestral nos tira hacia él. Festejamos sus gracias, sus ocurrencias, sus travesuras y le perdonamos el evidente aire de familia con nosotros mismos a condición de que nos haga reír. Este ejemplar que hoy presentamos a nuestros lectores responde al nombre de "Inuus ecaudatus". Su segundo nombre o apellido significa que no tiene rabo, lo cual ya, desde nuestro punto de vista, es señal de aristocracia. Además camina apoyando toda la planta del pie en el suelo: segunda señal de su posible parentesco con el ser que domina en la Tierra. Pero donde este mono se aparta del hombre es en su innata costumbre de no molestar al vecino. Tiene excelentemente desarrollado el instinto de la solidaridad social y practica el precepto cristiano: "ama a tu prójimo". — C. E. M.

Fotos de Vargas Machuca



Cuadro pintado por el artista francés Beltrán Massés, que fue descubierto por el rey de España en una recepción de la Embajada de Francia en Madrid. La obra había sido encargada por el plenipotenciario francés conde Peretti de la Roca, y representa la alianza de los dos países en la cuestión de Marruecos.



Después de haber sido descubierto el cuadro. De izquierda a derecha: El ministro de Estado, señor Yanguas Messia; el ministro de Guerra, duque de Tetuán; Alfonso XIII; el pintor Beltrán Massés; la reina Victoria Eugenia; el general Primo de Rivera; la embajadora de Francia, condesa Peretti de la Roca; el embajador Peretti de la Roca, y el ministro de Marina, señor Cornejo.



CONJUNTO PRIMOROSO PARA LA TARDE. EL VESTIDO ES DE CREPE DE CHINA BLANCO. EL TAPADO DE ALPACA DE SEDA, BLANCA TAMBIEN BORDADO LIGERAMENTE DE PLATA.

VESTIDO DE TARDE, SENCILLO Y DELICADO. ESTA HECHO CON GEORGETTE Y VA ADORNADO CON GALONES Y TAFETAN AZUL MARINO MUY SENTADOR Y DE BUEN GUSTO.

EXPOSICIÓN
DE
EL
PINTOR VASCOA
CABANAS
OTEIZA

A. Cabanas Oteiza.

A las diversas manifestaciones de arte pictórico que le ha tocado en suerte admirar al público de Buenos Aires en lo que va de temporada se agrega la del artista vasco A. Cabanas Oteiza, una de las revelaciones más sorprendentes en el arte español de nuestros días. Los juicios críticos que le han acompañado, altamente favorables en su casi totalidad, han de renovarse en tierras del Plata.



Sol de mañana. Urbaza.



Iglesia de Echeverri. Navarra.



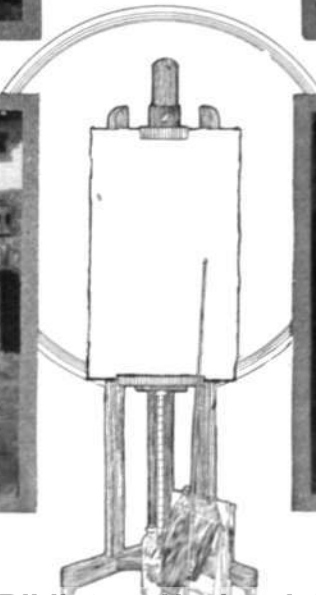
Marina de costa.



Pueblo en la sierra.



Viejas casas. Navarra.



Sol de tarde.

CARAS
Y
CARETAS

RINA GAIONI GOVI

HACIENDO sus primeras armas en la escena, Rina Gaioni, que desde su infancia había sostenido continuas luchas en el seno de su familia, pudo por fin abandonar las compañías de aficionados para firmar un contrato serio. Fué Gilberto Govi quien le dió cabida en su compañía dialectal genovesa, dedicándose de lleno a cultivar y perfeccionar las relevantes cualidades de la joven actriz. Bien pronto el público italiano le decretó un franco éxito, consagrándola como una de las actrices interesantes de la Península. Algún tiempo después, un romántico idilio nacido entre la Gaioni y su maestro encontraba normal desenlace en el Registro Civil. Desde entonces Rina se dedicó exclusivamente al teatro genovés, dentro del cual su personalidad ha tomado mayores proporciones, si cabe, convirtiéndose en la primera actriz de ese teatro dialectal. Treinta años cuenta Rina Gaioni Govi, la bella actriz italiana que por primera vez brinda al público porteño la sugestión de su arte escénico y el encanto extraño de sus ojos negros.



ALBUM
DE
ARTISTAS



Confraternidad deportiva Hispanoargentina

Cordial abrazo del caballeresco y notable guardavalla español Zamora, capitán del Real Deportivo; y del half back Caco-pardo, capitán del equipo argentino, en el primer partido disputado en Buenos Aires.



ROSARIO



El ministro de Instrucción Pública, doctor Sagarna, con la presidenta del Consejo Nacional de Mujeres, señora Carolina Lena de Argerich y demás autoridades, en la inauguración de la biblioteca local.



Banquete ofrecido por el comercio de Rosario al señor José María de la Cruz, en reconocimiento por su acertada actuación como administrador de la Aduana.



Concurrentes a la reunión infantil celebrada en la residencia de los esposos Argonz - Mata, con motivo del cumpleaños de su hijo Roberto Emilio.



La Troupe Universitaria, que hizo su presentación en el Empire Theatre, con el director Ernesto de Larrechea.

En el festival dado en un orfelinato de Londres, el bajo de la banda llevó el acompañamiento de una ronda infantil. El éxito fué de los que hacen época.



Rabindranath Tagore, durante su permanencia en Roma, posa nuevamente para "Caras y Caretas".

Pearly King y Queen, ataviados de extravagante modo para ganar una apuesta, hacen su entrada en el hipódromo de Epsom. No fueron a parar a la comisaría, sin embargo.

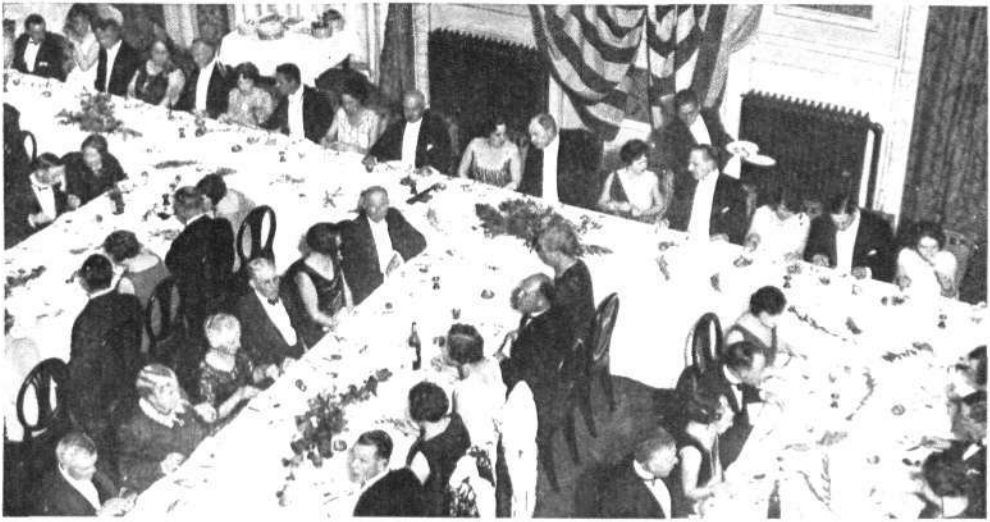


En la fiesta del aniversario del Chelsen Hospital, el general de Connaught pasó revista a los veteranos enfermos. Momento en que estrecha la mano de un soldado de la campaña de Crimea, de 93 años de edad.

En un concurso de jardineros celebrado en Genzano, Italia, se admiraron estos curiosos dibujos hecho con flores.



Celebración del aniversario patrio de los Estados Unidos



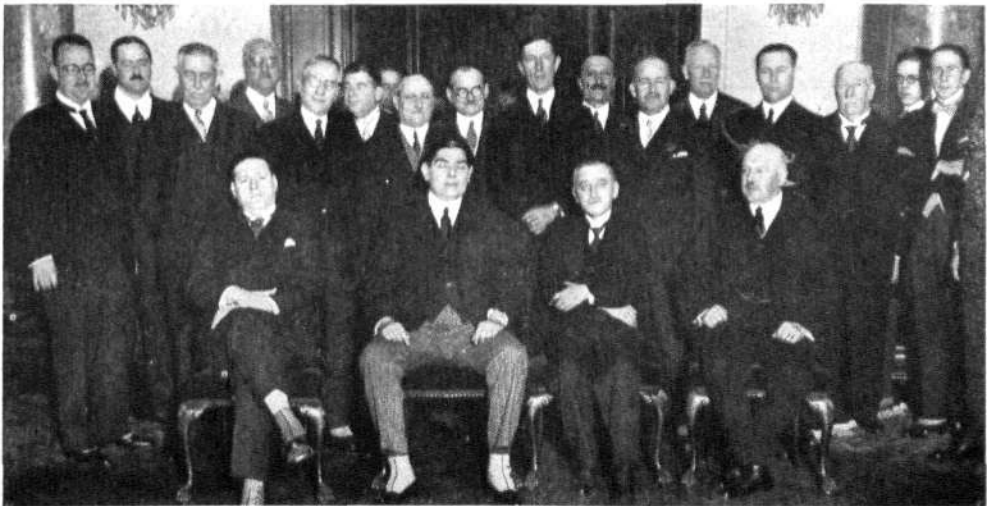
Cabecera de la mesa del gran banquete organizado por The American Society of the River Plate, y con el que la colectividad norteamericana en Buenos Aires celebró el aniversario de la independencia de los Estados Unidos. Fué un acto brillante al que asistieron miembros del Poder Ejecutivo y nuestro embajador en Washington.

En honor de los delegados al Congreso de Medicina

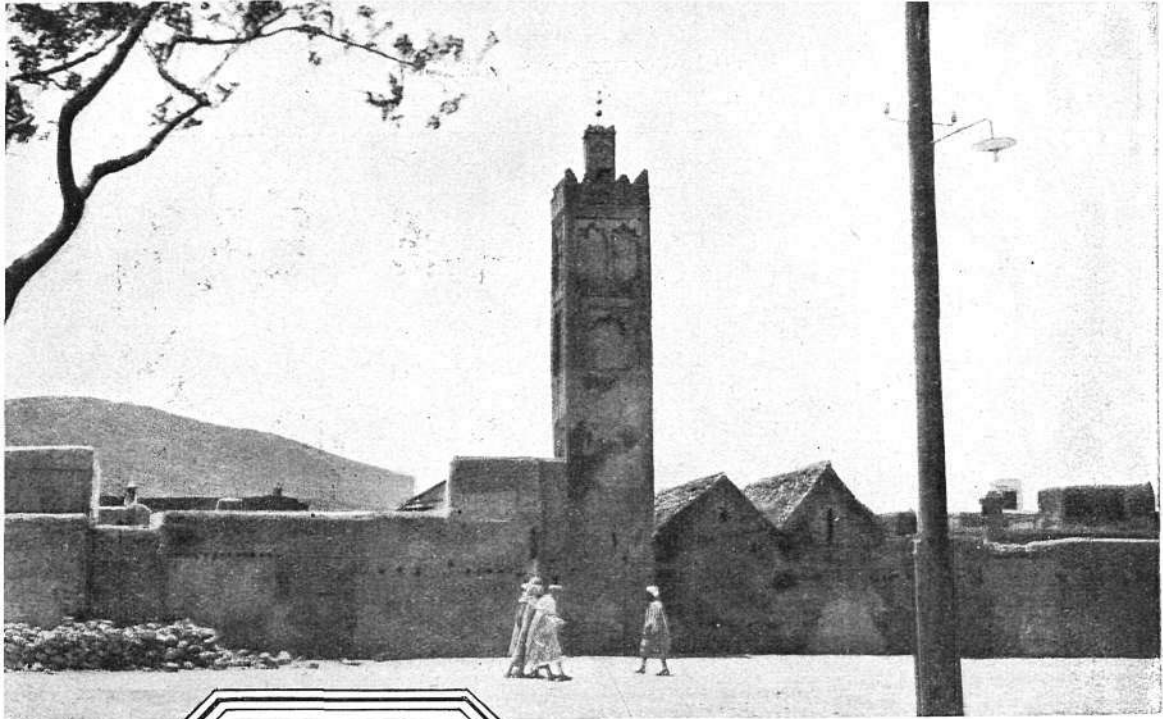


Concurrentes a la demostración ofrecida a los delegados al Tercer Congreso Nacional de Medicina, en la que el Ejecutivo nacional se vió representado por el ministro de Instrucción Pública, doctor Sagarna.

Banquete ofrecido por el administrador general de "The Times"



Después del banquete ofrecido por el administrador del diario inglés "The Times", Mr. Lints Smith, a las autoridades y representantes de la colectividad norteamericana. Fué una significativa demostración de la buena amistad entre los dos países.



Vista de la ciudad de Taza, donde fué mandado el caudillo moro después de entregarse a los franceses.

LA RENDICIÓN

Abd-el-Krim llega a Taza en automóvil, custodiado por las tropas republicanas.

ABD-EL-KRIM, cuyas acciones reflejaron el temple indómito y bravo de los hijos del Rif, cayó vencido, falto de fuerzas para resistir la acción avasalladora de dos poten-





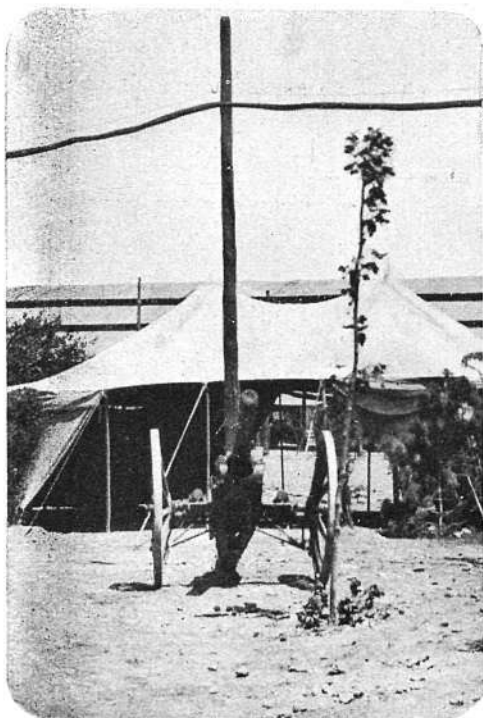
Grupo de prisioneros de Abd-el-Krim momentos después de tener conocimiento de su libertad.

DE ABD EL KRIM

cias europeas. A pesar de su condición de aventurero y del escaso brillo de su corte, la imaginación popular quiso ver en su persona la figura de un rey moro de leyenda y en su rendición una odisea sentimental comparable, por su sentimiento de impotencia y dolor, a la del último abencerraje.



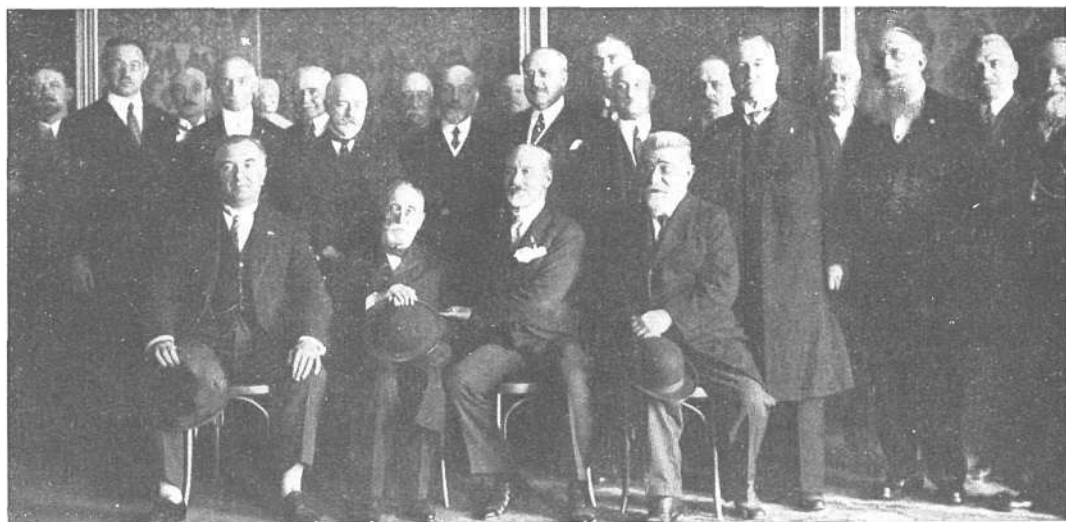
El capitán español Lázaro toma el nombre a los que fueron cautivos del caudillo en desgracia.



Sitio donde fué conducido Abd-el-Krim por las autoridades francesas.



Grupo de mujeres y niños libertados después de sufrir como cautivos del jefe moro.



El senador Boselli, en la demostración que le ofrecieron los miembros del Gobierno y altas personalidades, por los servicios prestados a la patria como presidente de la asociación Dante Alighieri.



El rey Víctor Manuel y el presidente Mussolini, visitando, en Castel Porziano, un campo de trigo excepcional.



El rey de Italia en la exposición de arte argentino que mereció grandes elogios de la prensa romana.



Artistas argentinos e italianos que recibieron al monarca en su visita a la exposición de Villa Borghese.



Niña Nélida O'Connor.



Niña Helenita Arribillaga.



Srta. Margarita Monserrat.



Señorita Julia Pesca.



Señorita Clara Parera.

El culto de la guitarra por niñas de la sociedad rosarina?

LA guitarra, el instrumento adoptado desde tiempo inmemorial por nuestro pueblo, tiene fervientes cultoras en la sociedad de Rosario. Es frecuente en una reunión social o en un festival auspiciado por una institución rosarina ver a una dama, a una señorita o a una niña ocupar un número del programa con su guitarra, de la que sabe arrancar melodías tiernas y evocadoras.



Srta. Lucrecia P. de Peralta.



Señorita Paquita Neher.



Srta. Elvira J. Almirón.



Niña Lalita D. Almirón.



Srta. Irma Leonor Ginacca.



Niña Delhi C. Paz.



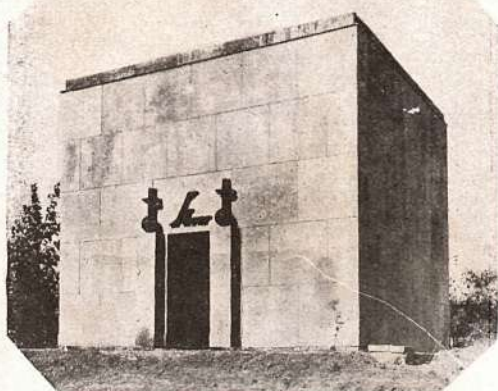
Señorita María D. Arocena.



Señorita Anatlde Cuminetti.



La guerra exigió el sacrificio de la mayor parte de las campanas de las iglesias, que fueron transformadas en elementos de combate. El templo del Santo Espíritu, de Potsdam, recién ha recibido su nueva campana en medio de grandes festejos.



Ha quedado terminada en Muhlheim la tumba de Hugo Stinnes, imponente en su sencillez.



Nurmi, el "finlandés volante" y campeón mundial de carreras pedestres, ha demostrado en Berlín, ante 50.000 espectadores, su poder maravilloso, haciendo verdaderos milagros. En la foto se advierte su paso gigantesco.



En Alemania ha llamado la atención este proyecto de rascacielo para casas de inquilinato, dispuesto en tal forma que no faltará aire y sol en ninguna pieza.

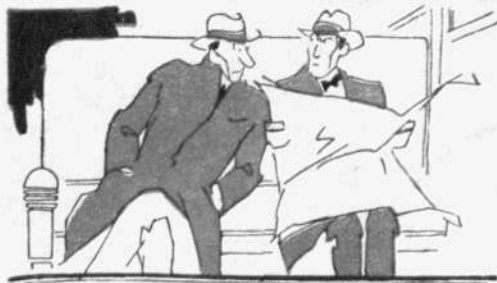
Fotos de nuestro corresponsal



PARA LOS NIÑOS
MARGOT

FIGURA N.º 4

BOY, el más grande, el guardián de la casa, ladrando fuertemente se ponía a su lado como queriéndola proteger, mientras Coquito, el regalón, saltaba de un lado a otro hasta rozar casi sus frescas mejillas. Para los dos tenía caricias Margot; palmadas en el lomo para el más fuerte, mimos para el otro. En verdad, los quería a los dos por igual.

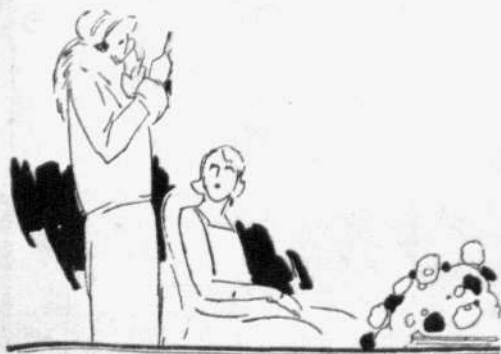


NO SE LEE POR ENCIMA DEL HOMBRO

Es molesto, es insoportable sentir una persona extraña está leyendo lo que uno tiene en la mano, por encima del hombro. Sea una carta, sea un libro, sea un diario o una revista, es una de las cosas que provocan más nerviosidad.

Hay veces que en un tren o en un tranvía, se "siente" la mirada del indiscreto que viene leyendo "de arriba" lo que tiene uno en la mano.

Aunque se sienta la curiosidad de ver lo que el vecino va leyendo, es preciso hacerse una violencia, pero no inclinarse hacia él para compartir la lectura, o para mirar las ilustraciones de la revista o periódico. Se ha dado el caso de personas que, notando la impertinencia del vecino, le han tendido el diario que llevaban, diciéndole: "Cuando lo haya leído, me lo devuelve"...

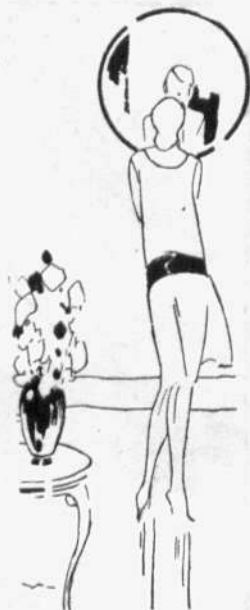


EL CISNE NO SE PIDE PRESTADO

Es muy general, en algunas señoras y niñas, pedir prestado a las amigas el cisne de empolvarse. ¡Es una de esas indiscreciones incomprensibles! El cisne de la cara es como el cepillo de dientes; tan personal y tan íntimo, que nadie debe compartirlo. Si la dueña del cisne tiene buen cutis, le resultará desagradable que una que no lo tiene le pueda transmitir granos o barritos de contagio, y si tiene mal cutis, ¿a qué buscar ese mismo contagio usando lo que no es de uno?

Y MUCHO MENOS SE PIDE PRESTADO EL COLORETE DE LOS LABIOS

El lápiz de carmín con que las mujeres se enrojecen los labios es un utensilio tanto o más íntimo que el cisne. La boca es el foco de todos los microbios, y por la boca se toman todas las enfermedades... Pedir prestado el "rouge" es un verdadero atentado contra la salud del prójimo o la salud propia, y en ambos casos resulta, por lo menos, una imprudencia.



ESPERE EL MOMENTO OPORTUNO

INTERRUMPIR a una persona que está hablando con otra, es de las cosas más impertinentes que existen... Por eso hay que acostumbrar a los niños, desde chiquitos, a esperar que la gente acabe de hablar para dirigirle la palabra.

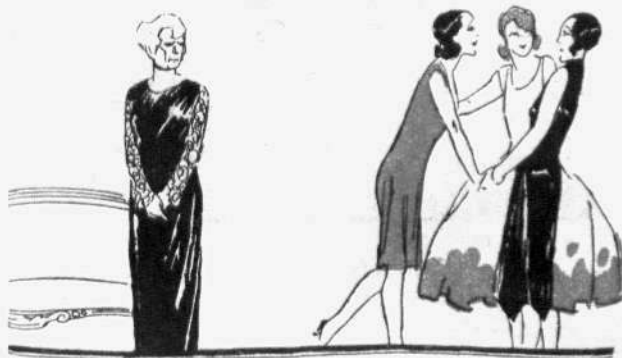
Muchas veces, en un diálogo animado, la insistencia de una persona que desconoce los más elementales principios de la discreción le obliga a uno a interrumpir su conversación interesante.

Si se llega hacia la persona a quien se desea hablar y ésta se encuentra en compañía de una tercera, con quien está departiendo más o menos amablemente, se esperará con paciencia y a cierta distancia, para no demostrar que se está aguardando a que se termine el diálogo.

¿A quién no le ha sucedido estar hablando con una señora, y llegar un hijito o hijita y empezar a decir: "Mamá... mamá... mamá...", en varios tonos, hasta que la mamá le responda?... ¿Y quién no ha tenido en ese momento el deseo ferviente de darle al chiquillo impertinente un pellizco o un pisotón?... Cálculase entonces lo que se desearía hacerle al "grande" que interrumpa en igual forma y con insistencia... Hay que esperar el momento oportuno...



HAY QUE
RESPETAR
A LOS
VIEJOS



AS costumbres modernas, las malas costumbres, se comprende, han relegado a los viejos a una situación difícil y dolorosa. La juventud de hoy en día opina que los viejos deben morirse...

Y con una despreocupación que raya en la inconsciencia, empiezan por no respetar a sus padres ni a sus abuelos, y acaban por faltar al respeto a todas las personas mayores que les salen al paso.

Tomemos por ejemplo un salón de recibo. Entra una bandada de jovencitas, amigas de la dueña de casa. Van derecho a la amiga joven sin preocuparse de las personas de edad, y se dan casos en que pasan por delante de la abuela, o de la tía vieja,

a quien ni siquiera dirigen un saludo a la distancia.

¿Qué diremos de los jovencitos?... Con todo desenfado toman la palabra delante de sus mayores, y hasta discuten con ellos a gritos, sin el menor asomo de respeto.

Un viejo es el límite de la existencia... Es la condensación del dolor de una vida; es la personificación de la lucha y de la energía. Los jóvenes, los que no saben aún de pesares ni de desengaños, deben dirigir devotamente sus ojos hacia los que ascendieron a la cima, sufriendo más o menos intensamente, pero sufriendo siempre... ¡Que no se recorre la vida sin ir dejando en las espinas del camino algo de sí mismo!...

JARRITAS
CHICAS
CON
OREJAS
GRANDES



LA
INSISTENCIA
ES
MATADORA



Así son los niños... Jarritas chicas con orejas grandes; por esa razón no se debe decir delante de ellos nada que puedan repetir luego, poniendo a sus mayores en un terrible compromiso.

Hablar de determinadas personas delante de un niño es un peligro, y es torpeza cuando el comentario es malevolente, y el niño puede repetírselo al interesado.

La cabecita de un niño es como una placa fotográfica. Todo se graba en ella, y muchas veces, cuando creemos que ya un niño olvidó aquello que se dijo en su presencia, ese mismo tema vuelve a su memoria con prodigiosa claridad. Las conversaciones escabrosas delante de los niños son sencillamente criminales. Las criaturas cavilan, y muchas veces allá en el fondo de su corazón queda un sedimento de amargura o de curiosidad malsana, después de haber oído palabras que no acabaron de comprender.

Hay personas amabilísimas, encantadoras, pero insistentes hasta la desesperación. Ir a comer a casa de una persona insistente es un verdadero martirio, porque corre uno el riesgo de indigestarse seriamente.

Solamente los padres pueden insistir, cuando se trata de la educación de los hijos, pero aquellos que insisten para que los acompañe uno al biógrafo cuando tiene otro compromiso; o que insisten para que repita uno un plato que no le gustó y que comió por compromiso, son intolerables. Los insistentes son una plaga difícil de destruir... Hay los comerciantes insistentes, que acaban por desterrar al público de su negocio; hay los corredores de compañías aseguradoras que le amargan a uno la vida, y hay los amigos que insisten afectuosamente en cosas que aunque sean tonterías mortifican la existencia.

Hay que evitar en lo posible ser insistente, porque es un defecto molestísimo.



A B R A H A M · K A N C H A



1



2



3



4



5



6

A L E S P I E D O



7



8



9



10





HABLEMOS DE LA ROPA INTERIOR

NUNCA fué tan importante el capítulo correspondiente a la ropa interior de la mujer elegante como lo es actualmente. La línea sobria, la agilidad de que la mujer de nuestros días ha de hacer gala, poniendo así de relieve todas las gracias del ritmo y del movimiento, obligan al uso de una ropa interior acordada no sólo a la elegancia exterior y al garbo de la graciosa agilidad, sino a la comodidad.

Hay que ser, pues, ágiles, elegantes, graciosas, pero sintiéndose una comodidad interior que haga de los vestidos externos un nuevo agrado. Para conseguir tan importantes condiciones es preciso estudiar bien y en cada caso la ropa que cada una debe llevar de acuerdo no sólo con sus gustos y posibilidades sino con la línea y con la comodidad que es alegría y simpatía.

Hablemos de un vestido de tenis, que es algo muy en boga, muy sencillo y muy elegante. Es un atavío práctico que puede hacerse en kasha de colores muy claros o en seda cruda, sin que pueda dejarse también de hacer en brin de hilo. Las líneas, o mejor dicho la línea como lo muestra el grabado (1) es deliciosa y simple. El movimiento del cuello y su corte son juveniles y cómodos.

Ahora bien: la ropa interior de ese trajecito deportivo que nos sirve de ejemplo y guía, consiste en una combinación de pollerita entreabrible como lo muestra el grabado (2) y una culotte de jersey de seda blanca o carne.



LA MUJER Y LA CASA

RECETAS DE COCINA

TERNERA A LA FRANCESA

SE MASE una lonja de pierna de ternera de dos o tres libras, limpiase minuciosamente y dánsele varios golpes de mazo, tratando así de que tome una forma cuadrada. Con un cuchillo bien afilado se le practican por una de las caras varios cortes horizontales, sin que lleguen a separarse trozos de carne. En cada uno de los tajos practicados colócanse alternativamente lonjas de jamón y de tocino, atando el todo con una piolita fina. Luego pásase por manteca de cerdo hasta que tome color. Retírase entonces de la grasa y se le agregan cuatro cucharadas de vino blanco por cada medio kilo de ternera, en una vasija aparte. Se hace cocer a fuego lento y debe dársele vueltas frecuentes.

Cuando la carne está cocida, espolvoréase con sal, canela y pimienta por partes iguales. Luego aplástase con un cucharón a fin de que la carne se impregne bien de las especias; y adórnase la fuente con rebanadas de remolacha y con aceitunas vaciadas.

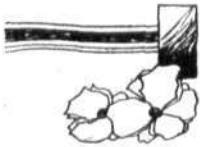
OREJAS DE TERNERA CON QUESO

Por espacio de unos diez minutos deberán escalearse en agua muy hirviente las orejas de ternera, echándolas después en agua fría. Pélanse luego a fin de que puedan cocerse con medio vaso de vino blanco, uno de agua o de caldo, sal, pimienta y un ligero manojo de hierbas finas. Ha de disponerse un relleno, echando medio puñado de migas de pan y un poco de queso rallado en medio vaso de leche, y se pondrá entonces al fuego suave, removiéndolo continuamente hasta que se encuentre bastante espeso.

Aquí se agrega un poco de manteca y dos yemas de huevo duro, removiendo bien hasta que se haya mezclado el todo. Con esta preparación han de rellenarse las orejas, bañándolas con manteca muy caliente y cubriéndolas luego con pan rallado y queso en las mismas condiciones a la vez. Para hacer que se doren, colócanse en un plato en el horno (o poniéndoles fuego encima). Se sirven sin salsa ni aderezo alguno.



El espíritu de la concordia



Se ha dicho que "no hay enfermedades sino únicamente enfermos" y que cada uno

reacciona de manera especial porque el diagnóstico es extremadamente difícil y mucho más el tratamiento que es necesario instituir

en cada caso. En el tema que nos ocupa, crear el espíritu de concordia, el grande, el irresistible espíritu de dicha general, es también sumamente difícil. La concordia, la unión completa de los corazones — utopía, dirán algunos — es la única palabra de exquisito sabor. Cada individuo tiene su carácter, con un lote de pensamientos buenos o malos que hacen bueno o villano a cada cual. Un buen carácter, con una naturaleza generosamente dotada, se impone sin quererlo, y nada es tan dulce como vivir en compañía semejante. Al contrario, un mal carácter hace que no se estimen las más brillantes cualidades del espíritu y del corazón; estos caracteres ásperos y mal contruidos son extremadamente difíciles de soportarse y sobre todo cuando las personas que los poseen ostentan en su vida apariencias de virtud... El concienzudo estudio de su propio carácter, los combates que exige para vencer los malos instintos, los males insupportables, son el gran asunto de la vida íntima, de la vida interior. La victoria así obtenida facilita en grande las dulzuras de la vida común. Ejercitémonos en soportar al prójimo con sus debilidades, así como quisiéramos ser soportados nosotros en casos aná-



logos. Ese espíritu, ese buen espíritu es, en suma, acercarse lo más posible a la perfección, puesto que para comprender cada cosa de nuestro tema hay que ser justo, poseer un juicio recto y claro, un corazón amable y benévolo, una bondad y una indulgencia invencibles, porque nunca se es equitativo cuando no se es absolutamente indulgente. La intención basta para hacer el acto bueno, malo o peor. Algunas veces la palabra traiciona al pensamiento... Una palabra mala, un sentimiento mal definido crean serias dificultades que es difícil allanar. Lo mejor será decir: "Nosotros no vemos las cosas lo mismo que usted, pero esto no prueba que nosotros tengamos razón". Que nadie se vuelva contra un pintor afligido por ese defecto de visión que hace los árboles rojos, los cielos verdes, las mujeres azules. Riamos dulcemente, a menos de que no se le vea como a un innovador y que no se le tome en serio, pero que no se le combata. En eso consiste la sabiduría y así se gana la concordia...

S U S A N A

Accesorios de la "toilette"

LAS ECHARPES

La echarpe ha llegado a ser un complemento indispensable de nuestro vestir, y las diferentes maneras de llevarla dependen del traje y de la hora.



Por la mañana la echarpe se anuda como una corbata.



Para los trajes de mucho vestir la mejor manera de llevar una echarpe es sujeta a un lado.



Para estar en casa, un amplio pañuelo plegado sobre los hombros resulta menos molesto que la echarpe, a la que actualmente sustituye con frecuencia.



La Moda

Es juvenil y soberbio este vestido de tafetán bordado de azul, con plumas de avestruz azules y blancas.

8 HERMANOS



Despeja
No excita
No causa ardores
Alivia el estomago

*Aceite Bau
Fre*

FREIXAS Y Cia.

*(Verifiquese en cada envase
la garantia de este nombre.)*



KAS Y CIA



El señor Salas Chaves, presidente del Tiro Federal de Avellaneda, rodeado por un núcleo de caballeros, después de la primera reunión celebrada por esta institución para designar la comisión directiva.

EL CAUCHO EN LOS PAVIMENTOS

El pavimento de las calles por medio de ladrillos de caucho es, no sólo posible, sino cosa realizada ya. Hace de esto cincuenta y seis años. Fué, en efecto, en 1870 cuando se empleó en Londres por primera vez para el pavimento de la estación de

San Pancracio. Este ensayo dió excelentes resultados, tanto desde el punto de vista de la duración como por la facilidad del tránsito rodado y la supresión del ruido ocasionado por los vehículos.

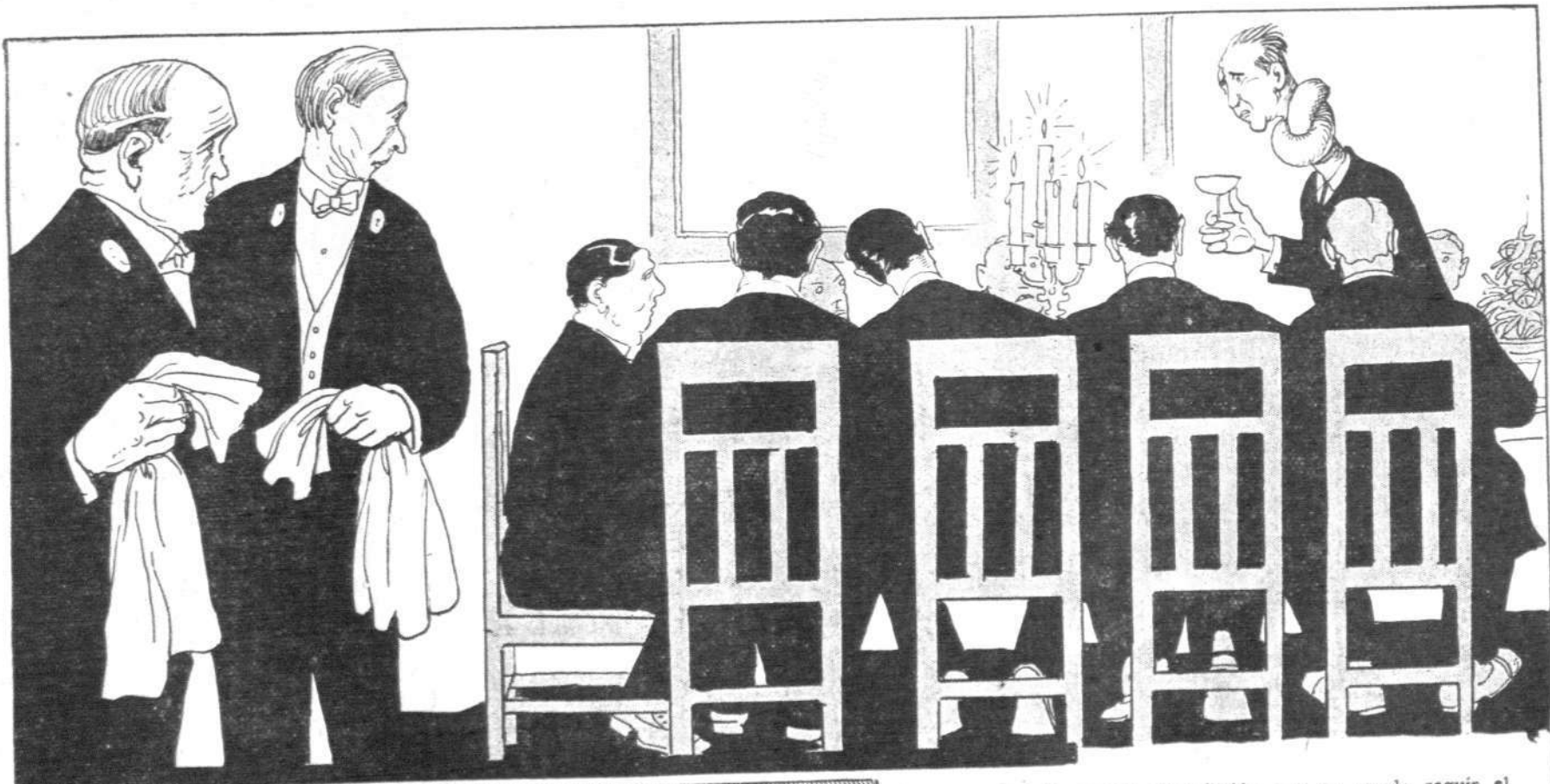
La ciudad de Boston (Estados Unidos) experimenta actualmente este género de pavimento. La parte de las calles por donde es más in-

tenso el tráfico está solada con losetas de caucho vulcanizado.

Aunque resulta este piso tres veces más caro que el de madera, es ventajoso, pues tiene una duración de veinte o más años.

Es de desear que el pavimento de caucho se generalice; cada día es mayor el ruido de la calle; en algunas constituye un verdadero infierno.

Vinos
ARIZU
El Orgullo de la
Producción Nacional



NOTA
COMICA
DEL

GLAUDA

VERMOUTH
ARGENTINO

—¿Qué le pasará al anfitrión que no puede seguir el discurso?

—Que está tan conmovido, que se le ha hecho un nudo en la garganta.



Núcleo de aficionados que tomó parte en la velada teatral y danzante realizada en el teatro de la Unione Italiana, en homenaje a la comisión auxiliar de señoritas de esta institución.



GRATIS



Obtendrá usted un reloj de plata o enchapado en oro, 3 tapas o pulsera para señoritas, sin gastar un solo centavo. Pida formularios a F. ALBERTI C., calle San Juan, 2771 - Buenos Aires.

CANCER

El cáncer siempre vuelve a reproducirse después de operado, es incurable. Con el tratamiento de Yervas Andinas no se reproduce, porque se cura la sangre que mata todo microbio, lo cual está comprobado aquí, y esto vale más que cuanto diga la "Ciencia Europea", que no cura nada. ¡Es la naturaleza, es la defensa orgánica! Hay casos concretos. Lo mismo en sífilis. Catálogos gratis.

"CASA BUSTAMANTE"

Casa matriz: ARENALES, 2301 - Anexo: PUEYREDON, 1371. U. T. 0205 y 6401, Juncal. Levantése sucursal Rosario por irregularidades.

SENSACIONAL

GRAN OPORTUNIDAD

Líquido \$ 500.000

en Artefactos y Materiales Eléctricos y Sanitarios.

Todos importados directamente de la mejor calidad.

Casa E. BONGIOVANNI

Rivadavia, 2199 - Buenos Aires



\$ 8.500

MAMPOSTERIA EN CEMENTO ARMADO Sistema "CHACON"

Especial para la CAMPAÑA Aproveche nuestro gran reclame: Precioso chalet compuesto de 2 dormitorios, comedor, baño, cocina, hall, galería y fumoir terminado para ser habitado: ESTÉTICO; ECONOMICO; DURACION INDEFINIDA contra

Empres Constructora

R. CHACON y Hno.

BUENOS AIRES

Alsina 1535 a 37, U.T. 38

Mayo 3547. C.T. 3633 Central.

EN MONTEVIDEO (R. O.)

Calle Treinta y Tres N° 1433. Instalados nuestros escritorios en el edificio del Banco "La Caja Obrera" Pidan catálogo gratis.



"CHACON"



Desde \$ 100.

De bobina para bordar y vainillar
Unico representante:

A. BORZINO

SANTA FE, 2166 - Buenos Aires

Unión Telef. 3567, Juncal

PIDAN CATALOGO

Solicito agentes en toda la República

PERFUMES

Prepárelos con esencias BELVERIS, obtendrá resultados maravillosos economizando un 70 %. Nuestro catálogo B, que enviamos gratis contiene la nómina de 128 esencias diferentes que satisfacen los gustos más refinados y exigentes. Igualmente enviamos lista de los extractos ADALID para uso alimenticio que no deben faltar en ningún hogar.

LA COMERCIAL SUD-AMERICANA
Corrientes 1340

Buenos Aires





*Cada caja de Polvo Graseoso
Leichner es un tesoro, por la
suavidad, fragancia y lozanía
que imparte al cutis, y por los
hermosos regalos con que re-
compensa a sus favorecedoras.*

Durante los últimos doce meses **1.158.533** cupones de primera y segunda categoría, de los que contienen las cajas de Polvo Graseoso Leichner, han sido canjeados por artísticos obsequios, como ser: anillos de oro y brillantes, collares de perlas macizas, pulseras, prendedores, aros, de oro y platino con brillantes, carteras, polveras de oro. Siendo todos muy valiosos, recomendamos sean enviados en carta certificada para asegurar que lleguen, a Mendel y Cía., Guardia Vieja, 4439, Buenos Aires.

**POLVO GRASEOSO
LEICHNER**

En todos los tonos de moda.



De sumo
interés
para
los que
padecen
de
HERNIA



La Casa MARVEL acaba de editar, para enviar gratuitamente a todos los interesados que lo soliciten, un Folleto Ilustrado, en el que se exponen con profusión de detalles, las razones de porqué los Reductores Científicos MARVEL, son los únicos imprescindibles para evitar las graves consecuencias de una mala contención de la Hernia.

No hay Folleto más práctico que éste, para que, siguiendo sus instrucciones, quede asegurada la tranquilidad de todo herniado.

Pida un ejemplar, que se le entregará o remitirá gratis.

Lea con detención sus primeras páginas, y si usted padece de Hernia, confíe a la Casa MARVEL su bienestar futuro.

Mencione en su pedido

"SECCION
REDUCTORES
CIENTIFICOS"

MARVEL

PIEDRAS Esq. VICTORIA
BUENOS AIRES

El verso es todo. En la imitación de la Naturaleza ningún instrumento de arte más vivo, ágil, agudo, vario, multiforme, plástico, obediente, sensible, fiel. Más compacto que el mármol, más maleable que la cera, más sutil que un fluido, más vibrante que una cuerda, más luminoso que una gema, más fragante que una flor, más cortante que una espada, más flexible que un junquillo, más acariciador que un murmullo, más terrible que un trueno.

Puede expresar y repetir los más mínimos movimientos del sentimiento y los más secretos impulsos de la sensación: definir lo indefinible y expresar lo inefable; puede abrazar lo ilimitado y sondear el abismo; puede abarcar dimensiones de eternidad; puede representar lo sobrehumano, lo sobrenatural, lo ultra admirable; puede embriagar como el vino, arrobar como un éxtasis; puede a un mismo tiempo poseer nuestra inteligencia, nuestro espíritu, nuestro cuerpo; puede, en fin, llegar a lo absoluto.

Un verso perfecto y absoluto, inmutable, inmortal, tiene en sí las palabras con la cohesión de un diamante; encima el pensamiento, como un círculo preciso que ninguna fuerza conseguirá jamás romper; se hace independiente de toda conexión y de toda sugestión, no pertenece ya al artifice, sino que es de todos y de nadie, como el espacio, como la luz, como las cosas inmanentes y perpetuas. Un pensamiento que existía refundido en la obscura profundidad de la lengua.

Extraído por el poeta continúa existiendo en la conciencia de los hombres. El más grande poeta es, pues, aquel que sabe descubrir, desenvolver, extraer el mayor número de ideales transformaciones. Cuando el poeta está próximo a descubrir uno de esos versos eternos, es advertido por un divino torrente de alegría, que le invade de improviso todo su ser.

Gabriel D'ANNUNZIO



PASATIEMPOS

El automovilista (que busca quien le vigile el coche). — ¡Estará usted por aquí una media hora?

El vagabundo. — ¡Claro que sí! Aquí estoy desde hace veinte años; de modo que media hora más no me importa...



#35.



SOBRES de 25 cm. para la conservación de los discos; la docena Flete postal, \$ 0.20 por cualquier cantidad.

\$0.25

Modelo 55 B. Fonógrafo alemán. Caja $31\frac{1}{2} \times 31\frac{1}{2} \times 17$ cm., más o menos. Brazo plegable. Diafragma de gran sonoridad. Movido a doble cuerda (2 tambores), \$ 45.— Con motor-cuerda 20×65 milímetros, a. \$ 35.— Con 6 piezas y 200 pías CASA CHICA. Para flete postal \$ 3.—

#45.



CATALOGOS GRATIS

#35.25



Modelo "Casa Chica" N° 103

Caja de $38 \times 35 \times 18$ cm., más o menos. Espléndido motor a doble cuerda (2 tambores) con cuerdas 20×65 milímetros. Con 6 piezas y 200 pías CASA CHICA, \$ 45.—

Para flete postal, \$ 3.—

Modelo Sport N° 5. Portátil insuperable, precio excepcional. Caja madera muy manuable tapizada en simil cuero. Máquina reformada. Brazo acústico plegable. Diafragma gran sonoridad. Rebajada. Con 200 pías SPORT y embalaje gratis. \$ 35.25 Para flete postal, \$ 0.75

Modelo 59 A

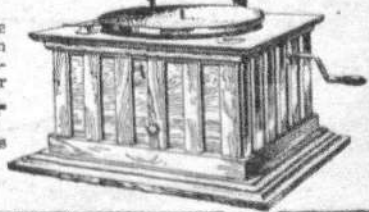
Caja $39 \times 39 \times 19$ de alto. Un aparato como nadie puede presentar a nuestro precio. Máquina de perfecta construcción. A gran máquina doble cuerda (2 tambores), \$ 65.— Con motor una cuerda, pesos. \$ 55.— Con 6 piezas y 200 pías CASA CHICA

Para flete postal, \$ 3.50



Aceptamos cartoncitos "43" y estampillas "Pour la Noblesse".

#55.



CASA CHICA
SALTA 674-676
B. AIRES
DE A. WARD
U T. 37 Riv 0141

De Aquí para Allá

EL RECORD DE LOS APELLIDOS BREVES



ENTRE otros apellidos breves existentes en la guía comercial de la capital de Francia, encontramos el de Madame O, propietaria, por muchos años, de uno de los más afamados cafés parisienses. Este brevísimo apellido procede de Normandía, donde existe una aldea de O y un castillo perteneciente a la marquesa de O.

Otro apellido extremadamente breve es Ek, frecuente en Irlanda y Suecia. Ek fué también el nombre de un explorador famoso.

Entre las ciudades que por la brevedad de sus nombres merecen consignarse están: A, en Suecia; U, en China, e Y, en el Zuyderzé.

SE MARCHAN LAS BALLENAS



EN el curso de una de sus últimas reuniones la Sociedad Zoológica de Londres se ha ocupado de las ballenas. Todos los miembros de esta prestigiosa institución han estado de acuerdo para profetizar que antes de cinco años, si no se toman medidas de previsión, las ballenas habrán pasado al estado de las cosas fantásticas y que no existen sino en el recuerdo. Esto acarreará grandes perjuicios industriales y hasta científicos.

Bueno es recordar a este respecto que, en lo que a la caza de la ballena se refiere, sus primeros cultores fueron los vascos, quienes, por espacio de largos siglos, realizaron intenso comercio con sus productos. Pero, como ocurrirá con las ballenas, de esta afición del noble y vigoroso pueblo no queda sino el recuerdo y una somera inclinación a las cosas marinas que, con empeño y color, suele evocar Pío Baroja.

EL MAR ESTA CADA VEZ MAS SALADO



UN sabio americano del norte, Mr. Burck, acaba de asegurar que las aguas del mar aparecen cada vez más y más saladas; y, para ilustrar esta afirmación, que entre los húmedos de su tierra puede tener su trascendencia social y hasta fisiológica, da la siguiente explicación:

Los ríos y arroyos transportan en sus aguas una cierta cantidad de sales, cantidad que recogen en las tierras que atraviesan. Todas estas sales finalmente van a parar al mar. Entonces, por el fenómeno de la evaporación, el sol transforma el agua en vapor y en lluvia, pero la fuerza atractiva resulta insuficiente para levantar la sal al mismo tiempo que el vapor de agua. Esta agua, que en forma de lluvia vuelve al suelo, volverá al mar con una nueva provisión salina. Y así se explica que las ondas donde Neptuno reina se salen más y más.



El congreso de la *Alianza Internacional de Hoteleros* ha sido motivo para que en París se realizara toda una serie de manifestaciones culinarias, pintorescas y artísticas que no han dejado de llamar la atención del público. Este congreso, que ha reunido a los delegados de diecisiete países, de los cuales trescientos correspondieron a los Estados Unidos de Norte América, ha permitido a los hoteleros franceses reafirmar sus cualidades profesionales. El punto culminante de los festejos pantagruélicos fué evidentemente el almuerzo organizado en el subsuelo de los Halles, el centro mismo de aquel prodigioso vientre de París que pintó Zola. El menú fué redactado con imágenes — idioma universal en aquella verdadera Babel, — y los discursos estuvieron prohibidos terminantemente. Los congresales, más tarde, pasaron a Reims donde, entonces sí, a la vez que gustaron el legítimo champaña escucharon las amables y edificantes palabras del cardenal Luçon, quien, malgrado sus ochenta y cuatro años, supo hacerles los honores de la ciudad.



La cuestión del matrimonio entre personas muy jóvenes ha llamado la atención de las autoridades civiles de Nueva York, tal es la frecuencia con que se presentan casos a cual más inusitado. Mientras que la edad legal, en el Estado, es de dieciocho años para las mujeres y veintiuno para los hombres, en 1922 se han casado en todo el territorio, con exclusión de la ciudad de Nueva York, 172 muchachos de diecisiete años, 634 señoritas de dieciséis y 1.365 de diecisiete. El sesenta por ciento de los contrayentes pertenecía a los distritos rurales.

El estado de Nueva York es uno de los catorce estados de la Unión donde los jóvenes, no importa a qué edad, pueden casarse siempre que tengan el consentimiento paterno. Pero el proyecto de ley de que hablamos establece que los jóvenes menores de dieciséis años sólo contraerán matrimonio en el caso de poseer una autorización del juez de menores.



El alcohol produce sobre las flores los mismos efectos que sobre los hombres. En la Universidad de California se han colocado seis botones de adormidera en vasos conteniendo, uno agua y los otros alcohol, más o menos en gran proporción. El resultado ha sido que sólo ha florecido aquel que estaba en agua. Los otros se emborracharon y se inclinaron contra los bordes de los vasos. Fué posible seguir el desarrollo de la embriaguez y determinar los diferentes aspectos mediante una cámara cinematográfica.

LA SUPREMA ELEGANCIA

con que luce sus vestidos toda mujer distinguida, se debe exclusivamente al complemento obligado con que ciñe su cuerpo, que es un CORSE o FAJA. Pero ésta tiene que ser confeccionada por una mano experta en el ramo. La CASA IZQUIERDO, Carlos Pellegrini, 490, es la preferida por toda mujer elegante y que sabe lucir sus prendas de vestir.



Faja modelo "Carmen", toda cerrada y sin ballenas, muy elegante y especial para sport, confeccionada

en rico y fuerte tricotelástico de hilo mercerizado y 4 ligas de seda. Alto: 72 centímetros \$ **25**

CASA IZQUIERDO

La más importante de Sudamérica

490 - CARLOS PELLEGRINI - 490

Unión Telefónica Mayo, 0313, Buenos Aires



SEGUNDA NIÑEZ

El viejo coleccionista. — ¿Quiere usted hacerme el favor de darme el anillo del habano?

Los tacos de las botas y las enfermedades de los ojos

No deja de ser curiosa la observación hecha por un oculista de Boston, de que da cuenta un ilustrado periódico de dicha ciudad.

Una joven señorita padecía de una gran debilidad de la vista, sin que el oculista pudiera inquirir la causa de esta afección, ni corregirla, apelando a todos los medios que le sugería la ciencia. Por fin, habiendo observado que la referida niña gastaba unas botitas con tacos excesivamente elevados, se le ocurrió que esto podría ser la causa de aquella miopía pasajera, teniendo en cuenta la completa armonía que debe existir entre todos los músculos del cuerpo, y por tanto la relación entre los nervios de los pies y los de los ojos.

En esta creencia, dispuso el oculista que la joven gastara otras botas con tacos más proporcionados, y de modo que no forzara los músculos y sus nervios, y tuvo la satisfacción de conseguir al poco tiempo que desapareciera la afección de la vista.

Creemos que esta noticia servirá de aviso a algunas de nuestras elegantes, para que abandonen el uso de los estrechos y elevados tacos, que, además de producir gran incomodidad al andar, es causa de afecciones a la vista, según las observaciones del oculista americano.



MERCANTILISMO

Anita (que llega de la escuela. — ¿Quién es ése, mamá?

— El nuevo jardinero.

Anita. — ¿Pero es de ocasión o de segunda mano?

Remington



Rifle de Repetición, Mod. 12, Cal. .22

Fabricado con seguro; evita disparos accidentales.

En venta en todas las buenas Armerías y casas del ramo.

Un rifle pequeño que da grandes resultados para TIRO AL BLANCO Y CAZA MENOR

Está provisto de los últimos adelantos: mecanismo de corredera, recámara sólida, desarme a mano, etc.

Su peso, uniformemente distribuido, hace del Rifle REMINGTON, Mod. 12, Cal. 22, un arma perfectamente balanceada.

Especialmente usado con balas de punta hueca, no hay arma para caza menor que le supere en precisión, uniformidad y seguridad. Miles de jóvenes lo usan para Tiro al Blanco con sorprendentes resultados.

Para jiras campestres o excursiones no tiene rival.

REMINGTON
UMC

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.

25, Broadway, New York, U. S. A.

DONNELL & PALMER, Representantes

Moreno, 574 — Buenos Aires



NO SERIA EXAGERACION

decir que en una PILDORITA REUTER puede hallar cualquier persona la felicidad, si tenemos presente que el más inapreciable tesoro a que todos aspiramos es gozar de una perfecta salud.

Para lograr ese fin, hay que cuidar primordialmente que las funciones intestinales sean regulares.

Esto lo conseguirá con las PILDORITAS REUTER, cuya virtud no sólo es la de un eficaz laxante, sino un perfecto educador intestinal.

Tome 1 ó 2 antes de acostarse.

EN VENTA EN TODAS
LAS FARMACIAS

Dep. ILLA & Cía.
Maipú, 73 — Buenos Aires.



La señorita Elisa M. Cabrera, directora de la Escuela N° 1, agradeciendo la demostración que le fuera ofrecida por el personal docente y alumnos de este establecimiento, con motivo de su reciente jubilación.

DEBILES Y FALTOS DE VIGOR

HERCULINA GRATIS!

ES VUESTRA MEDICACION que le devolverá la virilidad propia de su edad. Venta en todas las farmacias y droguerías.

Remitimos un folleto muy interesante para los hombres que se encuentren en este estado. Garantizamos el restablecimiento en corto tiempo. Escriba hoy mismo y se lo enviamos en sobre cerrado y sin membrete.

LABORATORIO MEDICINE TABLETS — 1079 - LAVALLE - 1079 — Buenos Aires.



“COMALUMBRA”

El alumbrado IDEAL
para Estancias y
Casas de Campo.

¡HAGA un ENSAYO!



LAMPARA TIPO DE
RECLAME
COMPLETA, \$ 12.50

100 MODELOS

de Lámparas y Artefactos
Para todo Gusto

PIDA CATALOGOS A LA:

Helios S.A.

Administración: BOLIVAR, 556

Local de ventas: DEFENSA, 421

Suc. Montevideo: 25 de Mayo, 724



GRATIS

Aprenderá un arte muy lucrativo. Sin costarle un centavo remitimos instrucciones para la fabricación en su casa, de juguetes y artículos de papier. Señoras, señores y niños pueden dedicarse a este arte sin desatender sus ocupaciones, ganando un buen sueldo mensual en horas perdidas. No cobramos nada por la enseñanza y compramos a buen precio cuanto fabrique. Es un trabajo limpio, fácil y entretenido. Escriba hoy a:

FABRICA Y DEPOSITO DE JUGUETES DE PAPIER

Calle 3 DE FEBRERO, 386 — SAN ISIDRO, F. C. A. — Buenos Aires





He aquí la curación.
He aquí el buen remedio.
He aquí las
PASTILLAS VALDA

Con ellas tendrá Vd. la preservación.
Con ellas hará Vd. la curación de todas las

**ENFERMEDADES DE LAS
VIAS RESPIRATORIAS.**

Las PASTILLAS VALDA, legítimas, se venden únicamente en cajas que llevan el nombre de VALDA y la estampilla del impuesto sanitario con el nombre de su fabricante: H. CANONNE — Paris.

VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



SUFRE Vd.

Falta de vigor Varonil, Reuma, Dolores de Cintura, Espalda, Estómago, etc.

necesitando aplicarse la corriente electrogalvánica, el más perfeccionado cinturón eléctrico es el ROBUR, a pilas secas. Tiene exacto regulador para graduar su fuerza, perfecto funcionamiento garantido, siempre listo para usar sin ninguna previa preparación. No produce quemaduras. Precio al alcance de todos.

GRATIS pidan hoy mismo en sobre cerrado el libro ilustrado, a Scheid, C. Pellegrini N° 644, Bs. Aires. Por carta o personalmente.



SORDOS

Los aparatos "Tímpanos Artificiales" se usan contra la sordera y ruidos en los oídos. Colocados al oído no se ven y no molestan. Precio: \$ 12.- c/uno. Se envían con instrucciones para usar y certificados de personas beneficiadas. Pedidos a Farmacia "Franco - Inglesa", calle Sarmiento y Florida, Buenos Aires.

LINTERNA

**«KELITE
PATENTADA**

**CON
BOMBA)**



Esta nueva mejora

suprime el inconveniente de la bomba suelta y facilita el poder dar presión a la linterna en cualquier momento.

Tenemos varios modelos

Soliciten catálogo

S. A. VICENTE PELUFFO y Cia.
Sec. Luz Kitson

Rivadavia, 2149 — Buenos Aires.

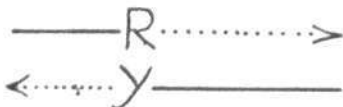


PASATIEMPOS



Nº 1

Frase interpretativa, por "Rino" (Río Santiago, F. C. S.)



Nº 2

Refrán semi-comprimido, por "Rino" (Río Santiago, F. C. S.)



Nº 3

Refrán comprimido, por "Rino" (Río Santiago, F. C. S.)



Nº 4

Frase interpretativa, por Luis Centenari (La Plata)



Nº 5

Comprimido, por "Alphreth" (Mercedes, F. C. O.)

DANZA NOTA O

Nº 6

Comprimido, por "Alphreth" (Mercedes, F. C. O.)

P PINTOR

Nº 7

Jeroglífico, por Juan Carlos Scurini (ciudad)

COMESTIBLE O ANIMA B CUCURBITACI

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases.

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones puede optar también a los premios por soluciones.

A LOS SOLUCIONISTAS Y COLABORADORES

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón respectivo que se publica al final de la sección.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie de juegos.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", "Caras y Caretas", Chacabuco Nº 151.

Nota importante.—Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores.— Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.

Concurso de julio.— Se reciben soluciones hasta el 12 de agosto próximo inclusive.

Nº 8

Charadístico, por Juan Carlos Scurini (ciudad)

4º	1º	3º	4º	4º	2º
Donde se indica la ubicación de un lugar cualquiera		En las plantas		En el cuerpo humano	
Todo: Lo que vemos al viajar.					

Nº 9

Intercalación doble, por T. Legarreta (R. de Escalada, F. C. S.)

En medio de una rotunda "negativa" un "hombre", famoso por su nombre, "dos vocales" a su lado colocó y entusiasmado gritó: "eso es todo".

Nº 10

Metátesis, por "Capitán Hatteras" (ciudad)

1 2 3 4 Nombre de mujer.
2 3 4 1 En Africa.

Nº 11

Substracción silábica, por Delia B Barcos (Kilómetro 99, F. C. S.)

Sin la 1ª Cereal.
Sin la 2ª Animal.
Sin la 3ª Tiempo verbal.
Todo: en el campo.

Nº 12

Comprimido, por "Once" (ciudad)

VEHICULO TO

Nº 13

Adivinanza (de Redacción)

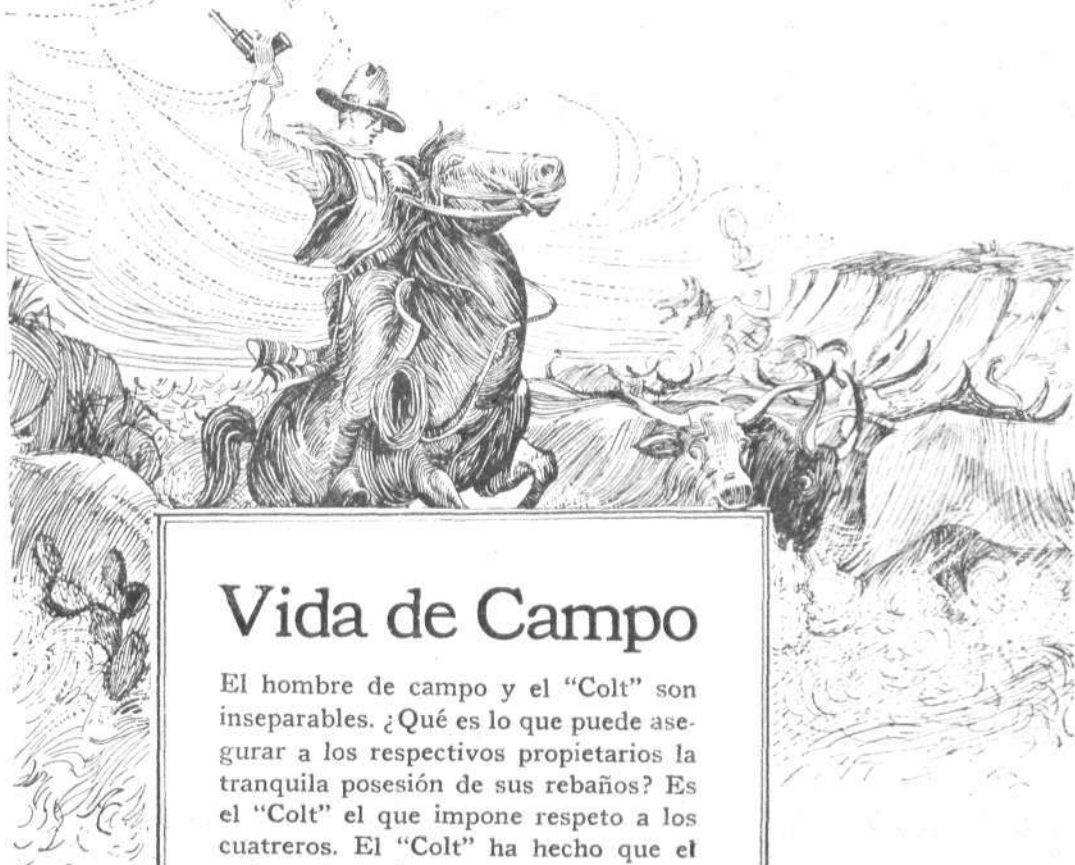
Un juego de caballeros
doy con mi nombre a entender,
que muestran valor y aceros;
de metales es mi ser,
doy honra y valgo dineros.

Nota importante.— A efectos de favorecer a un mayor número de lectores, en lo sucesivo y a contar desde el concurso de julio, todo ganador de premio quedará excluido para el concurso siguiente, en lo que a soluciones se refiere.

CONCURSO DE PASATIEMPOS

JULIO DE 1928

CUPON Nº 1450



Vida de Campo

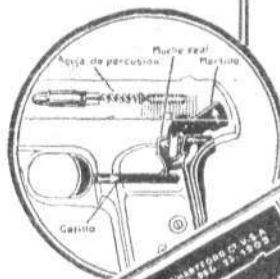
El hombre de campo y el "Colt" son inseparables. ¿Qué es lo que puede asegurar a los respectivos propietarios la tranquila posesión de sus rebaños? Es el "Colt" el que impone respeto a los cuatreros. El "Colt" ha hecho que el orden y la ley imperen en vastas zonas de nuestras pampas, haciéndolas más ricas y prósperas.

El "Colt" posee características tales que lo convierten en un arma de manejo segurísimo: su Cierre Positivo y su Seguro Automático.

El "Colt" toma a su cargo el cuidado de las cosas que usted más aprecia. Si su hogar no cuenta aún con la protección del "Colt", piense en ello.

**COLT'S PATENT FIRE
ARMS MFG. CO.**

Hartford, Connecticut,
E. U. de N. A.



COLT

El Arma de la Ley y del Orden

De Coghlan



Señoritas y jóvenes que asistieron al té danzante realizado en honor de la comisión directiva del club atlético Villa Mazzini.

CON QUE SE HACE EL CRISTAL

La fabricación de cristal común se logra de un modo sencillo: mezclando arenas blancas con carbonato sódico y carbonato de calcio, en mayor proporción la primera, y colocando la mezcla dentro de un crisol de ladrillo refractario, que se pone a su vez dentro de un horno cuya temperatura sea de unos 1.260°

centígrados, hasta que se funde en una masa clara, dura y compacta. Durante la fundición, el carbonato cálcico y el carbonato sódico desprenden anhídrido carbónico. Si el cristal no se calienta suficientemente, se llena de burbujas.

Las operaciones que comprenden la fabricación del cristal forman dos grupos, uno en el cual se trata de producir la materia, o sea el cristal, y otro, que comprende todas las operaciones para fabricar los diver-

sos objetos que de esa materia existen.

Las primeras materias empleadas varían en cada fábrica; pero la fórmula más frecuente es ésta:

Sílice, 3 en composición	
centesimal	50
Minio, 2 id, id.	33
Carbonato de postasa,	
id. id.	17

Los materiales deben hallarse en el mayor estado de pureza y finamente pulverizados.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 de Mayo 245-263—Paseo Leandro N. Alem núm. 232-246-260—Buenos Aires

SUCURSALES EN TODA LA REPUBLICA

LA CIFRA DE \$ 1.215.410.375.— que representa el monto de las Cédulas en circulación al 31 de mayo de 1926, es un exponente de la confianza que los capitales nacionales y extranjeros han depositado en las CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS.

LAS CEDULAS HIPOTECARIAS ARGENTINAS ESTAN GARANTIDAS:

- 1º Por las propiedades gravadas en PRIMERA HIPOTECA a favor del Banco.
- 2º Por las reservas del Banco (\$ 139.561.957,42 m/n.)
- 3º POR LA NACION (Art. 6º de la Ley Orgánica.)

ESTA TRIPLE GARANTIA LE ASEGURA UN INTERES DEL 6 o/o ANUAL

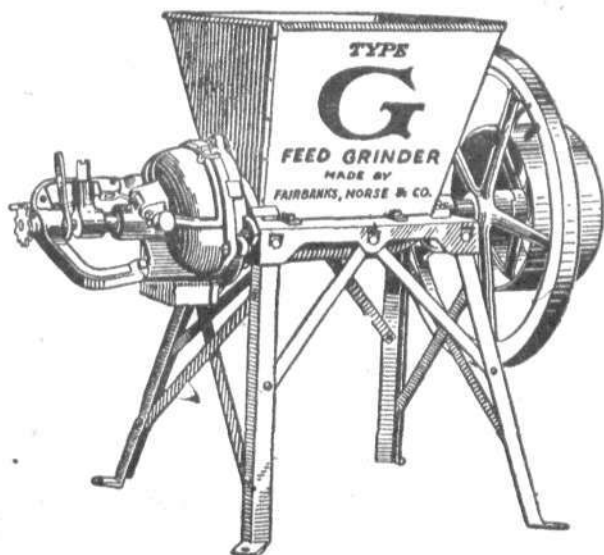
El Banco recibe las cédulas hipotecarias en depósito gratuito responsabilizándose de todo riesgo y procede con la renta en la forma que indique el depositante.

POR LA CUSTODIA DE LAS CEDULAS EL BANCO NO COBRA COMISION ALGUNA

La mejor inversión de capitales es: *Adquirir Cédulas Hipotecarias Argentinas.*
El mejor intermediario para esta operación es: *El Banco Hipotecario Nacional.*

TRITURADORAS de CEREALES FAIRBANKS-MORSE

N.º 2 - G



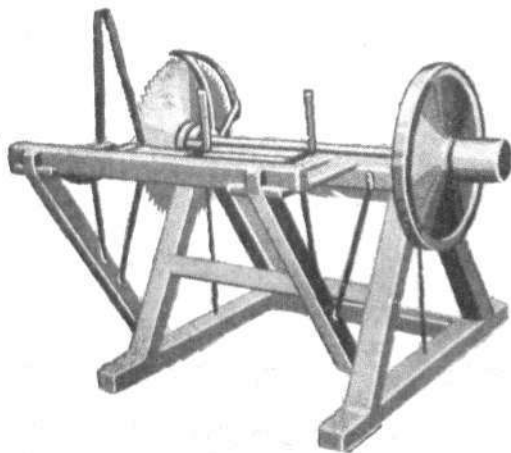
Capacidad hasta
1400 kilos por hora

Precio \$ 190.⁰⁰_{m/n} neto

Sobre Wagon en Buenos Aires

BANCO DE ASERRAR
"PEBOCO"

TIPO VOLTADIZO
DE GRAN UTILIDAD



Estas máquinas pueden ser accionadas por
TRACTOR FORDSON

Pidan Detalles

HENRY W. PEABODY & Cía.

GALERIA BAROLO

Av. DE MAYO, 1370

BUENOS AIRES



Parte de la selecta concurrencia que asistió al festival organizado por la sociedad Artesanos del Dique, en honor de sus asociados.

E



Vaseline

CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como unguento. Tiene un exquisito aroma

*Rehúsen los substitutos
Búsqese el nombre de*

CHESEBROUGH MFG.CO.

(CONTROL PATENTE)
Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias



¿ESTÁ Vd. HERNIADO?



Si usted está herniado es seguro que habrá usado bragueros y fajas más o menos cómodas, e infinidad de otros métodos para curar la hernia; pero sin resultado; es también muy posible que haya sido OPERADO una o más veces sin conseguir la cura deseada. Por tales motivos debe usted desecharse esos VIEJOS SISTEMAS

MAS que ya no sirven para nada.

Todas las hernias (quebraduras) se reducen radicalmente reteniéndolas en forma suave y cómoda y endureciendo el tejido muscular al propio tiempo. Este método ha producido cientos y cientos de curaciones de hernias de todas clases y en brevisimo tiempo, y puedo darle inmejorables referencias de personas respetables y bien conocidas, que han sanado con su aplicación, sin sufrir ninguna molestia.

No importa que su hernia sea muy antigua y voluminosa. Este método ha sanado hernias de más de 40 años y de un tamaño enorme. Escribame sin demora, y a vuelta de correo recibirá gratis un precioso folleto que regalo a todos los herniados, explicando el método único que necesita para sanar la hernia en el hogar.

Pídalo ahora mismo, a:

S. MORASSUT (ESPECIALISTA)

SARMIENTO, 1584 — Rosario (Argentina)

CASA LAMBERTI
1186 BRASIL-1184 • PLAZA CONSTITUCIÓN • B^º AIRES

TRAJES

y sobretodos para niños a precios nunca vistos.

Trajes de niño en homespuna inglés de última moda de pura lana, en colores grises, varios tonos, saco forrado, chaleco blanco de gabardina de abrigo, cuello de sport del mismo género; de 12 a 10 años, \$ 24.50; de 9 a 8 años, \$ 23.50; de 7 a 5 años, \$ **21.50**

Sobretodos de homespuna, buena confección, de pura lana; de 15 a 13 años, \$ 27.90; de 12 a 11 años, pesos 25.90; de 10 a 9 años, \$ 23.90; de 8 a 6 años, \$ **21.90** pesos.

Los pedidos del interior deben venir acompañados de \$ 0.30 para gastos.

Solicite el nuevo CATALOGO, lo enviaremos gratis.

Los pedidos se despachan en el día.



LO QUE VD. DESEA

es que su fotografía exprese la belleza de su rostro en toda su plenitud y haga resaltar, al mismo tiempo, su gesto más propio, aquél que caracteriza su personalidad.

BIXIO & CASTIGLIONI sabrán encontrar en su fisonomía su rasgo más personal y bello y el punto de vista más favorable desde el cual debe ser retratada.

Haga su retrato en la mejor y más importante fotografía de Sud América.

Bixio & Castiglioni

Pellegrini 760

ENTRE CORDOBA Y VIAMONTE

NO NOS DORMIMOS

en los laureles, tratamos siempre de superarnos, prueba de ello es la nueva faja que lanzamos a la venta confeccionada en buen elástico, con cuti, ligas, y dos aberturas con cordones; es un nuevo modelo que sienta admirablemente. Su precio es:



De 30 cms. de alto..... \$ 4.00

De 35 cms. de alto..... \$ 5.00

Tenemos un nuevo tipo de modelador de forma derecha, confeccionado en género lavado y fuerte, especial para esta clase de corsés, al precio de

\$ 8.—

Somos especialistas en fajas para operadas y enfermas. Atendemos recetas de médicos.

La Poupée

CERRITO, 122 (casi esquina Bmé. Mitre)
SUIPACHA, 875 (Anexo con peletería)
B U E N O S A I R E S



TOSER DE NOCHE

constituye un verdadero y refinado suplicio. A más, los bronquios y pulmones se violentan y pueden dar origen a complicaciones serias. Es deber de todos recurrir a la

Bronquialina (EN JARABE
Ruxell Regenerador Y PASTILLAS)
de los pulmones

eficaz remedio para todas las afecciones de las vías respiratorias. Una cucharada del jarabe, tomada al acostarse, asegura un sueño tranquilo y reparador. Los médicos recomiendan la Bronquialina Ruxell por su eficacia, grato sabor y ausencia absoluta de drogas perjudiciales al organismo.

Venta en todas las farmacias de la Argentina y Uruguay

Unico depósito:
LABORATORIOS BIOLOGICOS CARCAMO
Acedo, 3083 Buenos Aires



“ A L M A N S A ”
P O R A L F O N S O D A N V I L A

La de Almansa fué una de aquellas batallas que pueden llamarse milagros. Todo parecía perdido en la Península para la causa del nieto de Luis XIV, bien que la conducta del archiduque no fuese de lo más alentador para sus partidarios. Pero los castellanos tenían fe en el joven rey a quien habían llamado “el animoso” y esa fe fué tal vez la que produjo el milagro de Almansa, que da nombre al reciente volumen de la colección de novelas históricas que con tanto éxito viene publicando el señor Danvila. Con motivo de la publicación de los volúmenes anteriores de la colección, hemos tenido la oportunidad y el placer de señalar las excepcionales dotes del señor Danvila como novelista, así como sus vastísimos conocimientos históricos de la interesantísima época que está novelando, de suerte que sería redundancia que una vez más insistiésemos en ello. En cuanto a “Almansa” misma, cabría tal vez señalar que el interés novelesco aparece en este volumen algo más movido, diremos, que en alguno de los anteriores. La extraordinaria existencia de Borja, la trágica aventura de su padre, otros incidentes atrayentes mantie-

nen siempre vivo el interés del lector, a quien no puede dejar de emocionar la delicada y melancólica figura de Casilda, alma apasionada que siempre ve desvanecerse como por obra de perversa hada sus ensueños de amor. La descripción de la batalla de Almansa está trazada por mano de maestro; tal es el vigor, el colorido y la realidad de la composición. Describir batallas ha sido siempre difícil, sobre todo en lo moderno, que las batallas se desarrollan en campos de extensión ilimitada; mas no se crea que por desarrollarse en campos menores, la descripción de las batallas de otros tiempos es menos difícil, ya que para el buen éxito existe la dificultad de la reconstrucción fiel, tarea que en manos inexpertas tiene resultados lastimosos. El señor Danvila ha reconstruido admirablemente la batalla de Almansa, de tan trascendental importancia en la historia moderna de España, y esa circunstancia no es uno de los menores encantos de este nuevo libro suyo, que nos hace esperar ya con impaciencia el próximo de la bellísima serie que serán “Las luchas fraticidas de España”.



“LOS POEMAS DEL MAR Y DE LA ESTRELLA”
P O R A T I L I O G A R C I A Y M E L L I D

Las halagadoras apreciaciones de la crítica a la aparición del anterior libro de versos del autor de “El Templo de Cristal” se ven brillantemente confirmadas en éste. El mar, la estrella, o mejor dicho, el cielo, y el corazón del poeta, vale decir el amor, constituyen una trilogía inspiradora de versos sutiles, llenos de seducción, luminosos y cálidos, mediante los cuales el autor expresa estados de ánimo positivamente poéticos, por decirlo así. El mar ha inspirado a grandes poetas de todas las lenguas; pero rara vez se encuentra la ternura

con que el autor hace del mar su confidente, su amigo, el blando seno caluroso en que halla refugio su mal herido amor. En una de sus más bellas composiciones, “La barca abandonada”, el poeta escribe: “Es por ello inútil, barca abandonada, — que te doy la rosa de mi devoción; — tú estás en la arena del mar, taciturna, — derramando fuego de desolación. — Y en la arena inmensa de la vida triste, — por gracia infinita de mi muerto amor, — también desamparos y tedio y olvido — destilan sus sombras en mi corazón...” Y el libro del señor García y Mellid se cierra con la seguridad íntima de que han de llegar momentos en que ha de sentirse la necesidad espiritual de abrirlo otra vez, y muchas veces.



“A L M A S E N P E N A”
P O R E D U A R D O C A R R A S Q U I L L A M A L L A R I N O

Es el señor Carrasquilla Mallarino, antiguo y constante colaborador de CARAS Y CARETAS, uno de esos escritores que fatalmente se gana de entrada, como quien dice, la simpatía de sus lectores. Hemos dicho que es escritor; pero no es justo seguir adelante sin decir también que es poeta, poeta siempre noblemente inspirado, pues su musa no es de las que se duermen ni de las que despiertan inspiran versos que mejor sería no hubiesen inspirado. Tiene el señor Carrasquilla Mallarino algo de romántico, y ya se ha dicho de él y

no sin razón, que es como un caballero andante de la poesía, un caballero que pasa por la vida derramando elegantes madrigales en honor de la belleza y de su suma divina, que es la mujer, lo cual no quiere decir que no ame también la belleza en la naturaleza, como ama la verdad en el mundo del pensamiento y la sinceridad en el de los sentimientos. Sus versos son numerosos, elegantes, ricos en imágenes y en rimas. Este libro del señor Carrasquilla Mallarino no es de versos: contiene cuatro cuentos o relaciones cortas, en las cuales, todas ellas llenas de emoción, el personaje principal es siempre una mujer, porque el señor Carrasquilla Mallarino encuentra más en la mujer que en el hombre la

suma de emoción, de vida que siempre han menester los héroes de esa clase de escritos. Dos de las heroínas de nuestro autor mueren de amor y sus siluetas se graban firmemente en la memoria del lector. El tipo de "La aventurera" lo ha estudiado el señor Carrasquilla Mallarino en sus numerosos viajes y está trazado con rasgos fundamentales. En

la lúgubre tragedia de "La noche eterna" la infeliz ciega que no encuentra más alivio para su inmensa desdicha que matar, es un personaje trágico de poderoso relieve. "Almas en pena" no hace, pues, sino confirmar, y en brillantes condiciones, lo que ya sabíamos acerca de las destacadas cualidades de su autor como escritor de cuentos o relatos cortos.



"DEL PLATA AL ILLIMANI" POR FLORENCIO MOSQUERA KELLY

DESDE hace algún tiempo, la República Boliviana viene sirviendo de tema a libros de viajes más o menos interesantes, en especial de autores norteamericanos. Este libro tiene para nosotros la ventaja de que es escrito por un argentino, de que son ojos argentinos los que han visto lo que cuenta, de que es un espíritu argentino el que se ha emocionado en el largo viaje por la altiplanicie boliviana. No podría decirse sin exageración que el autor es un escritor hecho y derecho: en más de un pasaje de su libro se advierte que aun le falta cierto dominio de sí mismo y de su instrumento; pero en quien ha sido capaz de escribir un libro tan singularmente interesante, esos no son sino pecadillos fácilmente perdonables. La circunstancia

de ser Bolivia vecino tan inmediato, casi pariente, de nuestro país, da especial interés a las páginas del autor en que nos hace conocer ciertas características, ciertos anhelos, ciertas inclinaciones del pueblo boliviano. No todo lo que en el libro consta es verdad: la loca de la casa ha metido también su cuchara; pero lo ha hecho con tanto acierto que sería difícil distinguir lo real de lo imaginado, si el propio autor no tomase la precaución de prevenirlo a tiempo. Por lo demás, libros como éste, escritos por hombre tan observador, tan inteligente, son de indispensable lectura en nuestro país, en donde no se conoce a los vecinos sino a través de ciertas exterioridades, y en todo caso sólo superficialmente. En cuanto al valor intrínseco de la obra del señor Mosquera Kelly, bastaría para señalarlo decir que trae un prólogo de don Manuel Augusto Montes de Oca.



"EL HOMBRE QUE HABLO EN LA SORBONA" POR ALBERTO GERCHUNOFF

TAMBIÉN tuvimos un tiempo nosotros la ilusión del compatriota que habló en la Sorbona, cuya gloria nos parecía poner un reflejo dorado en los viejos laureles que coronan la frente de la patria; de tal ilusión nos sacó "Le Temps" de los institutos y academias, que no publicó sino más de veinte, pero menos de treinta líneas acerca de la conferencia que dió en la Sorbona un escritor ilustre y justamente afamado, que, aunque nacido en Francia, los argentinos tenemos motivos para considerar compatriota. El primero de los artículos de este nuevo libro del señor Gerchunoff, y que le da título, es una sátira llena de gracia y de intención a propósito de los latinoamericanos que hablan en la Sorbona, y que creen que con ella han logrado poco menos que la inmortalidad. Al

leer ese artículo, cada cual ha pensado en el acto en un doctor Nemesio Brizuela real, bien conocido, de suerte que, como ya se ha dicho, la figura de Nemesio Brizuela quedará en la memoria de las gentes como símbolo de ciertas flaquezas de los hombres y aun de los pueblos. Los demás artículos contenidos en este volumen dejan ver así lo vasto y variado de la cultura literaria del autor como la frescura y originalidad de sus ideas. En ocasiones, el señor Gerchunoff arremete contra ciertos lugares comunes ideológicos, viejos y nuevos, y logra imponer en el ánimo del lector el concepto verdadero de las cosas. De bastantes de las páginas de este bello libro podría decirse que están mucho más cerca de la vida que de la literatura, y creemos que con ello se señalaría uno de sus sobresalientes méritos. Así, de día en día, el señor Gerchunoff va estando más firme en el ya prominente puesto que se ha ganado en la literatura nacional.



"LAS VISIONES DEL RONDIN" POR SANTIAGO C. OLIVÁN

DE acuerdo con el consejo clásico, que desgraciadamente no es seguido por muchos escritores jóvenes que deberían seguirlo, el autor de este libro ha pasado seis años sin publicar nada, pues por disciplina intelectual determinó así, para consagrarse exclusivamente y como nunca al estudio y a la observación. El resultado de semejante plausible conducta es que el señor Oliván ha adquirido, para escribir cuentos, una "manera" poco frecuente entre los cultores del género, casi siempre dados a considerar que el verdadero valor del cuento está más en relación con su extensión que con su contenido. En algunas ocasiones, el autor sintetiza demasiado, tal vez; mas, en general, su manera logra éxito. Sugerir es más difícil que describir, dicen los entendidos en esta clase de materias; si ello es verdad, el señor Oliván ha sabido vencer muchas

dificultades para dar a la inmensa mayoría de sus cuentos el indudable poder de sugestión que tienen. No es que todos los asuntos sean precisamente nuevos, que en punto de tal novedad son pocos los escritores que se destacan, así entre nosotros como en todas partes; el atractivo principal de "Las Visiones del Rondin" está en la agudeza y precisión de la observación y en el ya señalado poder de sugestión, que hace inútiles los recursos más socorridos. De cuando en cuando, cierta impresión de incoherencia alarma al lector; mas la alarma dura poco, porque esas incoherencias no son sino las incoherencias de la realidad misma. Los cuentos del señor Oliván, algunos de ellos reducidos casi a las proporciones de la anécdota — ¿y qué es un cuento sino una anécdota alargada? — se leen, por lo tanto, con singular agrado, y demuestran una vez la conveniencia que hay, sobre todo para los escritores jóvenes, en seguir el clásico consejo ya recordado.



Personal ferroviario que festejó el 39º aniversario de la fundación de la sociedad La Fraternidad.

BIBLIOGRAFIA

LIBROS

Metodología de la enseñanza de la geografía general de Asia y del Africa, por el doctor Carlos María Biedma. Edición Escuela Argentina Modelo, Buenos Aires.

Marinetti, (Un ensayo para los fósiles del futurismo), por J. Salas Subirat. Biblioteca de Exposición y Crítica, Editorial Tor, Buenos Aires.

América, la maga, por Miguel F. Santiago. Edición Araujo Hnos., Buenos Aires, 1926.

El alma de la mujer, por Gina Lombroso. Editorial Sempere, Valencia.

El futurismo, por Marinetti.

Un enemigo de la civilización: Lugones, por Julio Fingerit. Biblioteca de Exposición y Crítica, Editorial Tor, Buenos Aires.

El viento de la montaña, por Demetrio Korsi. Edición "Le Livre Libre", París, 1926.

Cultura y ética, por Rubén Vila Ortiz. Buenos Aires, 1926.

Alianza Hispanoamericana, por Emilio Zurano Muñoz. Edición Juan Pueyo, Madrid, 1926.

REVISTAS

Prometeo, revista mensual de ciencias, artes y educación, Paraná, Febrero de 1926.

Aca, órgano oficial del Automóvil Club Argentino, Buenos Aires. Mayo de 1926.

Fénix, publicación anual editada por la Sociedad Científica Alemana, Buenos Aires, Mayo de 1926.

Anales de la Asociación Química Argentina, Buenos Aires. Enero-febrero de 1926.

FOLLETOS

Catastro descriptivo y nuevo avalúo de la propiedad raíz, mensaje y proyecto de ley del gobernador doctor Alejandro Orfila, editado por el Ministerio de Hacienda de Mendoza, 1926.

Banco de la Nación Argentina, memoria y balance general del ejercicio 1925. Buenos Aires, 1926.

Sección Argentina de la Biblioteca Nacional de Montevideo, su inauguración. Edición de la Comisión Protectora de Bibliotecas Populares, Buenos Aires, 1926.

Mensaje del gobernador de la provincia de Mendoza, doctor Alejandro Orfila, Mendoza, 1926.

MUSICA

Duggan y Olivero, tango canción, Letra y música de Manuel Araujo.

Recordate, tango. Música de M. Ramírez y letra de M. Araujo.



REDUCCION INMEDIATA

mediante nuestros aparatos especiales para cada caso. Recomendamos nuestros aparatos modernos o higiénicos con almohadillas y cubiertos de goma, lavable. Braquero hecho, desde \$ 5.— Sobre medida, desde \$ 15.—

Pidan folletos.

CASA PORTA — Calle Victoria, 755 — Buenos Aires.



Desde \$ 70.—

GRATIS

resultarán nuestras COCINAS dada la gran economía de combustible. Instalaciones para agua caliente. Básculas. Calas de Acero. HOLLINEROS.

SOLICITE CATALOGO

CIURLEO Hnos. - GARAY, 1222 - Bs. Aires



¡¡UTIL PARA TODOS!!

Plancha a nafta "PERPETUA N.º 6"

Es la más moderna y perfeccionada que se conoce. Ideal para el hogar, hoteles, hospitales, etc. SIEMPRE LISTA. NUNCA FALLA

Su costo se economiza en 15 días, en tiempo, fatiga y salud

COMPLETAMENTE SIN PELIGRO Y SIN OLOR

¡¡GRATIS!! remitimos el folleto ilustrado

Revendedores activos necesitamos, uno en cada localidad.

RICHEDA & Cía. - Talcahuano, 289 - Bs. Aires



"Ebeca"

SUMA-RESTA-MULTIPLICA-DIVIDE

La usan: Comerciantes, Industriales, Colonos y Estudiantes. Garant. por 2 años. Aceptamos en pago fig. 43

Compañía Ebeca
Aelsa, 543 - Buenos Aires

\$ 5 m/n.



Los mejores y más baratos Instrumentos musicales los vende la Antigua Casa

H. CATTOI

CANGALLO, 1169 - Bs. Aires

Pidan Catálogos Gratis

PARA LA SALUD, PRODUCTOS DE PRIMER ORDEN SOLAMENTE

Importación exclusiva de **Hofer & Cia.** Bs. Aires



La bebida higiénica tradicional

el estomacal único en su género, aprobado por todas las
Autoridades competentes y difundido en el mundo entero.
En el solo Continente Sudamericano, se han importado y
consumido en medio siglo: de 1875 a 1925: 2.377.707 cajo-
nes de 12 botellas, o sea

28.532.484 botellas

ESTE HECHO HABLA POR SI SOLO

Exíjase siempre el producto genuino, la marca bien conocida

HUNYADI JÁNOS

El prototipo de las aguas minerales
purgantes naturales - la que
todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de 3/4 de litro y el agua
se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

NO FALTEN EN NINGUN HOGAR



Equipo de primera división del Football Club Ferroviario que venció al team de Racing local, adjudicándose una artística copa de oro donada por los señores Andueza López de Miguel.

BISIESTO

El año 15 antes de Jesucristo, Julio César, deseando reformar el calendario, en su calidad de soberano pontífice, consultó cuidadosamente a los astrónomos.

Después que hubo tomado de ellos suficientes datos, adoptó el año de trescientos sesenta y cinco días y seis horas que propusieron Calippe de Cizica y Aristarco de Samos.

Hizo los meses de treinta y de treinta y un días, tales como existen aún; pero como quiera que contando seis horas sobrantes, que representan la cuarta parte del día, el año civil hubiera estado en retardo con relación al año astronómico, decidió que cada cuatro años se agregara, el 24 de febrero, un día a los trescientos sesenta y cinco del año ordinario.

Ahora bien, según el modo de contar de los romanos, el 24 de febrero era el sexto día antes de las calendas de marzo; a consecuencia de ello, al día a intercalar se le dió el nombre de *bis sexto calendas*, y de ahí que el año de trescientos sesenta y seis días haya tomado a su vez la denominación de bisiesto, lo cual significa, literalmente, bis-sexto.



IODEX es Yodo que no Mancha

NADA tiene que temer una dama que sufre de glándulas inflamadas o de tortícolis. Iodex, el nuevo yodo que no mancha, ni deja rastro, ni ampolla, ni irrita la epidermis, por tierna que sea.

El Iodex puede usarse profusamente, sin temor a que manche la piel. Encarnando todas las ventajas del yodo, Iodex es superior a los linimentos para el alivio de las articulaciones hinchadas, la neuralgia, las afecciones cutáneas, las quemaduras, etc. Pregúntele a su médico. Use

IODEX



SU DIGESTION PROCEDERA MEJOR

si toma media cucharadita de las de café de Magnesía Bisurada en un poco de agua después de las comidas. Esta simple precaución acabará con todos sus males digestivos. La Magnesía Bisurada elimina el dolor porque neutraliza el exceso de acidez que casi siempre es la causa del mal, y permite que el estómago efectúe sus funciones naturales. Con la Magnesía Bisurada no hay más dilatación, ni más ardores, ni más molestias. Se garantizan resultados satisfactorios o se devuelve el importe. De venta en todas las farmacias.

**TOS
CATARROS
BRONQUITIS
CRONICAS**

Gouttes Livoniennes

TROUETTE-PERRET
De venta en todas las Farmacias

Con
mono-
grama
y cadena



\$ 25

HORA
EXACTA

\$ 15

GARANTIA
3 AÑOS



\$ 29



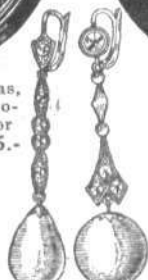
Nº 5. - Plata 900, 3 tapas, Ancora, con 16 rubíes, monograma y cadena, por sólo . . . \$ 25.-

Nº 16 - Acero, 3 tapas, máquina Suiza, monograma y cadena gratis, por sólo . . . \$ 15.-

Nº 6. - Tres tapas plaqué 18 k. inalterable, Ancora, 16 rubíes, con monograma y cadena . . . \$ 29.-



Nº 160. - De oro fix, para nena . . . \$ 4.-



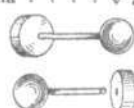
Nº 1.-Nº 2.-Platinado fino, con perlas Electra, a elegir cualquier modelo, par \$ 6.50



Nº 141. - Plata 900, con inic. en esmalt., a \$ 5.- Con iniciales de oro 18 k. \$ 10.-



Nº 8. - Bonitos aros de oro y piedras simil. \$ 12.- Los mismos, ench. oro inalter. \$ 6.-



Nº 157.-Abridores de orejas, oro 18 kil. a presión, \$ 5.-



Nº 511 - De oro 18 k. mac., nomb. en esmalte fino, reclame \$ 15.- De plata 900. \$ 3.50

Aceptamos en pago cartoncitos 43 a 2 cts. c/u., y remitimos los pedidos al interior rápidamente.

LA SUIZA AMERICANA

RELOJERIA - P. SEITLER - JOYERIA
BERNARDO DE IRIGOYEN 540 - BUENOS AIRES



Nº 85. - CINTILLO oro ench. 18 kil. y 5 brillant. simil \$ 3.50 El mismo, de oro 18 k. sell., con zafiros blancos tallados al diamante . . . \$ 14.-

FACIL GANARÁ



con la sólida preparación que le daremos mediante un mínimo desembolso mensual, sin que usted desatienda sus ocupaciones. No importa dónde usted viva, ni su sueldo, ni su instrucción.

Usted ansía ganar mucho más, visítenos o envíenos este cupón hoy mismo y verá qué fácil es.

GRATIS

enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalle de más de 50 cursos que

ENSEÑAMOS POR CORREO EN:
CONTABILIDAD
MATEMATICAS
MECANICA
INGENIERIA
CONSTRUCCION
AVICULTURA
COMERCIO
DIBUJO
ELECTRICIDAD
AGRIMENSURA
ARQUITECTURA
AUTOMOVILISMO
MECANICA AGRICOLA
RADIOTELEFONIA

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACION.

Escuelas Politécnicas del Plata

C. PELLEGRINI, 1136, Bs. Aires

Nombre

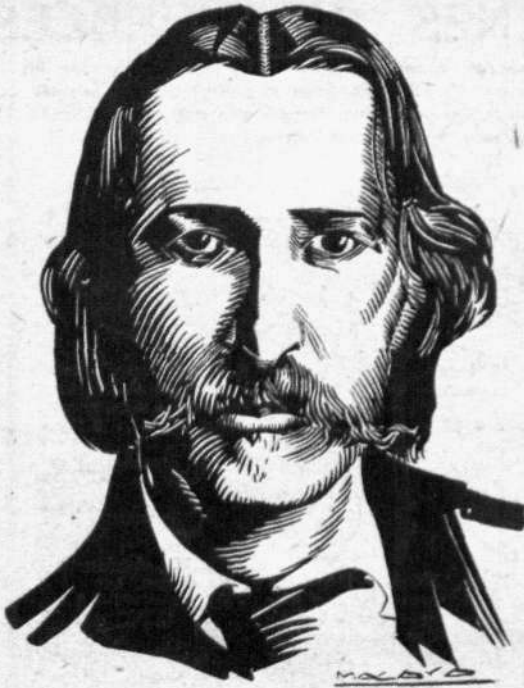
Dirección

Localidad y F. C.
C. y C. 1450

NO OLVIDE QUE LA CASA SOPRANO DE JOSE CARRATELLI

BRASIL, 1190, BUENOS AIRES, a una cuadra de la estación Constitución, casi esq. Salta, es la más surtida en BANDONEONES marca "A" y ACORDEONES a piano de la marca DALLAPE STRADELLA (ITALIA). A más, gran surtido de Guitarras, Violines, Mandolines, etc. Acaba de aparecer el nuevo método para Bandoneón para aprender sin maestro, con todos los tonos ILUSTRADOS, a \$ 4.20. libre de gasto. SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO. LO REMITO GRATIS AL INTERIOR.





COMO ROBERTO LUIS STEVENSON SUPO SOBRELLEVAR LOS DOLORES DE LAS POSTRIMERIAS DE SU VIDA



LLOYD Osbourne, hijastro de Roberto Luis Stevenson, ha dejado una serie de páginas dedicadas a evocar la existencia que sobrellevó entre los años 1876-1894 a la vera del gran novelista.

Stevenson murió relativamente joven: tenía cuarenta y tres años. Había acudido a Samoa en procura de un clima que le permitiera rehacer su salud declinante. Sus libros habíanle proporcionado una fortuna respetable, parte de la cual invirtió en la construcción de un chalet en uno de los lugares más pintorescos de la isla, y para completar este desahogo económico, por aquella época, recibió la herencia de su finada madre, todo lo cual hace inexplicables las continuas lamentaciones del gran escritor con respecto a sus dificultades financieras.

Como todos los enfermos, Stevenson experimentaba repentinas crisis nerviosas que poco grata tornaban la existencia de los que le rodeaban; pero su innata bondad y su alegría característica presto disipaban la mala impresión causada. En el fondo, su mayor mortificación consistía en saberse impotente para luchar contra la muerte cada vez más próxima y amenazadora.

Lloyd Osbourne, hombre paciente y afectuoso, y que en las postrimerías de la vida de Stevenson llegó a ser su único compañero fiel, fué el que sobrellevó pacientemente todas las molestias y dificultades inherentes a la mala salud del novelista,

llegando hasta el extremo de desechar un puesto ventajoso que se le ofrecía pero que hubiera exigido su alejamiento de Samoa.

Esto debió acontecer aproximadamente en septiembre u octubre de 1894, año en que falleció el autor de *La isla del tesoro*. Las lluvias comenzaron en noviembre y se interrumpieron el día 13, aniversario del nacimiento de Stevenson, quien quiso festejarlo invitando a un centenar de amigos. Transcurrieron luego algunos días de tranquilidad.

La noche del 2 de diciembre, después de la cena, Stevenson, en un acceso de jovialidad inesperado, propuso jugar a algo que rompiese la monotonía de la velada: "Esto se hace terriblemente insoportable. Todo el mundo se instala alrededor de la mesa con un libro, y esto amenaza con ser tan alegre como una misión presbiteriana en un puerto de mar. Juguemos a un juego que acabo de inventar."

El juego consistió en que cada cual abandonara la estancia y, a su turno, penetrara parodiando los gestos y las actitudes de una persona que el resto de los presentes debía decir quien era.

Bien que sin participar de la alegría de Stevenson, para agradarle, sus familiares comenzaron la serie de parodias. Pero, presto su regocijo hizo comunicativo, y todos festejaron las ocurrencias del novelista, a quien no le faltaban dotes de buen actor. La tertulia se prolongó hasta pasada la media noche.

Al día siguiente Osbourne salió para Apia y no volvió sino muy tarde. A su regreso encontró al maestro en trance de dictar a su hermana algunas páginas de *Weir of Hermiston*. El trabajo se interrumpió para enterarse de las noticias traídas de la ciudad, las que se comentaron entre bromas, como siempre solía hacerlo Stevenson.

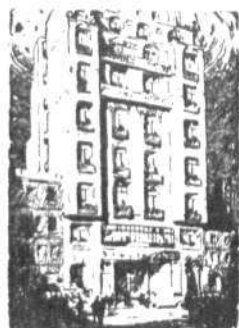
Lloyd, a poco, dirigióse a sus habitaciones para tomar un baño y cambiarse. Transcurrió algo así como una hora y en eso escuchó que le llamaban con voces angustiadas. Acudió. Se encontró con su madre y su hermana desesperadas rodeando el sillón donde, insensible, yacía el novelista. Stevenson, momentos antes, había exclamado: "¡Oh! ¡Mi cabeza! ¡Mi cabeza!", perdiendo el conocimiento inmediatamente después. Se intentó hacerle beber un poco de brandy para reanimarle. Todo fué en vano.

Osbourne hizo ensillar el mejor caballo y partió para Apia en procura de un médico. El diagnóstico fué categórico: apoplejía fulminante. A eso de las ocho de la noche, Roberto Luis Stevenson había dejado de existir.

El ataúd, colocado sobre la gran mesa del salón, fué cubierto con la bandera inglesa que habitualmente flotaba sobre la casa. Se encendieron algunos cirios. Los indígenas samoanos de la misión católica solicitaron que se les permitiera velar el cadáver. Pasaron toda la noche orando y recitando al unísono sus plegarias en latín.

Stevenson más de una vez había expresado su deseo de ser sepultado en lo alto del monte Vaea, que dominaba su propiedad. Para no hacerle ver la proximidad de su muerte, sus familiares día tras día habían postergado la construcción del camino. Aquella noche, una verdadera legión de samoanos comenzó el trabajo. A las dos de la tarde del siguiente día púsose el cortejo en marcha. El ataúd fué transportado por doce vigorosos indígenas acompañados por cuarenta hombres de refuerzo y muchísimas personas del lugar. El sol y el calor tornaron más dificultosa aquella ascensión, hasta que al fin, como John Bunyam, "solitario de este mundo", reposó en el lugar elegido, cara al océano infinito.

GRANDES ALMACENES DE MUEBLES

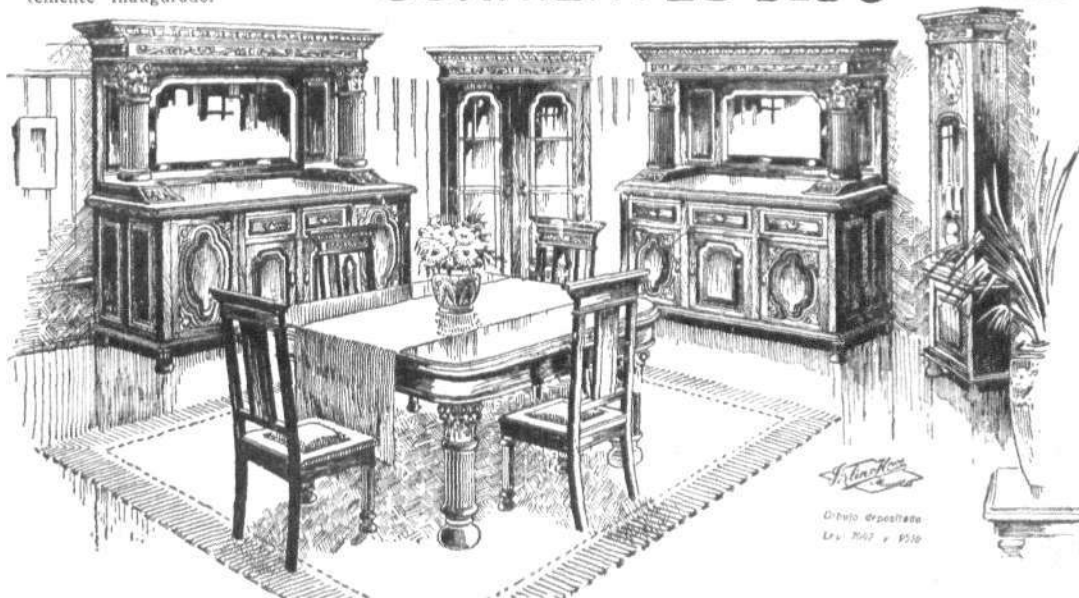


Nuestro nuevo e importante edificio recientemente inaugurado.

Nuestra constante dedicación a todo lo que atañe a la creación de nuevos estilos de muebles, ha contribuido a cimentar el elevado prestigio de que goza nuestra casa como centro creador y exponente de buen gusto. Visite nuestros salones.

Sirlin Hnos
Muebles

CORRIENTES 1170 BS AIRES

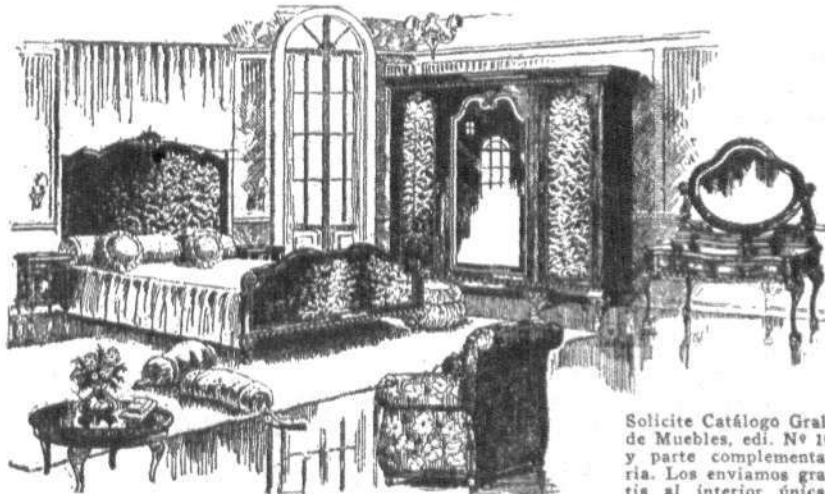


JUEGO DE COMEDOR, gran formato, construido en roble macizo, norteamericano, lustre a muñeca color oscuro, cornisón moldurado, columnas acanaladas y talladas, tableros replanados alto relieve, interior lustrado mate, lunas y cristales biselados, herrajes de bronce empavonados; compuesto de 1 aparador, mts. 1.85; 1 trinchante, mts. 1.40; 1 vitrina, mts. 1.25; 1 mesa para 6 a 8 cubiertos y 6 sillas tapizadas en cuero búfalo. El juego completo.

\$ 1.450.-

DORMITORIO "Chippendale", creación de la casa, desarmable, construido en roble n.º americano, macizo, revestido con raíces de olmo, lustre a muñeca interior y exterior, herrajes importados; compuesto de un ropero de mts. 2.10 de frente, interior división gavetas, 1 "toilette" de mts. 1.25, tapa madera revest. con cristal, luna movable, contornos tallados, 2 mesas de luz, 1 abierta y 1 cerrada; cama matrimonial con largueros armados a buzones y elástico patentado especial

\$ 1.380.-



Solicite Catálogo Gral. de Muebles, edi. N.º 10 y parte complementaria. Los enviamos gratis al interior únicamente.

De Cacheuta



Grandiosa demostración ofrecida a las autoridades provinciales con motivo de la inauguración de las obras hidráulicas en esta localidad.

LA OBRA DE PAZ DE LA CRUZ ROJA

ESTUPEFACIENTES

El alcohol va siendo cada día más el estupefaciente universal. Es verdad que en diversos países han sido instituidas medidas radicales o parciales de prohibición; pero con demasiada frecuencia ejerce sus estragos libre de todo obstáculo.

No hay ninguna enfermedad más

lamentable que la del opiomano; con la apariencia exterior de la salud, paraliza el pensamiento e impide la vida.

CRUZ ROJA DE LA JUVENTUD

Mens sana in corpore sano. De esta moneda antigua, empañada, vulgarizada por un empleo superficial, la Cruz Roja de la Juventud

ha sabido hacer que reaparezca el oro puro. Salud del cuerpo, salud del alma, no existe fórmula más precisa en su concisión para definir el objetivo que persigue.

La Cruz Roja de la Juventud quiere jóvenes con la frente levantada que tomen su santo y seña, su consigna diaria, en la palabra infinitamente sencilla e infinitamente grande: "Amamos los unos a los otros."

Excelente para las

Personas Anémicas



Para combatir eficazmente la Anemia es indispensable aprovechar todo elemento de nutrición y hacer sangre nueva. Esto se consigue con la legítima preparación de aceite de hígado de bacalao de Noruega, con hipofosfitos y glicerina, la incomparable Emulsión de Scott

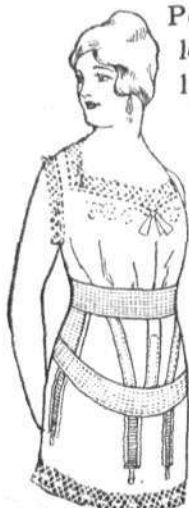
Rica en Vitaminas y otros elementos nutritivos fortificantes, tómese para combatir toda debilidad o enflaquecimiento y robustecer y vitalizar el organismo.

EMULSIÓN de SCOTT

Rica en Vitaminas

Esta es la Marca

que garantizará en su faja un resultado positivo:



Por su perfecta adaptación y por la excelencia de los materiales en ellas empleados, las "FAJAS del Dr. DIVAI"

marchan a la vanguardia de todas sus similares. El singular éxito que hemos obtenido en los casos de:

Obesidad, Estómago caído, Riñón flotante, Embarazo, Eventración, Hernias umbilicales, etc., etc.

nos dan el derecho de asegurar, con su empleo, la satisfacción más íntima y su más grata conformidad.

Solicite catálogo gratis y será un convencido.

LEONARDO PRODEL y Cía.

1172 - AVENIDA DE MAYO - 1172 — Buenos Aires. (Frente al París Hotel)
Casa Matriz: 11 rue Saint Lazare — París.



LA AMERICANA

\$ 1 95



RUJENSKY Hnos.

Corrientes, 1356 - Bs. Aires
Casa fundada en el año 1904

TALLERES PROPIOS

**EMBALAJE Y
ACARREO GRATIS**

Los del interior **SOLICITEN
CATALOGO 1926** con la nueva
lista de precios. Se remite gratis.

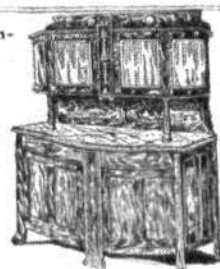
DORMITORIO. — Este regio dormitorio, lustre roble o cedro, compuesto de 1 ropero, 1.20 m. de ancho, toilette cómoda, mesa de luz con repisa, cama 2 plazas con elástico especial, percha y toallero, lunas biseladas y aplicaciones de bronce **\$ 195**
El mismo, más chico **\$ 155**

GRAN RECLAME. — Bonito juego comedor, todo en ROBLE MACIZO Norteamericano o cedro caoba, a elección del comprador, en estilo bombé con lunas y cristales biselados, aplicaciones de bronce y finos mármoles. Detalle: aparador, trinchante, mesa para 6 cubiertos y 6 sillas esterilladas, **\$ 345**



Aparador y trinchante

\$ 245



Callosidades?

Séquelos de esta manera segura.
Alivia el dolor en el acto

**Zino-pads
del Dr. Scholl**

Cómprese en Farmacias y Zapaterías
del país y del Uruguay.



Zino aplicado
dolor terminado

¡TODAS!

**SEÑORAS Y
SEÑORITAS**

GRATIS pueden consultar personalmente o por carta, padeciendo de dolores, hemorragias o falta de período, a la señora Julia Kemery, partera diplomada, Las Heras 4083. Bs. As. Recibe pensionistas. Teléf. 3626, Palermo.



Concurrentes al baile organizado por el club ciclista Campana en honor de sus asociados.

CALUMNIA E INJURIA

La difamación es a veces infame, a veces generosa; la indignidad del difamador la hace despreciable. En el uno y en el otro caso surge de la opinión y no de las leyes.

Cierto es que en estos tiempos es de frecuente uso difamar a las personas honradas; pero lo ridículo y lo envilecido en que ha venido a parar este oficio bajo le ha quitado su fuerza, y si alguna le queda, es porque le acompaña una sanción

penal. Sin este acompañamiento caería de una manera indigna. La pena con que la castigáis es la que sostiene la difamación.

Anatole France

Yo, sufrí de estreñimiento

He aquí una declaración sumamente interesante, no publicamos su firma, pero vale la pena de leerla:

"Criado en el campo, vine hace unos quince años a vivir en Buenos Aires, donde encontré empleo en un escritorio. Durante los primeros meses nada anormal noté; era joven y poco caso hacía a mi salud. En el segundo año, empecé a tener digestiones difíciles; de vez en cuando dolores de cabeza; la boca amarga, mal aliento; tenía sueño durante el día; empecé a sentirme neuráctico, perdía la memoria, hasta un buen día en que un ataque de reumatismo me clavó dos meses en cama y me dejó dolorido por casi un año.

"Fué al levantarme que un médico amigo, notó que yo descuidaba mi intestino, y que me aconsejó tomara Santeina con método y regularidad.

"Al poco tiempo noté lo benéfico que era de tener siempre el intestino libre. Engordé, tomé buenos colores... ¿Qué decirles más? Desde aquel día en cuanto siento el menor trastorno, por unos días recorro a la Santeina y no tengo envidia a nadie por buena salud."

La Santeina es hoy por hoy el mejor laxante, pues es a la vez un desinfectante intestinal. No causa inflamación y cualquiera la puede tomar en cualquier tiempo. Es agradable, fácil de tomar y barata.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO y FLORIDA

Buenos Aires

CIGARRILLOS



PICCARDO & C^{IA} L^{TOA} S.A.
Libres de todo trust



PIENSA Y EJECUTA

(Continuación del número anterior)

ENSEÑANZA DEL NUMERO 6

Grado inferior

Ejercicios concretos

16º Escribir las siguientes expresiones:

$$\begin{array}{ll}
 6-1-1-1-1-1-1=0 & 6-2-2-2=0 \\
 6-1=5 & 6-3-3=0 \\
 6-2=4 & 6-4-2=0 \\
 6-3=3 & 6-5-1=0 \\
 6-4=2 & 6-2-1-2=1 \\
 6-5=1 & 6-1-3=2 \\
 6-6=0 & 6-6=0
 \end{array}$$

Ejercicios abstractos

- 17º Contar: { 1-2-3-4-5-6.
 a) de 1 en 1 { 6-5-4-3-2-1-0
 b) de 2 en 2 { 2-4-6-
 { 6-4-2-0.
 c) de 3 en 3 { 3-6.
 { 6-3-0.

Problemas mentales.

18º En una bandeja había cinco copas y pusieron una más. ¿Cuántas hay ahora?

19º Dos botellas, más cuatro botellas, ¿cuántas botellas son?

20º Un jarrito que tenía, más cuatro que compré, más uno que compraré luego, ¿cuántos serán?

21º Enrique tenía tres libros y compró otros tres. ¿Cuántos tiene ahora?

22º Me han regalado un ramo con una rosa blanca, otra amarilla, otra roja y tres rosadas. ¿Cuántas rosas tiene el ramo?

23º En el Jardín Zoológico vi un mono, un tigre y cuatro leones. ¿Cuántos animales vi?

24º En la cartera tengo dos pesos, más dos pesos, más dos pesos. ¿Cuántos pesos tengo?

25º Si gasto dos, de seis pesos que tengo, ¿cuántos me quedan?

26º Un comerciante vende seis sombreros y sólo le pagan cinco. ¿Cuántos le deben?

27º Un niño quiere tener seis figuras, y un compañero le regala tres. ¿Cuántas le faltan todavía?

28º En una pizarra se trazaron seis líneas. ¿Cuántas habrá que borrar para que sólo queden tres?

29º Una libreta tiene seis hojas; si escribo dos hoy y tres mañana, ¿cuántas quedarán en blanco?

30º Elías no tiene duraznos porque dió tres a Carlos y tres a Ricardo. ¿Cuántos tenía?

31º Sarita tiene tres camitas, y en cada camita, dos muñecas. ¿Cuántas muñecas tiene Sarita?

32º ¿Cuántos grupitos de dos puedo formar con seis lápices? ¿Y de tres?

33º ¿Cuántos pares de medias hay en seis medias?

34º Tres pares de floreros, ¿cuántos floreros son?

ADIVINANZA

Tiene la cara muy blanca;
 tiene las manos muy negras;
 aunque habla, no tiene boca;
 aunque anda, no tiene piernas,
 y nunca está prisionero,
 aunque le hayan puesto cuerda.

N. N.

EL GALLO

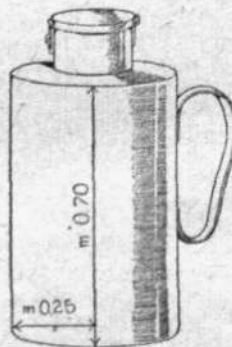
Musical vigilante de las horas,
 cronómetro con alas de la aldea,
 precursor de crepúsculos y auroras,
 himno al verano que a tu voz seستا.

Con tu cresta que roja centellea,
 de tus plumas, al sol multicoloras,
 con el brillo a tu harén, que cacarea
 en bélicas posturas enamoras.

Contra la sombra artera te pronuncias
 —tu canto de la sombra es ya un reproche—
 ni aun cuando duermes a cantar renunciás
 y del sol embriagándote el derroche
 de luz, con grito jubiloso anuncias
 el fin del reino obscuro de la noche.

Emilio Bobadilla
 (Fray Cándil)

PROBLEMITA GEOMETRICO



Un lechero
 quiere saber
 cuánto importa
 la leche que
 contiene este
 tarro, si cada
 jarro puede
 venderlo a
 \$ 0.10.



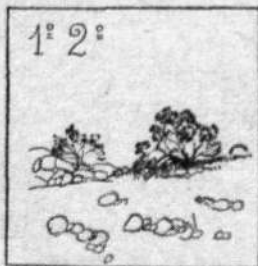
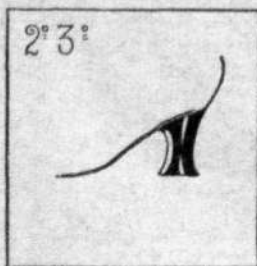
TRIANGULO NUMERICO

- | | |
|-------------------|-----------------|
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 | — profesión |
| 1 9 8 9 7 2 1 6 | — presa |
| 8 6 5 9 6 1 6 | — cortada |
| 1 9 3 6 8 9 | — discusión |
| 3 4 1 2 7 | — comida |
| 8 6 3 6 | — juego |
| 2 1 6 | — nombre propio |
| 1 9 | — preposición |
| 9 | — vocal. |

SOLUCION DEL NUMERO ANTERIOR

Charadas ilustradas: Comisario,
 Abovedado.

CHARADA ILUSTRADA





RODOLFITO AHUMADA



EMILIO A. FAURE

PAGINA



FELPITO R. BARRENA

INFANTIL



DOMINGO PASQUINO



ANTONIO M. B. VEDOIA



Conjunto de atletas que tomó parte en el torneo organizado con brillante éxito por el club Varela Juniors.

PENSAMIENTOS

- Cuesta más caro alimentar un vicio que dos ojos. — *Franklin*.
- El sello supremo de la sencillez es la distinción. — *Pansagricce*.
- No hay gobierno más fuerte que aquel en cuyos labios está el alma. — *Montesquieu*.
- Cada ser vivo es un pequeño mundo. — *Leibnitz*.
- Educar a una niña es educar a la sociedad. — *Michel*.
- Más dura es la recuerdo de las injurias que el del beneficio. — *Séneca*.

RIMAS POPULARES

Si das una puñalada
endiñala al corazón:
que un beneficio se olvida;
pero una puñalada, no.

Hasta el hombre más activo
con más espinas que un tala
afloja andando en la mala
y es más blando que manteca,
y hasta la hacienda baguala
cae al jagüel con la seca.

De Martín Fierro.

MALUGANI Hnos.



ESPECIALISTAS
en COCINAS
SOLICITEN CATALOGOS
Cevallos, 1357 — Bs. Aires



¿QUIERE USTED CRECER 8 CENTIMETROS?

Lo conseguirá pronto a cualquier edad, con el grandioso CRECEDOR RACIONAL del profesor Albeat. Procedimiento único que garantiza el aumento de talla y desarrollo. Pedid explicación que remito gratis y quedaréis convencidos del maravilloso invento. Última palabra de la ciencia. Representante en Sud América: F. Más. Entre Ríos 130. Bs. Aires.

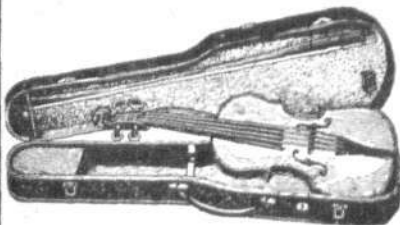
ANTONIO MESCHIERI e Hijos

IMPORTADORES

1083, SARMIENTO, 1083

ROSARIO DE SANTA FE

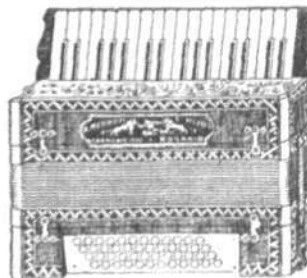
Violín "STRADIVARIUS"



de muy buena clase, con estuche, arco, pez y un atril de mesa, regalamos por sólo

\$28.⁵⁰

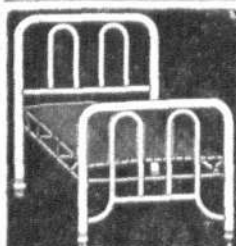
ACORDEONES "MESCHIERI"



a piano, de muy buena clase, adornada con filetes de mosaico natural, hecha según el dibujo. VOCES DE ACERO.

Con 34 teclas y 48 bajos, \$ 150
Con 37 teclas y 60 bajos, \$ 165
Con 37 teclas y 80 bajos, \$ 180

SOLICITE NUESTRO GRAN CATALOGO ILUSTRADO



DAVID ROSENBERG

\$20

Comprando directamente en la fábrica se ahorra la ganancia del intermediario.

Cama de hierro, esmaltada a fuego, con elástico imperial a tejido doble, reforzado, con estiradores; de dos plazas, \$ 40.—; de 1 1/2 plaza, pesos 34.—; de una plaza, a ...

Fábrica y Exposición: CORRIENTES, 2570

U. T. 0072, Mitre

Coop. T. 713, Central

El hombre rico es libre...



Llene y mándenos este cupón y recibirá gratis un *manual para aprender a escribir a máquina* y folletos explicativos de las profesiones que enseñamos por correo.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios *por correo* para que nuestros profesores se los corrijan.

TAQUIGRAFIA.

ORTOGRAFIA.

ARITMETICA.

CALIGRAFIA.

CHAUFFEUR.

OPERADOR

CINEMATOGRAFICO.

TENEDOR DE LIBROS.

CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS.

CORRESPONDENCIA.

CONSTRUCTOR.

ELECTRICISTA.

MECANICO.

MAQUINISTA.

DIBUJANTE.

CONTADOR MERCANTIL.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

DE ENSEÑANZA POR CORREO

Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional.

1059 - LAVALLE - 1059 — Buenos Aires
Buenos Aires, Montevideo, Asunción, Valparaíso,
Lima, La Paz.

Nombre

Dirección

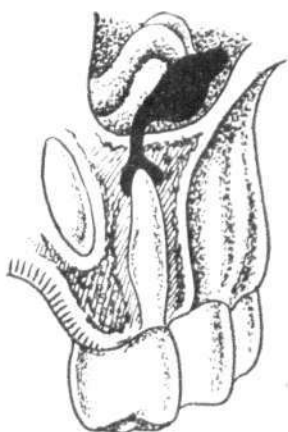
Localidad

(NECESITAMOS AGENTES)

C. C.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



Un peligro constante

Cuando la piorrea se halla en estado avanzado, constituye un verdadero peligro para la salud constitucional. En ese período, las encías supuran continuamente lo que significa la absorción constante de ese tóxico.

Si esta enfermedad no es tratada de inmediato y con la consulta periódica a un dentista, el resultado más probable es la pérdida total de la dentadura, además de los trastornos orgánicos que se producen.

Le invitamos a usar desde hoy, no solamente el preventivo, sino el colaborador científico más eficaz que utilizan y aprecian los dentistas que combaten la piorrea, o sea el

POLVO
PYORRHOCIDE
Contra dientes flojos
y encías sangrantes.

(El original se distingue por el tarro y estuche de color amarillo).

Llene y remita este cupón a Departamento
PYORRHOCIDE, Rivadavia, 1244, y \$ 0.10 en
estampillas para enviarle una muestra gratis.

Nombre.

Calle. N°

Ciudad.

(P. P.)

C. C. 17-7-26.

Enlaces



Massola - Farias. — América.



Sola Torino - Yasmendi.



Lemos - Frino. — Lincoln.



González - Salaberrieta. — Pinzón.




Testa - Hechenleitner. — Bariloche.



Ghibando - Rivas. — Banderoló.

Pianos

DESDE 
al contado sin
otro desembolso



Por tan insignificante suma entregamos a usted uno de nuestros pianos de marcas famosas y acreditadas, pagando el resto por cuotas mensuales.

NUESTRAS MARCAS:

**PLEYEL, GAVEAU, GUNTHER, STEINGRABER,
NOESKE, KRAUSE, SCHWARZ Y ROSENBERG**

significan lo más encumbrado en materia de pianos,
que los hay en todos los estilos y maderas de moda.

AUTOPIANOS  \$ 70

A elegir entre las reputadas marcas:

**PLEYELA, KINGSTON, VIRTUOLA,
ORPHEOLA Y WERTHER**

Rollos de música, tenemos existencia permanente.

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO O VISITENOS

OBIGLIO & HIJOS

BME MITRE 1215
BUENOS AIRES

HACÍ media hora que el tren rodaba a gran velocidad por una campiña áspera y desolada bajo la lluvia, sin cultivos y casi sin pueblos, cuando su marcha se alteró, se retardó y los frenos chillaron como para una parada. Saqué todo el busto fuera de la ventanilla. No había ninguna estación, ninguna brigada de obreros sobre la vía. El tren entraba en un viaducto; nos detuvimos encima.

El viaducto salvaba un valle profundo. Mi vagón se paró precisamente sobre el agua. El río bajaba de lado a lado, entre pastos hirsutos, cortados por hileras de álamos e inmediatamente limitados por los escarpados de roca, de donde salía nuestro viaducto.

Bajo un cielo gris, bajo una lluvia tenaz, aquel valle tenía una tristeza que me apretaba el corazón; delante de mí, a dos kilómetros, se escondía haciendo una curva y veía el río dividirse y desaparecer en un amontonamiento de follajes umbríos. Sobre aquellas riberas, ni una casa. Ni una casa tampoco, arriba, sobre el escarpado.

Por hallarme solo en mi departamento, fui a mirar por la otra ventanilla. La vista aparecía aún más limitada y el paisaje más siniestro, porque el río era más ancho; y la lluvia, sobre el agua rápida, sin luz y batiendo las hierbas altas, me ha causado siempre una angustia incontenible. Ninguna habitación tampoco por aquel lado; ningún ser viviente. Escalofriado, iba a volver a mi sitio de antes cuando descubrí, medio oculto por el cañaveral, un niño que pescaba.

Entonces, todo cambió y permanecí quieto. Todo se volvió clemente en aquel paisaje, por aquel niño, tan solo y que, situado tranquilamente cerca del agua, probaba de pescar algún pez. La lluvia que, al parecer, no le espantaba, me daba ganas de cantar:

Llueve, cae el agua,
es la fiesta de la rana.

Aquel niño ¿estaría tan solo? ¿Dónde estaba su casa, su pueblo? ¿Acaso allá abajo, entre los sauces? Saqué mis binóculos del estuche y exploré el lugar. No descubrí nada y me volví, naturalmente, al pescadorcito. Entonces lo vi como si fuese a unos pocos pasos, en las cañas abatidas por el viento, sobre las hierbas goteantes.

No tenía más de diez años. Me fijé con placer vivísimo en su cara, en la que también se reflejaba la atención infantil. Unos cabellos claros y abundantes desbordaban de su gorra. La barba saliente, las cejas encogidas, la boca entreabierta, el niño seguía su caña sobre el río, inclinándose con el brazo tendido para darle todo el alcance posible; y cuando la caña había llegado al límite de su curso, él la recogía bruscamente para tirarla aguas arriba; y aprovechaba del breve intermedio para respirar fuerte o para secarse con el revés de la mano

DRAMA

el agua que le cosquilleaba las mejillas. Estaba verdaderamente empapado; su vestido de lana parecía materialmente pegado a su cuerpo. Pero él no se preocupaba.

¡Ay de mí! Su caña se enganchó con las hierbas del río. El la aguantó con todas sus fuerzas, la sacudió en seguida, y encolerizose de tal modo que la caña se quebró. Entonces le vi cómo intentaba, con el pedazo que le quedaba, recoger el corcho que debía de flotar a su vista. No lo pudo alcanzar, lo vi saltar sobre una piedra, a flor de agua, levantarse sobre la punta de los pies, un brazo atrás, el otro estirado, llevando la caña lo más lejos posible.

Desde aquel momento ya no miré más por gusto.

Vi bien cómo perdía el equilibrio, cómo permanecía un segundo sobre un solo pie y caía en seguida al agua con las manos abiertas. Hubo unas salpicaduras, un remolino y la caña deslizóse río abajo.

Abandoné mis binóculos para gritar, sin que mis ojos pudiesen apartarse del paraje, que tomó rápidamente la distancia real, en el paisaje inaccesible, espantoso, totalmente desierto entonces.

Grité casi sin voz; los departamentos vecinos estaban vacíos y, a causa del mal tiempo, pocos vidrios habían sido descorridos. Un solo viajero apareció. Extendí el brazo hacia el río, queriendo explicar al través del viento:

—¡Un niño acaba de caer al agua!

El viajero no comprendió nada. Sólo se esforzó en descubrir qué cosa curiosa le señalaba.

En el mismo segundo, pensé tocar la señal de alarma, saltar a la vía, avisar al jefe del tren. Pero no hice nada de esto que habría sido inútil y que la más pequeña reflexión desaconsejaba.

No perdí la noción de que éramos prisioneros, muy arriba del valle. Formábamos parte del tren. No teníamos ningún derecho a la vida de aquel lugar ni de ningún otro punto del trayecto. Aquel mismo dolor acababa de usurparlo.

Yo pertenecía a la vía férrea que con el balastro, los rieles, los mecánicos, los trenes, es idéntica a la salida y a la llegada y constituye un muro intermedio y cerrado que aísla los hombres durante todo el tiempo que los transporta de un lado al otro.

Por otra parte, el tren sufrió una sacudida fuerte y yo permanecí quieto y estúpido, sin moverme de la ventanilla.

Así fui arrastrado, el rostro sacudido por la lluvia. La primera parada aparecía lejos y vi aún muchos paisajes, pequeñas estaciones, casas donde pasaban muchas otras cosas...



CHARLES
VILDRAC



Para recobrar lo perdido

QUAKER OATS es el alimento por excelencia para convalecientes, porque es fácil de digerir y tiene gran poder reconstituyente. Sin recargar el estómago, suministra la proteína, sales minerales y las vitaminas para devolver las fuerzas perdidas. Ideal para personas de estó-

mago delicado.—No hay sino un QUAKER OATS. Exija el legítimo. No acepte sustitutos.

El folleto sobre la salud con informaciones acerca de la crianza de niños, recetas de cocina, etc., será remitido gratis, al solicitarlo a

L. VAN BOKKELEN

Departamento No. 1

Casilla de Correo No. 1037,

Buenos Aires

Quaker Oats

Se vende en latas grandes y chicas.

521

Linternas eléctricas **EVEREADY**

Seguras — durables — eficientes



Toda clase de lámpara de bolsillo mejora si se usan en ella las baterías Eveready



Si se desea obtener una linterna eléctrica con las últimas mejoras, demostrada como la más práctica y eficiente, que rinda servicio prolongado y satisfactorio, procure obtener la Eveready, la linterna eléctrica por excelencia.

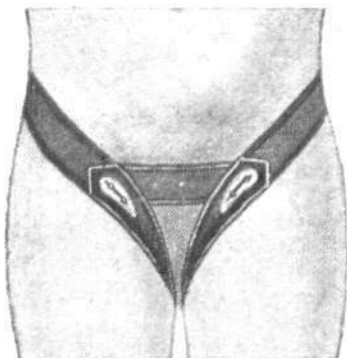
Pida siempre las baterías para radio Eveready

769

LA HERNIA

desaparece usando un

REDUCTOR DORAT



**El Único Sistema que
Jamás Decepciona.**

Miles de herniados han sido tratados con el Reductor DORAT, y todos ellos han conseguido la más perfecta reducción de su HERNIA, por antigua, rebelde o voluminosa que se presentara, y sin molestia alguna, con

**la satisfacción de no volver a
usar nunca braguero alguno.**

**El Reductor DORAT, no es
un braguero común.**

Es una especialidad perfecta, infundible, que se confecciona expresamente para cada Herniado, quien desde el primer instante de uso comprueba su eficacia. Contamos con miles de testimonios que diariamente recibimos, y que nos capacitan para afirmar que

el Reductor DORAT

es el sistema más cómodo y positivo para el tratamiento de todas las Hernias.

Toda persona HERNIADA, para su tranquilidad y bienestar debe visitarnos, o informarnos sobre su caso de hernia. **Nada le cuesta y mucho le ha de beneficiar.**

*Remitimos Catálogos.
Atendemos a domicilio.*

Reductor DORAT

Unicamente en:

**CARLOS PELLEGRINI, 450
577 - ESMERALDA - 577
BUENOS AIRES**

(No confundir el número)

El humorismo de Zangwill

Zangwill, como buen humorista, a su llegada a los Estados Unidos, comenzó por declarar a los periodistas que no conocía ni al famoso caballo Zev, ni al boxeador Dempsey. Uno de los periodistas, irónico, le preguntó entonces:

— ¿Conoce al presidente Coolidge?

— ¿Coolidge? — repitió el escritor. — ¿Coolidge? ¿Quién es?

— ¡Perdón! — insistió el repórter. — Pero... ¿quizás ha oído hablar de Adán?

Y Zangwill, con admirable candor, inquirióle:

— ¿Adán qué?



UN CLIENTE LERDO

El chofer. — Usted quería la estación, ¿verdad?
— ¡Eso es!
— Bueno, pues hájese, porque yo no puedo meterla en el bolsillo...

Preguntas y respuestas

¿Cuál es el futuro del verbo amar?
Casarse.

¿Cuál es la letra más sabia del alfabeto?
La H, porque está en todo.

¿Por qué algunos relojes no tienen cuerda más que para ocho horas?

Porque serán socialistas.

¿Cuál es el colmo de la fuerza?

Dohlar una esquina.

¿Cuál es el monte más alto del mundo?

El Everest, en la cordillera del Himalaya, Asia.

¿Por qué cuestan tanto los brillantes?

Porque son ostentación de riqueza y escasean.

¿En qué se parecen los dientes a los verbos?

En que son irregulares, activos y defectivos.

¿Por qué las gallinas ponen los huevos?

Porque si los tiran los rompen.



Para obtener buenos resultados en la caza
USE CARTUCHOS CALIBRE 22

WINCHESTER
TRADE MARK

Encontrará usted el correspondiente cartucho WINCHESTER, para toda clase de rifles calibre 22. Los cartuchos de esta marca ofrecen la mayor seguridad, debido a ser fabricados científicamente y ser sometidos a las más severas pruebas.

Los cartuchos WINCHESTER son el resultado de más de cincuenta años de experiencia en la fabricación de armas y municiones. Son famosos por la seguridad y eficacia que ofrecen sus componentes, así como por su inmunidad contra la acción del tiempo. La casa WINCHESTER fué considerada como especialista en la fabricación de fulminantes por el Gobierno Norteamericano durante la guerra mundial.

Los fulminantes WINCHESTER fueron entonces adoptados como modelo para las municiones del Gobierno de Estados Unidos.

Estos cartuchos son fabricados en la gran planta WINCHESTER, de 81 acres de extensión, y que es una de las más grandes fábricas del mundo.

Insista en obtener municiones marca WINCHESTER para su rifle.

Fabricados por

WINCHESTER REPEATING ARMS COMPANY

New Haven, Conn., E. U. A.

Nº 102

¿Por qué no toma

Salvitae

y se verá libre de esos dolores reumáticos, que le anulan física y espiritualmente?

Salvitae

es un remedio superior, que como disolvente del ácido úrico no tiene rival, pues no debilita el organismo ni afecta el estómago, como sucede con la mayoría de los remedios similares.

EN VENTA EN TODAS
LAS FARMACIAS

Dep. ILLA & Cía. — Maipú, 73
Buenos Aires



De San Antonio Oeste



Cuerpo de boy-scouts argentinos Compañía General Mitre, después de la jura de la bandera.

LA OBRA DE PAZ DE LA CRUZ ROJA

ENFERMERAS

El corazón de la enfermera debe renovarse cada día ante el sufrimiento: el enfermo no está nunca hastiado en su propio mal...

Mlle. Chaptal

La enfermera visitadora significa los recursos del hospital trasladados a la cabecera de la cama del

enfermo; son los servicios de un consejero de higiene puestos a la disposición de cada familia. Profesor de higiene de las masas, la enfermera visitadora constituye el eje de toda campaña sanitaria.

Dr. René Sand

AVIACION HUMANITARIA

Los aviones no son solamente máquinas de guerra destinadas a lle-

var la muerte o la desorganización a las líneas enemigas. No son tampoco únicamente aparatos de lujo para trasladarse en algunos instantes de una capital a otra. Pueden ser utilizados sistemáticamente en obras humanitarias. Pueden servir para atenuar el sufrimiento, trasladando más rápidamente y con más comodidad a los heridos o aportando los socorros en casos de calamidades.



GRATIS

REGALAMOS

relojes, pulseras, anillos y otras alhajas, oro 18 k. R. a toda persona propagandista de nuestros artículos entre sus amigos y relaciones. Sin gastar un centavo, obtendrá importantes regalos. No le pedimos dinero y remitimos el catálogo gratis a quien lo solicite por carta. Sin ningún trabajo conseguirá una alhaja gratis. Con el catálogo de alhajas enviamos un almanaque y tarjeta perfumada de gran novedad. Pida hoy mismo a: JOYEROS UNIDOS (C.). — Calle Moreno, 1994. — Buenos Aires.



Remedio de Himrod

El Remedio Modelo

durante 50 años

De venta en todas las farmacias

HIMROD MANUFACTURING CO.

Unicos Propietarios:

JERSEY CITY, N. J.

E. U. A.

PARA EL ASMA



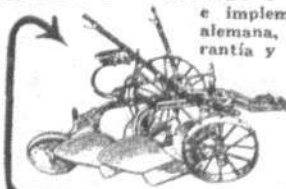
Incubadoras automáticas. Aves de raza y huevos para empollar. Útiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Peladoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres.

Pida lista de precios

A. REINHOLD

Juramento, 5148
Buenos Aires

ARADO "KRAFT"



e implementos de fabricación alemana, se entregan bajo garantía y reducidísimos precios.

GRATIS solicite catálogo a su único importador: FELIX KRAFT. Garay N° 1265, Bs. Aires. Casilla Correo 151.

EPILEPSIA CURADA

Pida folleto "A" gratis que contiene todos los informes del afamado REMEDIO DE TRENCH para epilepsia, ataques y enfermedades nerviosas.

30 años de éxito

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene
A. G. HUMPHREYS

Casilla de Correo 675

Buenos Aires



Listo para Bailar!

Adquiera Vd. esta maravillosa "Concertola" y podrá bailar donde y cuando Vd. quiera, u oír, si lo prefiere, las mejores composiciones clásicas del mundo. Cuesta sólo \$ 198.—, o sea lo que Vd. pagaría a una orquesta por sólo una noche. ¡Y la "Concertola" dura toda la vida!

DISCOS

¡NOVEDADES DE GRAN ÉXITO!

Discos Dobles "Nacional" de 25 cm.
a \$ 3.00 cada uno.

- 6460 { Calandria. Tango.
- { Sultanas. Pasodoble. Orq.
- { R. Firpo.
- 4180 { Siga el corso. Tango.
- { Y miss my Swiss. Shimmy.
- { Orquesta Canaro.
- 7671 { Traiga otra caña. Tango.
- { Raza criolla. Tango. Orques-
- { ta Lomuto.

Discos Dobles "Victor" de 25 cm.
\$ 3.00 cada uno.

- 79607 { Mocosita. Tango.
- { Un sueño. Tango. Orquesta
- { De Caro.
- 79661 { Mala senda. Tango.
- { Fuiste. Tango. Orquesta De
- { Caro.
- 79649 { Guau, guau, guau. (Shimmy
- { de los perritos).
- { Aquél Pierrot. Shimmy. J.
- { Band. Carabelli.
- 79644 { Por el camino. Zamba a dúo.
- { Justicia criolla. Tango. Solo
- { por Italo. (Dúo Pelala-Italo)
- 79641 { Mocosita. Tango canción.
- { Horas tristes. Tgo. canción.
- { Rosita Quiroga.

Catálogo ilustrado de Concertolas,
Victrolas ortofónicas y discos remi-
timos gratis.



**MAGNIFICO
MODELO N.º 8**

En fino roble o per-
fecta terminación es-
ca. Mide 1.07 x 0.43

x 0.50 centime-
tros. Gran motor
suizo P. F. R. a
dos cuerdas. Mem-
brana "América"
extrasonora de
concierto. Con 6
piezas y 200 púas
regalo.

CASA AMERICA
EL HOGAR DE LA MUSICA.
CASA AMERICA

Av. de Mayo
979
Bs. Aires



AGRICULTURA



EL PROBLEMA MAICERO

Es motivo de intensa preocupación entre los gremios agrícolas la baja excesiva en el precio del maíz cuyas cotizaciones obligan al chacarero productor a vender el cereal a un precio inferior a su costo, de lo que resulta que ha trabajado de balde cuando no con pérdida efectiva; pero, debemos agregar, que la crisis actual, de la que deriva el llamado "problema del maíz", no es reciente, no es nueva. Desde hace años se viene repitiendo el mismo fenómeno de la desvalorización, artificial o no, de este producto. Son más de quince años que ha empezado a esbozarse en las diversas regiones maiceras del país el malestar económico derivado de la situación precaria de este producto en el mercado, cuyo cultivo está sufriendo desde entonces las alternativas continuadas y frecuentes de hondas crisis y satisfactorias bienandanzas; y recordamos justamente que en el año 1919 la crisis fué tan intensa que, llegando a su período álgido, determinó agitaciones gremiales y huelgas difusas y alarmantes.

Y es que, estudiando el fenómeno actual en sus diversas fases, encontramos casi las mismas o análogas causas, las que permaneciendo latentes e irremovibles renuevan y repiten el fenómeno cada vez que el mercado de exportación sufre alguna depresión, sea leve o fuerte.

Entre los diversos factores de carácter permanente y fundamental que han determinado la crisis maicera actual podemos anotar: los altos arrendamientos de la tierra; los intermediarios entre los terratenientes y los agricultores; los fletes ferroviarios elevados; la defectuosa organización industrial y económica de la agricultura; la falta de crédito agrario adecuado, y los deficientes sistemas y procedimientos culturales; y como factor ocasional podría agregarse la voluminosa cosecha última que la estadística oficial calcula en más de 7 millones de toneladas, esto es, un 50 por ciento mayor que la anterior y la más alta del último quinquenio, y, en fin, las bajas cotizaciones del cereal en el mundo.

En cuanto a los arrendamientos, es sabido que en la zona maicera es donde se paga la cuota más alta, que es del 30 a 40 por ciento de la cosecha en troja; o bien hasta 50 y 80 pesos la hectárea, en dinero efectivo, en muchas partes de la provincia de Buenos Aires y Santa Fe. Una cuota de arrendamiento que substrahe previamente el 40 por ciento del producto entrojado, neto de gastos de producción, aun sin muchos análisis, resulta evidentemente cara y desproporcionada al capital y al trabajo que aportan el arrendatario; y el precio de 50 a 80 pesos la hectárea es igualmente desproporcionado al valor de la tierra y al trabajo del productor, pues representa casi el 50 por ciento del costo de producción del maíz. Es éste, pues, el factor primordial que pesa y grava excesivamente sobre el trabajo del agricultor maicero y que solamente puede sostenerse en años de alto precio del producto y con altos rendimientos.

A esta suba exagerada de los arrendamientos concurren los intermediarios que actúan entre los propietarios y los agricultores, arrendando la tierra de aque-

llos y subarrendándola a éstos, ganándose neta la diferencia; conocemos algunos de éstos que tienen la hectárea a 75 pesos y la subarriendan a 120 en la zona norte de la provincia de Buenos Aires.

Los fletes, especialmente en algunas zonas maiceras, gravan fatalmente la producción, porque mientras otros elementos generadores de su costo son variables, éste, en cambio, es fijo, invariable y su acción tanto más pesada cuanto más bajos son los demás índices, como ser arrendamiento y precio del producto. Se paga, por ejemplo, de Pergamino a Puerto Madero \$ 9.26 la tonelada, lo que representa, en ciertos casos hasta el 15 por ciento del costo de producción.

La defectuosa organización industrial y económica de la mayor parte de los agricultores por la falta de elementos de trabajo y capitales necesarios a una buena y sistematizada explotación, y las deficiencias del crédito agrario, contribuyen a agravar más aun la situación precaria del agricultor que no está en condiciones de resistirla victoriosamente.

Y, en fin, los procedimientos culturales en mucha parte de la zona maicera, todavía primitivos e inadecuados, son los que, no logrando el máximo de rendimiento y no aplicando los métodos modernos de trabajo, elevan excesivamente el costo unitario del producto. La juntada, sobre todo tal como hoy se ejecuta, es la operación más costosa; representa en muchos casos hasta el 45 por ciento de la cuenta cultural maicera.

Para conjurar la crisis actual se ha llevado a cabo en estos últimos días una intensa y activa propaganda oficial y periodística, aconsejando un mayor consumo interno en la alimentación humana y animal y una extensa utilización industrial del producto. La

intención es sana, indudablemente, oportuno es el momento y eficaces y bien organizados los medios; pero es posible que los resultados no se evidencien de inmediato porque las industrias no se improvisan y el consumo no puede superar a las necesidades de la limitada población del país.

Ahora, como medidas de emergencia, podrían ser útiles, eficientes y de inmediatos resultados la rebaja prudencial de los fletes, la exportación libre, la ampliación del crédito agrario en sus diversas formas de préstamos, warrants y prenda agraria; y como medidas para el porvenir: rebaja razonable de los arrendamientos y mejora en la técnica cultural en lo que se refiere a la selección de variedades, de la semilla, métodos de siembra y, sobre todo, recolección mecánica; éste es el gran "quid" de la cuestión maicera; si se conociera y generalizara esta forma de recolección, substituyendo la primitiva y costosa "juntada", el costo de producción podría rebajarse en un 20 por ciento y más, y entonces el producto podría sufrir y resistir tranquilamente las bajas ocasionales que el mercado internacional impone a éste como a todo producto sujeto a las leyes inexorables de la demanda y la oferta.



Acarreo del maíz a una estación. Las pilas de cereal a la intemperie.

UN DOMINGO BIEN APROVECHADO



— No hay como un día de descanso.



— Partiremos esta astilla en dos.



— ¡Demonio! Ni de goma que fuera.



— Lo que es esta vez...



— ... no te escapas.



— No era un mondadientes lo que quería.



— Nada se ha perdido, sin embargo.



— Ahora verás lo que es bueno.



— Te voy a partir, condenada.



— La partí.



— ¡Me partió!



— A duro no me has de ganar.



— He de vencer al fin y al cabo.



Desde la carbonera.—Vencí al cabo... solamente al "cabo".



Autoridades civiles y eclesiásticas presidiendo el acto de la inauguración del asilo donado por la Comisión de Damas.

EL VALOR INCOMPARABLE DE LA FRUTA

Que la fruta tiene una finalidad dietética más importante que la de servir de postre como placer únicamente. Por el contrario, debe considerarse como alimento de primera necesidad; no como manjar de lujo. El valor nutritivo de las materias minerales y vitaminas de las frutas se ha descubierto recientemente; por ello mucha gente que lo ignora descuida y desprecia este medio tan fácil y agradable de regular la nu-

trición y conservar la salud del organismo.

El hierro que contienen las frutas es asimilado con gran facilidad por el organismo.

Las frutas, aun las ácidas, producen en la sangre reacción alcalina y combaten la formación de ácidos que se deben a alimentos ricos en proteínas, como la carne.

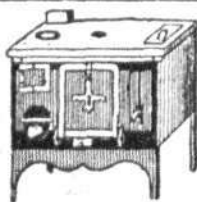
Estimula la fruta el apetito aumentando la secreción de los jugos digestivos y ayuda a los intestinos y riñones en sus funciones de eliminación; por ello es mejor gastar

dinero en frutas que en píldoras o tónicos.

El zumo de la naranja se digiere con una facilidad que tiene un elevado valor nutritivo y es el laxante más suave y eficaz. Puede y debe darse sin temor alguno a los niños por pequeños que sean.

Los higos, dátiles, ciruelas y pasas contienen gran cantidad de excelente azúcar y otras sustancias de alto valor nutritivo.

En vez de caramelos, satisfaga usted con ello el deseo necesario que los niños tienen de comer cosas dulces.



Cocinas Económicas

para carbón y leña, 75^m/n desde \$ 1.500 hasta \$ 7.500

INSTALACIONES DE AGUA CALIENTE PARA BAÑOS

A. GENTILE

Deán Funes, 1328 - Bs. Aires
PIDA CATALOGO

ASMATICOS

Si usted toma ASMOL a los 20 ó 25 días sus ataques habrán disminuido, habrá mejorado su expectoración, su TOS y su estado general. Especial para TOS, BRONQUITIS crónica y aguda. Pídale en las principales Farmacias y Droguerías. PREPARADO POR LOS LABORATORIOS ASMOL Bustamante 1337 — U. T. 3157, Palermo



Instituto de Higiene para la Tez "Costafort"

¿Por qué tener VELLO, PECAS, PAÑOS y ARRUGAS que tanto afean el cutis, cuando pueden eliminarse con el **COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT"**?

Las Cremas y Polvos Costafort, preservan la belleza del cutis contra los efectos tan perniciosos del sol, del aire libre del campo y del mar.

UNICO LOCAL DE VENTA:

Carlos Pellegrini, 156.

Buenos Aires.

GRATIS

con amplias explicaciones sobre el embellecimiento de la tez. Se envía el NUEVO PROSPECTO de los PRODUCTOS "COSTAFORT"

PUERTAS
MADERAS-MATERIALES PARA CONSTRUCCIONES
ANTONIO PINI E HIJOS
— RIVADAVIA 3201-BUENOS AIRES —
— PIDAN NUEVO CATALOGO —
VENTANAS



Fajas Remondino

CARLOS PELLEGRINI, 119

Casa la más importante de Sud América. 36 años de existencia. Especialista en fajas para Obesidad, Vientre caído, Dilatación del Estómago, con neumático soporte Lane, Riñón móvil, Hernias y Apendicitis operados. No compre una faja sin visitar antes a REMONDINO

Para quitar la Tos



Como curativo de la tos, resfríos, bronquitis; para aliviar las congestiones y el asma; para mejorar el catarro de los ancianos nada iguala a las

Pastillas Iodeina MONTAGU

Su acción es rápida y cierta y tienen la ventaja de no estropear el estómago y los intestinos.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO y FLORIDA

Buenos Aires

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

SIN INYECCIONES NI LAVAJES

Conviene repetirlo una y cien veces, porque ello representa una ventaja positiva para quienes padecen de blenorragia, gonorrea (gota militar), prostatitis, orquitis, cistitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de señoras y niñas), metritis y otras afecciones análogas de uno y otro sexo: el tratamiento de tales enfermedades por medio de los CACHETS COLLAZO — ANTIBLENORRAGICOS — NO REQUIERE EL USO DE INYECCIONES NI LAVAJES. La incomodidad de este género de curaciones; su peligro, si no son aplicadas por la experta mano del médico; la inconstancia de sus efectos, nulos muchas veces, contraproducentes otras; el temor, en fin, que algunos enfermos sienten, de ser descubiertos por personas a quienes desearían ocultar su mal; todos esos inconvenientes y hasta riesgos, dejan de existir con el empleo de los CACHETS COLLAZO — ANTIBLENORRAGICOS — para cuyo completo éxito no es preciso más que ingerirlos (tragarlos) como un sello cualquiera y someterse a leves restricciones alimenticias que van indicadas en los prospectos que acompañan a cada caja. Infinidad de cartas subscritas espontáneamente por enfermos curados — cartas que se hallan a disposición de aquellos a quienes interesen — prueban, hasta la evidencia, lo que expuesto queda.

En algunas circunstancias las enfermedades mencionadas se presentan un tanto rebeldes y la acción de los CACHETS, sin dejar de producirse, se desarrolla lenta. La causa es casi siempre la debilidad del enfermo, ya sufrida antes de la infección, ya ocasionada por la larga duración del padecimiento; entonces debe tomarse, a la vez que los CACHETS, la POCION TONICA DEPURATIVA COLLAZO, notable regenerador de la sangre, que, restituyendo al organismo las fuerzas perdidas, acelera el retorno de la salud.

En todas las Farmacias: Cachets, \$ 6.50. Poción, \$ 4.50

Folletos explicativos y muestras de Azúcar y Pomada Collazo se remiten gratis solicitándolos a

Específicos Collazo

Perú, 71 — Buenos Aires.

Farmacia del Cóndor

Córdoba, 864 — Rosario.

BRAZOS PIERNAS ARTIFICIALES

Patente de invención N.º 25086

nos ha sido concedida para el Territorio de la República, por nuestro último modelo de piernas artificiales, al cual hemos introducido importantes mejoras en su construcción y en sus articulaciones las cuales trabajan a base de cojinetes a bolillas en la rodilla y tobillo, en pie de goma pura; permitiendo a todo amputado de las mismas acciones y movimientos que en estado normal.

Todo amputado debe visitar nuestra casa para comprobar que en nuestros talleres, los más amplios y modernos de la República, construimos científicamente los modelos más nuevos y livianos de toda clase de

PIERNAS Y BRAZOS

artificiales, de acuerdo a los últimos adelantos de la ciencia.

Aparatos para Parálisis, Pie Bott, Varus, Coxalgia, Corsés ortopédicos, para Escoliosis y Mal del Pott y todo aparato ortopédico en general, para lo cual contamos con personal técnico y especialista.

Remitimos al Interior catálogo general B.

Premiado en todas las Exposiciones

CERRITO 488

U. T. 38 Mayo 0265

ESTABLECIMIENTO
Ortopédico
SCATTINI

David Jeno
Ortopédicos



La Obesidad

Se cura con el té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico de B. Aires, Dr. M. de Tezanos Pintos: Señores M. Figallo y Cia.— Distinguidos señores: En mi poder su atenta de fecha 21 del corriente, que es la única que he recibido, debido sin duda a mi cambio de domicilio. He usado efectivamente el "Te Densmore", que ustedes tuvieron la gentileza de remitirme un paquete, en el señ. J. S., que pesaba 120 kilos, y a los dos meses de hacerlo había rebajado 15 kilos, sin experimentar ningún trastorno. Aun tengo otras personas que lo toman, pero no puedo, por el momento, adelantar nada por haber principiado a tomarlo recientemente. Habiendo satisfecho su deseo, lo saluda atte. — M. DE T. PINTOS. — Febrero, 21 de 1918. — Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cia. Bs. As., calle Bn. Mitre, 1190



VIDA PERRA

— Cándido: ¡te paseas por la casa tan silenciosamente, que me pones nerviosa!

— ¿No crees, querida, que debía ponerme un collarcito de cascabeles?

El amor a la Patria

Sólo por el amor a nuestra Patria podemos comprender el amor de los demás hombres a la suya, como sólo por el amor a nuestra madre y a nuestros hijos, podemos comprender cómo los demás hombres deben amar a los suyos. Desconfiad de los que, por amor a la humanidad, dicen desentenderse de amar a la Patria. ¡Es tan fácil poner nuestros amores en las estrellas! Ese amor por las atracciones lejanas, no molesta, ni exige sacrificios, ni responde con ingratitudes. Lo difícil es amar muy cerca a lo que unas veces es alegría, otras veces dolor y muchas tristeza; a lo que si tal vez nos aligera la carga de la vida, otras veces es pesadumbre. Esos que no aman cerca y pretenden hacernos creer que aman muy lejos, me recuerdan a esos seres de sensibilidad perturbada, que no se emocionan por nada en la realidad y lloran al autor al leer una novela. El verdadero patriotismo, que es amor y deseo de justicia, no puede nunca separar a unas naciones de otras, sino unir las estrechamente en una misma aspiración. Como no hay patria sin familia, sin patria no puede haber humanidad.

JACINTO BENAVENTE



CAUSAS SECRETAS

La novia del maquinista. — ¿Y piensas en mí durante tus largos viajes?

El maquinista. — ¿Que si pienso?... ¡Cómo que ya he descarrilado varios trenes!

A e l l a s

No hay nada menos razonable que el amor, ni que más difícilmente se acomode a vivir en la realidad. El amor huye de la cordura y apetece las sinrazones y las penas; ama el azar y los riesgos; abraza con alegría todo lo duro y lo amargo; se alimenta de pesadumbre; descansa a fuerza de suspiros; busca para su edad el vino de las lágrimas; ni come, ni duerme; no para ni sosiega; no lo asusta el dolor, ni le enflaquece el hambre, ni le encoge el frío, ni le abraza el fuego, ni le mata la muerte; antes bien, se envalentona, se inflama, se deleita y vive con toda suerte de trabajos y dificultades.

¿Qué apasionado amante se detiene a considerar las condiciones fisiológicas, las dotes físicas, el temperamento de su amada?

Niño tan caprichoso y voluble es difícil guiarle por el camino de la razón.

R I C A R D O L E O N



SIGILO

La presidenta de una sociedad secreta de damas les dirige la palabra.

La pólvora y el reumatismo

Pocas son las enfermedades que llevan asociado mayor número de supersticiones que el reuma.

En Holanda, mucha gente cree que una papa, regalada o robada, es un excelente preservativo contra tan molesta dolencia y esta misma virtud, sino en tan gran escala, la poseen las castañas.

En el centro de Inglaterra se cree que la pata delantera derecha de una liebre es un magnífico amuleto.

Una de las curas más raras del reuma se encuentra en el libro titulado "El compañero de la perfecta ama de casa y del completo caballero", publicado en 1742.

En la referida obra se recomienda como eficazísimo remedio para curar el reuma, lo siguiente: "Tómese el contenido de un dedal de la mejor pólvora que se encuentre y mézclese en una cuchara con leche de vaca; tráguese la mezcla y bébase inmediatamente después un buen vaso de leche caliente y métese en la cama bien arropado hasta que sude copiosamente. Eso debe hacerse a eso de las siete de la mañana, en ayunas, durante nueve o diez días seguidos."



Cuestan menos y rinden más Se obtienen en mensualidades

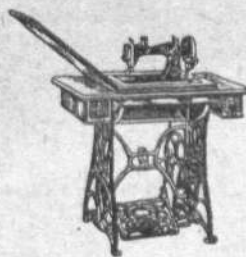
Estas y otras ventajas han impuesto a las **Máquinas NAUMANN** sobre sus similares.

Antes de resolverse a comprar una máquina, visite y pida una **demonstración gratis** en nuestros numerosos locales de ventas.

Tendremos mucho gusto en hacerle conocer las múltiples aplicaciones a que se prestan los nuevos perfeccionamientos de las **NAUMANN**.

Damos lecciones de costura y bordado gratis a toda compradora.

En Buenos Aires: Cangallo, 1036; Defensa, 926; San Juan, 3653; Avenida Sáenz, 1123; Corrientes, 4615; Av. San Martín, 2875; Montes de Oca N° 819; Cabildo, 2217; Rivadavia, 8326; Rivadavia, 12618; Varela, 826; Juan Bautista Alberdi N° 4367. Avellaneda: Mitre, 983; Uruburu número 4262. Piñeiro: Rivadavia, 851. Lanús: J. C. Paz, 800; Santa Fe, 4132. R. de Escalada: J. de Garay, 162. Bánfield: Maipú, 108. Lomas: Laprida, 257. Quilmes: Rivadavia, 311. San Isidro: Centenario y Alsina. Tigre: "La Numanancia". La Plata: Diagonal 80, N° 635; calle 6, N° 876. Ensenada: La Merced, 453. Berisso: Montevideo, 838. San Martín: Belgrano, 108. Villa Ballester: Alvear, 118.



Hemos trasladado nuestra sucursal central de la calle Carlos Pellegrini núm. 326, a la calle **CANGALLO, 1036**

Unicos Introdutores:
KIRSCHBAUM & Cia.
Independencia, 401/37
Buenos Aires.
U. Telef. 7176, Avda.

NAUMANN
MAQUINA
PARA COSER y BORDAR

EL AMOR Y LAS MUJERES SEGÚN LOS GRANDES AUTORES

MONTESQVIEU



AS mujeres, querido Usbek, que se ven morir poco a poco perdiendo su hermosura, querían retroceder hacia su juventud. ¡Ah! ¿pues, cómo no han de anhelar por engañar los años, cuando se afanan por engañarse a sí propias y zafarse de la más

triste de todas las ideas?

* Los padres, en la escritura de casamiento suelen estipular que su yerno no ha de azotar a su hija, y, no obstante, no es creíble lo que gustan las mujeres de X X de que las aporreen; tanto, que no se pueden figurar que las quieren bien sus maridos como no les den buenas zurras, y la conducta contraria es en ellos señal de un desamor que no se puede perdonar. Una de ellas escribía a su madre un día de estos la siguiente carta:

"Mi querida madre: Soy la mujer más desgraciada de este mundo; no omito nada para que mi marido me quiera y no lo puedo conseguir. Ayer tenía mil cosas que hacer en casa; pues salí y estuve todo el día en la calle, creyendo que cuando volviese me daría buenos palos, pero ni siquiera desplegó la boca para reñirme. De muy distinto modo trata su marido a mi hermana, que la pega todos los días y no puede ni mirar a un hombre a la cara sin que la mate él a garrotazos; así se quieren ambos tanto y viven en paz inalterable. Por eso está ella tan hueca; pero no le daré yo lugar para que haga mucho tiempo burla de mí, que estoy resuelta a que me quiera mi marido a todo trance y tanto le haré rabiar que él me dara al cabo pruebas de cariño. Al menor coscorron que me diere, alborotaré la vecindad a gritos para que se imaginen que va de veras y creo que si viene algún vecino a poner paz le sacaré los ojos. Suplico a usted, querida madre, que represente a mi marido que no me trata como debe. No hacía así mi padre, que fué muy hombre de bien y yo me acuerdo de que cuando era chiquita, algunas veces me parecía que ya era demasiado el cariño que a usted le tenía. Quedo de usted, su afectísima hija, etc."

* Las mujeres de Persia son más hermosas que las de Francia, pero las francesas son más bonitas...

* Dicen que en todas partes son crueles los rigores del amor, pero en España lo son más que en cualquiera otra parte. Las mujeres sanan a los españoles de sus quebrantos, pero es para darles otros, y muchas veces les queda una penosa y duradera memoria de una pasión ya muerta.

* En Persia nos quejamos de que gobiernan el reino dos o tres mujeres; pues mucho peor es en Francia, que gobiernan las mujeres en general, y no sólo usurpan el poder mayor sino que se lo distribuyen entre sí al por menor hasta la última chispa.

* Mucho más serio es de lo que parece el papel de una mujer bonita. Los sucesos de su tocador todas las mañanas en medio de sus criadas son importantísimos; un general de ejército no pone más estudio en colocar su ala derecha o su cuerpo de reserva, que la primera en colocar un lunar que puede no pegar pero en quien ella fía la esperanza de una conquista.

* Aburra uno a las mujeres tanto cuanto quiera, que se lo perdonarán, con tal que se crea que se han divertido.

* La religión pagana permitía el divorcio que veda el cristianismo. Esta diferencia que a los principios pareció de tan poca entidad, poco a poco acarreó terribles consecuencias. No sólo fué privado el matrimonio de toda su serenidad, mas también desviado de su primitivo fin; queriendo estrechar sus vínculos se aflojaron, y en vez de unir, como pretendían, los corazones, los separaron para siempre. En tan libre acción, en que tanta parte ha de tener el corazón, se estableció la violencia, la necesidad y hasta la fatalidad del destino. En nada se tuvieron la repugnancia, los antojos, la insociabilidad de los genios; aspiraron a fijar el corazón, esto es, lo más variable y lo más inconstante que hay en la naturaleza...

* Una mujer que sale de París para estar seis meses en el campo, vuelve tan a lo antiguo como si hubiera estado en un lugar treinta años. Un hijo no conoce el retrato de su madre; tan extraño le parece el traje con que la han pintado; y se figura que es una americana o que ha querido representar el pintor alguno de sus caprichos. A veces suben poco a poco los peinados y luego una revolución los hace bajar de repente. Tiempo hubo que su inmensa elevación colocaba el rostro de una mujer en medio de su persona; otros, que ocupaban los pies este sitio, formando los tacones un pedestal que las mantenía en el aire. ¿Quién podría creer que se han visto los arquitectos muchas veces precisados a levantar, bajar o ensanchar las puertas, según requerían esta mudanza los adornos de sus mujeres y se han sujetado las reglas del arte a estos antojos? A veces se ve en una cara portentosa cantidad de lunares y al otro día ya han desaparecido. En una nación tan mudable, digan lo que quieran los burlones, las hijas tienen distinta figura que las madres.



¿TIENETOS?

CON UN SOLO FRASCO
DE
JARABE NELSON
SENTIRÁ ALIVIO INMEDIATO

FARMACIA NELSON

477. Suipacha, 481 - Bs. As. - U. T. 4750 Riv. y 3580 Mayo



2 EN 1

LA POMADA DEL HOGAR



NEGRO
CAFÉ
AMARILLO
ROJO
BLANCO

¡MIRE SUS ZAPATOS!

PASTAS
Y
LIQUIDOS

De San Isidro



Aspecto que presentaba la sala del actos del colegio Carmen Arriola de Marín, durante el acto patriótico que se celebró en conmemoración de la gloriosa efemérides.



El doctor Arturo F. González, pronunciando su hermosa y sentida oración patria.

PROVERBIOS CHINOS

Antes de vender buey o cerdo al peso, hazle beber una arroba de agua y comer otra de alimentos. Te las pagarán como si fuesen de carne.

— Si te hieren y no tienes armas, hazte el muerto. El que cree haber matado, huye.

— Cuanto más gordo sea tu enemigo, mejor. Es más fácil clavar un cuchillo en el buey que la uña en la pulga.

— Inquieta más una molestia que un dolor. El mosquito nos inquieta más por lo que molesta su zumbido que por lo que duele su picadura. La bofetada inquieta más por lo que agravia que por lo que duele.

— Haz que dure mucho el placer y poco el do-

lor. De todos los placeres, el mayor es alargar el dolor de tu enemigo hasta que te implore gracia.

— Con el bastón, pega siempre de punta. Con el cuchillo, pega siempre de corte. De punta es difícil cortar una arteria. De corte, es casi imposible no cortarla.

— No riñas con quien tenga las manos metidas en los bolsillos. Puede tener una arma preparada. Espera, para reñir, a verle las manos.

— No hables nunca de la mujer delante del marido. No importa que hables del marido delante de la mujer. La venganza del marido puede ser cruel. La de la mujer, puede ser sabrosa.

— No recibas en tu casa cuando estés en días de gloria a quien no te siguió en días de pasión.

Nang-Tang



\$ 5.- Higrómetro \$ 5.-

Aparato científico que predice la lluvia y el buen tiempo. Provisto de su correspondiente termómetro. En forma de casita artísticamente decorada. Remito con porte pago e instrucciones por sólo CINCO pesos m/n. o 250 cartoncitos 43.

Pedidos a: **G. A. MATUCCI**
Santiago del Estero, 653 - Bs. Aires



Máquinas Harrison de tejer medias

¿Por qué pagar a plazos \$ 400 o más por máquinas inferiores, cuando por \$ 245 al contado tiene usted una HARRISON de 144 agujas tamaño grande, con todos sus accesorios completos para hacer una buena media? Solicite nuestro catálogo gratis. Agujas \$ 6 el ciento. Lana, Hilos, Seda, Accesorios y Repuestos. Representantes:

Cia. "LA TEXTIL PLATENSE"
Bdo. de Irigoyen, 1122 Buenos Aires



ESCRIBANOS SOLICITANDO

un "Cartón Reclame" (que tiene ocho premios) y le indicaremos como puede usted ganar dinero rifando un reloj

STANDARD

y **7**

Navajas

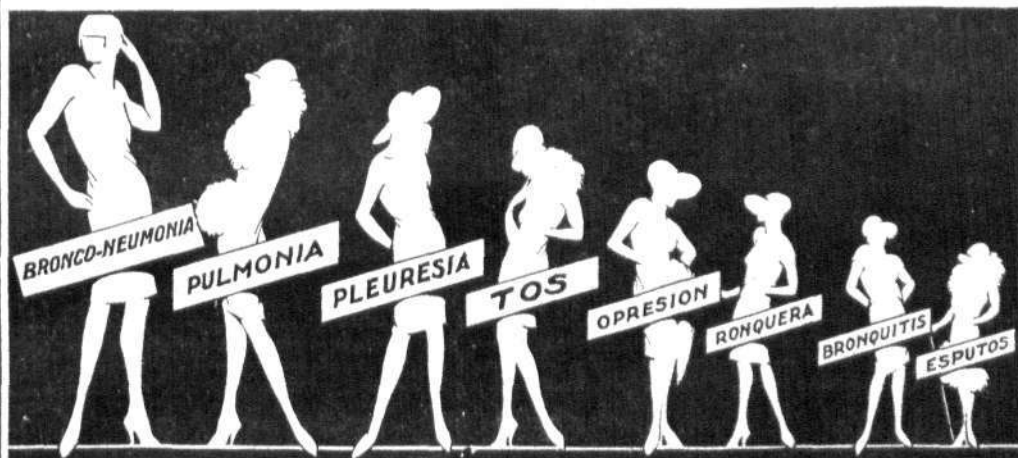


EDGAR T. ELY

431, CHACABUCO

— BUENOS AIRES

Las hijas del Resfrío



*se auventan
con*

PECTORAL FUCUS

GRATIS: Su Farmacéutico le obsequiará con un frasquito de Inhalante Fucus al comprar el Pectoral Fucus. Siga las instrucciones y comprobará que es un gran desinfectante de las vías respiratorias.

\$ 3.— el frasco.

En las farmacias.



Exposición DEL PINTOR Juan Sol

E

El pintor Juan Sol ha visto cumplidas las aspiraciones que lo llevaron a exponer sus obras a la consideración del público, con el beneplácito alentador que recibió por parte de éste y los comentarios favorables con que la crítica exteriorizó sus impresiones.



Contraluz.
Oleo.



Después de la lluvia.
Oleo.

LOTERIA NACIONAL Y DE BUENOS AIRES
POR SU VALOR ESCRITO Servicio correctísimo para los señores Agentes. Giros y órdenes por carta certificada a: **VACCARO Hnos.,** Mitre, 470, Avellaneda, Buenos Aires.
244 GRANDES VENDIDAS, INCLUSO 4 DE NAVIDAD.

LOTERIA NACIONAL
23 y 30 DE JULIO, **\$ 100.000**

Billete entero, \$ 22.— Décimo, \$ 2.20. A cada pedido agréguese, \$ 1.— para envío y extracto.

Órdenes y giros a la acreditada

Casa RODRIGUEZ

Calle Moreno, 40

SAN MARTIN (Bs. Aires)

\$ 100.000

SORTEAN
LOS DIAS
23 y 30 DE
JULIO

Billete, \$ 22.— Décimo, \$ 2.20. Día 27, de pesos 25.000. Billete, \$ 5.— Quinto, \$ 1.— A cada pedido añádase para gastos de envío y extracto, \$ 1.— m/. Giros y órdenes, a:

BELLIZZI Hnos.

Avenida Mitre, 161. Avellaneda (Buenos Aires)

LOTERIA NACIONAL a SU VALOR ESCRITO
ATIENDO PEDIDOS DEL INTERIOR AGREGANDO \$ 1.— PARA ENVIO
(Agencia Oficial)
NICOLAS CLINGO Montevideo, 173 **Buenos Aires**

CASA DE SUERTE
Remitidas por LASER a sus clientes del interior y exterior. Casa más antigua y acreditada, fundada en el año 1898, única con Patente Nacional \$ 10.200 m/n.
PROXIMOS SORTEOS **\$ 100.000**
JULIO 23 Y 30 DE

**SON YA 93
GRANDES**

ENTERO. . . . \$ 22.—
DECIMO. . . . " 2.20

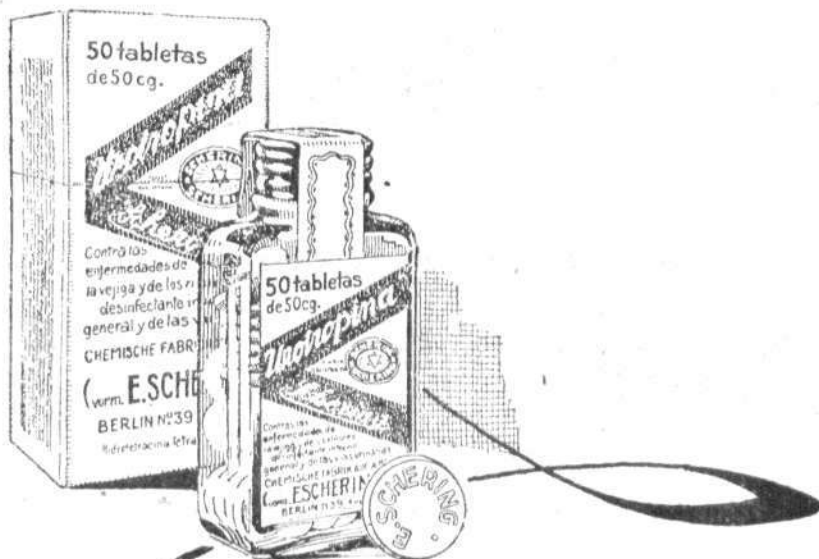
A cada pedido agréguese, \$ 1.— para gastos de envío certificado y remisión de extracto.

Dirija sus pedidos únicamente, a:

KALMAN LASER Av. de Mayo - 838

**BUENOS
AIRES**

IMPORTANTE. — Para los revendedores de la campaña, disponemos de un servicio especial, atendido con rigurosa puntualidad. Consulten precios.



Este es el envase que contiene las Tabletatas Schering de Urotropina

Urotropina es lo que los médicos aconsejan en esta época de epidemias, para mantener el organismo desinfectado y prevenido contra el contagio de la gripe, tifus, etc.

Urotropina es el más eficaz y científico de los desinfectantes internos en general y de las vías urinarias, riñones, vejiga, etc.

UROTROPINA



En todas las
farmacias.

Consulte a su
médico.





El equipo del Real Español, cuyo desempeño fué brillante en todos momentos.



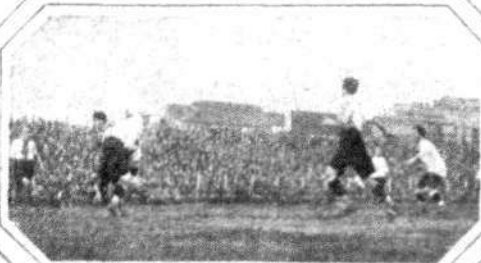
Linesman, capitanes y referee del segundo partido internacional disputado en la cancha de Boca Juniors.



El equipo Combinado Zona Sud que enfrentó a los españoles del Real en el segundo partido.



Una rápida jugada de Stábile, y una magnífica defensa de los componentes del Real Español.



Zamora, firmemente atacado, defiende su arco salvándolo del goal.



Una buena jugada de Onzari, capitán del Combinado Zona Sud.



Luis Rayo, cuyo triunfo lo clasifica como un futuro "challenger" de los campeones internacionales.



Luis Vicentini, que perdió el match con Luis Rayo en doce rounds, por puntos.



Llegada del clásico, con el triunfo de Zarpazo II en 3'9" 3/5.



Zarpazo II, el ganador del clásico Chacabuco.



Señoritas María del Carmen Paysée y Marta Rita Arias, finalistas del "single de damas", en el campeonato de tennis, cuyo triunfo correspondió a la primera.



Armando Zumelzú, doctor Pablo Calatayud, Alberto Costemalle y Aníbal Ruiz, finalistas de "doble caballeros", ganado por la pareja nombrada en primer término.



Núcleo de familias que concurrió al festival realizado bajo los auspicios del centro social Los Enamorados.

LA VIOLETA

Muchas veces te he comparado, Dadá, con una violeta, no sólo porque eres discreta y dulce, callada y temerosa, sino porque fuiste efímera y porque tenías sobre la tierra un objeto desinteresado, fragante y oculto.

Dadá: le temías extraordinariamente a la luz viva: buscabas con extraño afán el silencio, y eres bella para ti misma, en rehuirlos en donde

sabías que no irían a buscarte ni el dolor, ni el placer, ni el amor.

Y luego, Dadá, tenías debajo de los ojos tiernos y en los labios trémulos, la sangre morada que circulaba lentamente; te cubría el rostro un velo de crepúsculo; y flotaba en torno tuyo un perfume que parecía venir de muy lejos, de jardines nunca pisados por la planta del hombre.

Alma RUBENS

CUIDE SUS DIENTES USANDO

Thymo-Phenol

PASTA y ELIXIR DENTIFRICO

Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Universal de Odontología



T

ERPESTROL

UNGUENTO

Certif. N° 351 del Dep. de Higiene.

ES EL MEJOR REMEDIO CONTRA

SABAÑONES

Sabañones ulcerados - Ulceras


No es tóxico calmante, sino curativo.

Devolvemos el dinero si no da resultado.

Venta en Farmacias

Imp. CARLOS BERGMANN y Cia.

Corrientes 951 - U.T. Riv. 5237 - Bs. Aires.



POR SOLO \$

en giro, efectivo o 300

figuritas remitimos libre

de gastos: 1 Reloj

sav. 3 tapas enchapado

oro, marcha garantida. 1 Cade-


nita fina platinin. 1 Cortaplumas

niquelado, 2 hojas Solingen.

1 Llavero fuerte, niquelado.

5

90



CASA AMARU 190 Bs. Aires

GRATIS



Conseguirá un reloj plaqué oro 18 k. o plata tres tapas o pulsera señorita. Envíe su nombre o dirección y recibirá las instrucciones para conseguirlo de regalo. A Cooperativa de relojes, San Juan, 2853 Bs. As.



TRABAJE POR CUENTA SU

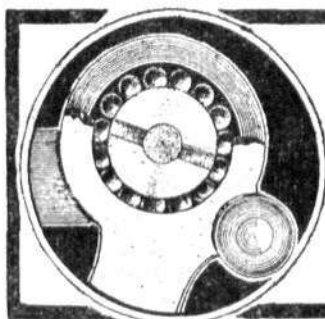
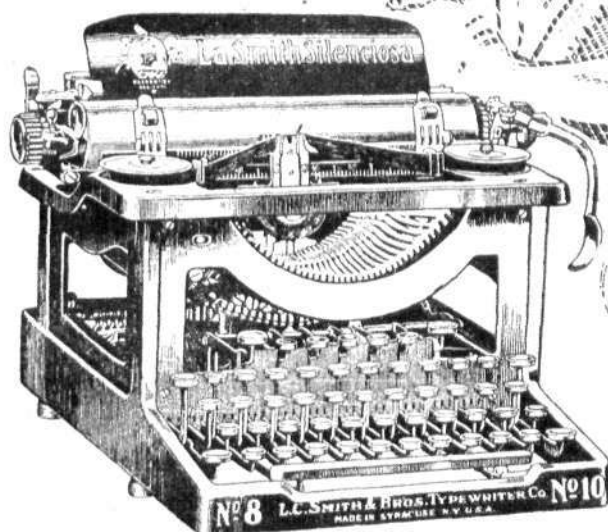
Haga negocios en sus horas desocupadas. No necesita capital ni experiencia. Pida detalles, a:

FABRICAS REUNIDAS

Alsina, 731, Dto. 8 - Buenos Aires

La Mano del Tiempo

La toca levemente



Esto no es poesía. Es un hecho científico y comprobado. La "SMITH SILENCIOSA", con rozamientos a municiones, está libre de fricción y no se desgasta con el tiempo.

← Cojinete con sus quince municiones de la barra de tipo "Smith Silenciosa" aumentada. Fijese en su construcción sólida. No tiene que ser mecánico para comprender la superioridad de esta construcción que no se encuentra en ninguna otra máquina de escribir.

\$ 2.— por \$ 1.—

Si ofreciéramos dos pesos por uno nos atraería clientes. Eso es prácticamente lo que hacemos cuando le ofrecemos una máquina de escribir "Smith Silenciosa", de rozamientos a municiones, al mismo precio que tendría que pagar por cualquier otra marca. La vida de una "Smith Silenciosa" se mide por la vida de su negocio mismo.

La fricción es el destructor escondido de la máquina de escribir. La "Smith Silenciosa" es la única que ha eliminado la fricción por rozamientos a municiones en cada pieza que funciona. "La mano del tiempo la toca levemente".

En la semana pasada tomamos más de cincuenta máquinas usadas en cambio por "Smith Silenciosa". La fricción había destruido los rozamientos de las barras de tipo, hasta tal punto que quedaron inutilizadas.

CREDITOS

Vendemos todas las máquinas de escribir en diez mensualidades sin aumento de precio. Tomamos su máquina vieja, cualquier marca que sea, como parte de pago de la máquina nueva.

AGENTES EN LAS
PRINCIPALES LO-
CALIDADES DE LA
REPUBLICA.

UNICOS INTRODUCTORES:

Pratt & Cia.

626 - SARMIENTO - 636 — Buenos Aires

MAIPU esq. CORDOBA
ROSARIO

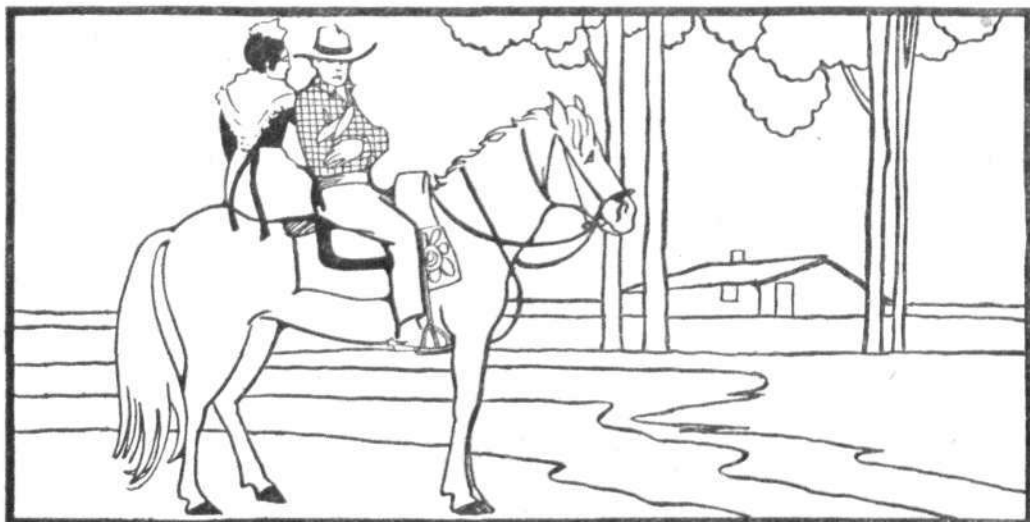
89. SAN MARTIN
CORDOBA

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección:

Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires.

Se otorgarán CIENTO PREMIOS, que serán distribuidos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — N° 132

Nombre y apellido.....

Domicilio.....

Población.....

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.



m. s. a. 4.

LOCION EAU DE COLOGNE RUSSE

la más fina, la más fresca, la más persistente.
Su uso constante significa distinción, atractiva...

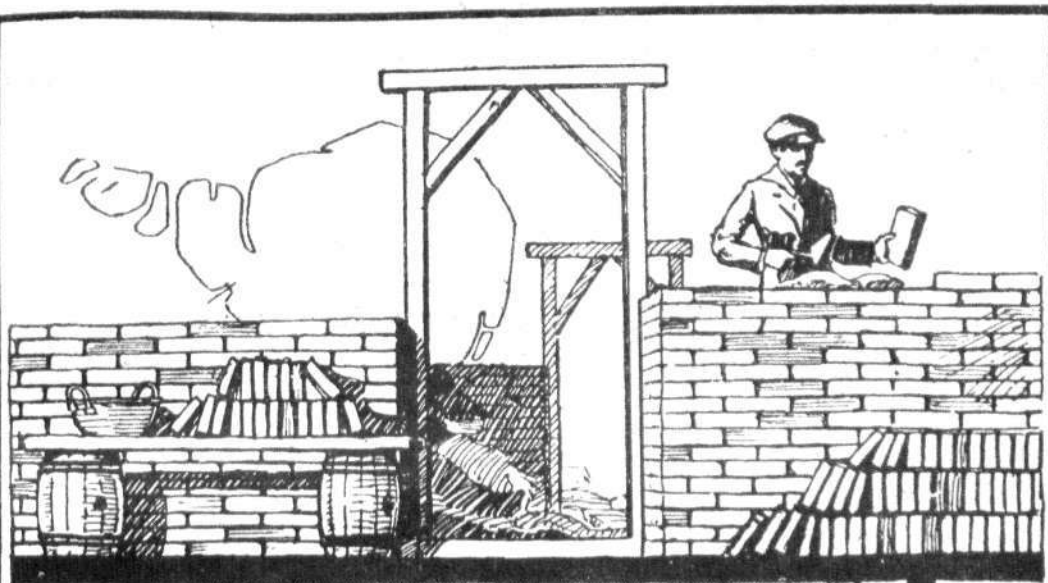
PIO PERSIVALE y Cía.
Venezuela, 1567/69 Buenos Aires

PLANTAS FRUTALES FORESTALES Y DE ADORNO

Tenemos la colección más
completa de Sud América

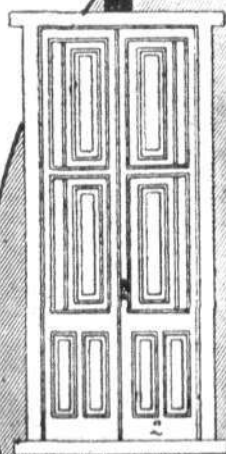
Solicite precios y Catálogos

ALEJANDRO J. MIROLI y Cía.
SAN MARTIN 444 B. S. AIRE



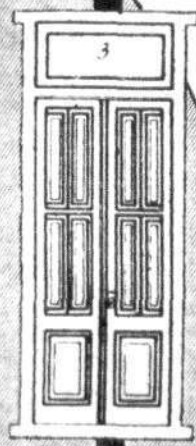
SU OBRA

progresará rápidamente si Vd. dispone de inmediato del material de carpintería necesario. Nosotros podemos proveerlo en seguida. - Solicite nuestro Catálogo Ilustrado de Puertas, Ventanas, Garages, Casillas, Galpones, Tinglados, Maderas y Chapa Canaleta para Techos.



Puerta Vidriera No. 2, de 1 1/2", 2.20 x 1.10, con marco y herrajes colocados. En Cedro

\$ 75.—



Puerta Vidriera No. 3, de 2", 3.00 x 1.10, con marco y herrajes colocados. En Cedro

\$ 108.—

Descuento 5% en ventas al contado.

Pida informes sobre nuestras ventas a mensualidades a pequeños propietarios.

TORTOSA HNOS.

Escritorios: Charcas 2941 Anexo: Av. Chiclana 3341
BUENOS AIRES

NOTA GRAFICA POLICIAL

Detención de una banda de ladrones de faroles artísticos



Alfredo Leandro Camoratti.



Pedro Francisco González.



Rafael Oscar Tapia.



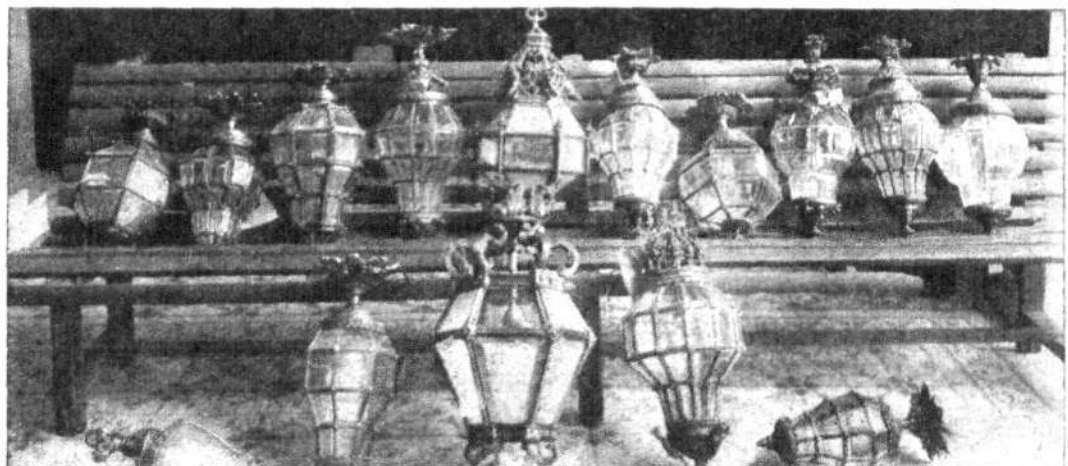
José Fernández o Cesáreo Iglesias.



Domingo Fermín Berlandi.

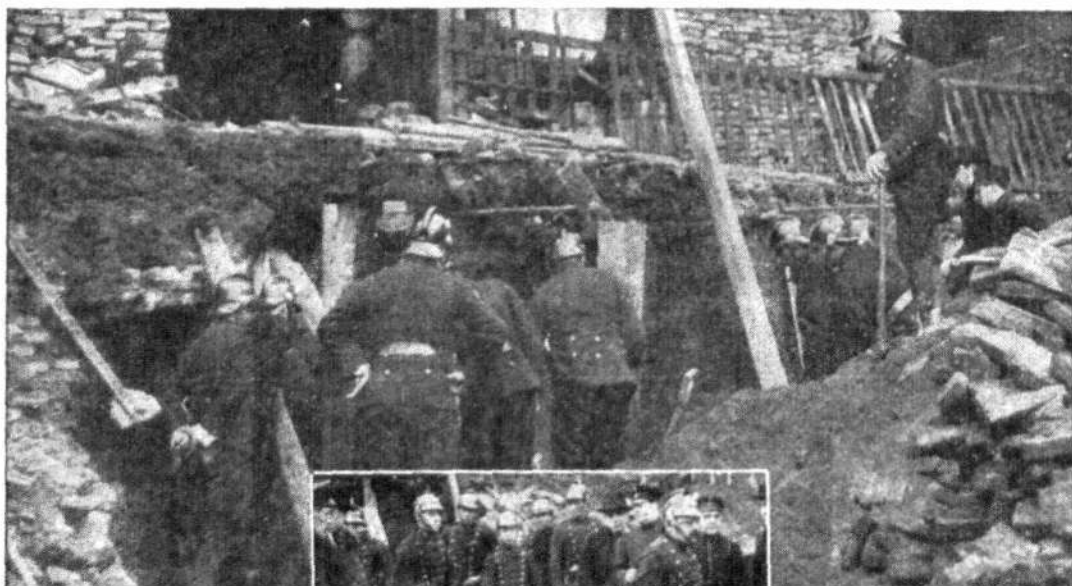


Angel Martín Cardichi.



Faroles de bronce secuestrados por la policía y que eran sustraídos de los zaguanes de las casas de familia por los sujetos indicados más arriba. Se consiguió el esclarecimiento total de las operaciones, así como el domicilio de los damnificados.

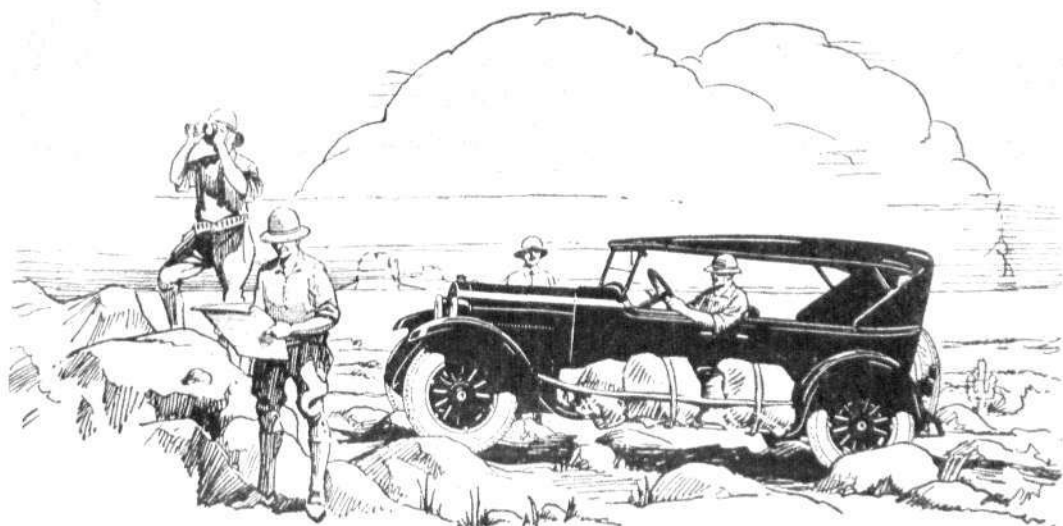
Desmoronamiento de tierra que sepuló vivo a un obrero



Una dotación de bomberos, junto a la zanja que provocó el desmoronamiento en los fondos de la casa Pedriel, 124, causando la muerte de un obrero que se ocupaba en su nivelación.



Los restos del albañil Leopoldo Baciría, que quedó sepultado bajo la tierra de la zanja y los escombros de la habitación que construía con otros dos obreros que salvaron milagrosamente.



Exploradores Los Usan Porque Son Dignos De Confianza

Los exploradores, cuya vida depende de la seguridad del transporte que usan, emplean casi exclusivamente automóviles Dodge Brothers.

Stefansson los usó en sus exploraciones por los áridos desiertos de Australia. El doctor Roy Chapman Andrews, en tres ocasiones distintas, penetró hasta los más recónditos parajes de Mongolia en un automóvil Dodge Brothers.

La seguridad de este vehículo es proverbial y la comodidad excepcional de su marcha permite largos viajes por carreteras escabrosas sin fatiga ni molestia.

Automóvil de turismo .	\$ 3650.—
Autosedán	„ 4300.—
Automóvil Comercial	
enrejado	„ 3900.—
Chasis	„ 3000.—

s/w. Bs. Aires, Incluso Magneto

DODGE BROTHERS, INC. DETROIT

JULIO FEVRE Y CIA.

AV. LEANDRO N. ALEM 1620 - 1640 - B5 A5
SUCURSAL, ROSARIO ENTRE RÍOS 579

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



2269. — El diarero de mi casa. — Enrique Olivera Lavie.



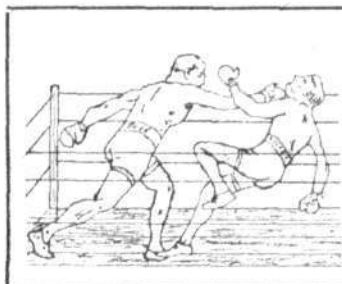
2270. — Mi tío de caza. Alberto Papaleo



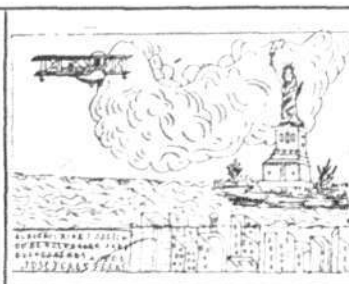
2271. — Una parada de Zamora. Guillermo Almelaia



2272. — Un agente. Luis Fanetti



2273. — José y Víctor boxeando. Donato Roberto Améndola



2274. — El "Buenos Aires" saliendo de Nueva York. — José Pérez Perd.



2275. — Un niño estudioso. Anita E. Solimini

MUEBLERIA "EL SOL" - CORRIENTES, 1118

LUIS TORETTI e Hijo



Juego dormitorio en roble o cedro-caoba, 3 cuerpos, central saliente o entrante, lunas francesas Saint-Gobain, biseladas, mármoles finos, compuesto de 1 ropero 1.50; 1 toilette-cómoda, 2 mesas de luz, 1 cama con elástico reforzado **\$ 335** y un regalo

CATALOGO. Recientemente editado. El más completo y de precios más bajos de Buenos Aires. Se remite gratis al interior.



Juego de comedor en roble o cedro-caoba, bombé, lunas biseladas Saint Gobain, mármoles finos, compuesto de 1 aparador, 1 trinchante, 6 sillas tapizadas, 1 mesa para ocho personas, haciendo juego, a **\$ 335.** Las dos piezas **\$ 245**

¡SECRETAS!..

BLNORRAGIA. CISTITIS. Etc.

TRATAR CON EL

"EQUIPO ANTIBLENO"

que alcanza para el tratamiento COMPLETO y por lo tanto para su CURA COMPLETA; pues consta de todo lo necesario. MEDICACION INTERNA. MEDICACION EXTERNA e INSTRUMENTAL. que permite hacer una cura racional sin más gasto que **\$ 12.** — precio del

"EQUIPO ANTIBLENO"

Se remite el EQUIPO medicamentoso contra giro postal a nombre de Cia. ANTIBLENO

Casilla de Correo 1328, Buenos Aires. Precio \$ 12. PORTE PAGO. SOLICITE PROSPECTOS.

UN RELOJ DE PARED

por \$ 6.— m/n.

Por sólo \$ 6.- 6 300 cartoncitos 43, remito con porte pago.

UN RELOJITO DE PARED, DE MADERA, TIPO CUCU, IGUAL MODELO FUNCIONANDO A PENDULO Y PESAS.

Altura: 19 centímetros, ancho, 14.

Pedidos a: **G. A. MATUCCI**

SANTIAGO DEL ESTERO, 653 BUENOS AIRES



Cía. Suomi (S. V. K.) S. A.

Importadores de maderas terciadas:

Koivu, Aliso, Roble, Okoumé y otras.

Tenemos el stock mayor de estas maderas
en este país.

DEPOSITO Y EXPOSICION:

CORRIENTES, 2699

Buenos Aires

Unión Telefónica 4471, Mitre.



CARAS y CARETAS REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

Teléfonos: Dirección: Unión T. 598 (Avenida). — Administración: Unión T. 2316 (Avenida)

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Trimestre \$ 2.50	Trimestre \$ 3.00	Trimestre \$ oro 2.00
Semestre " 5.00	Semestre " 6.00	Semestre " " 4.00
Año " 9.00	Año " 11.00	Año " " 8.00
Número suelto ... 20 ctvs.	Número suelto ... 25 ctvs.	
Número atrasado del corriente año .. 40 "	Número atrasado del corriente año .. 50 "	

Para Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos de América, España, Ecuador, Filipinas, Honduras, Méjico, Nicaragua, Perú, República Dominicana, San Salvador y Uruguay, Año \$ oro

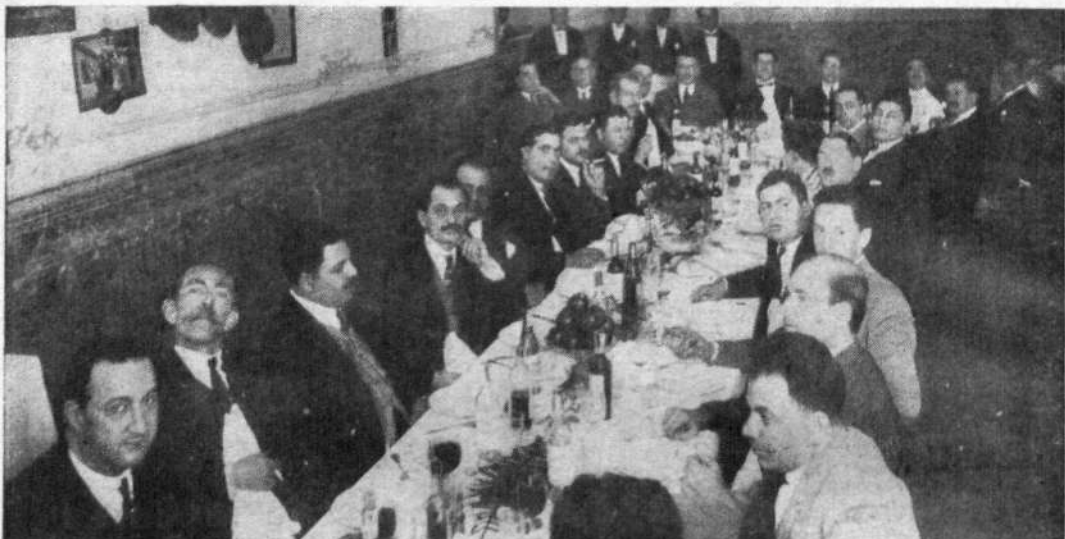
5.—

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórters, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

De Salta



El vicepresidente de la sociedad Sirio-Libanesa presidiendo el banquete con que fuera obsequiado por un núcleo de amigos con motivo de su partida de esta ciudad.

EL LABRADOR

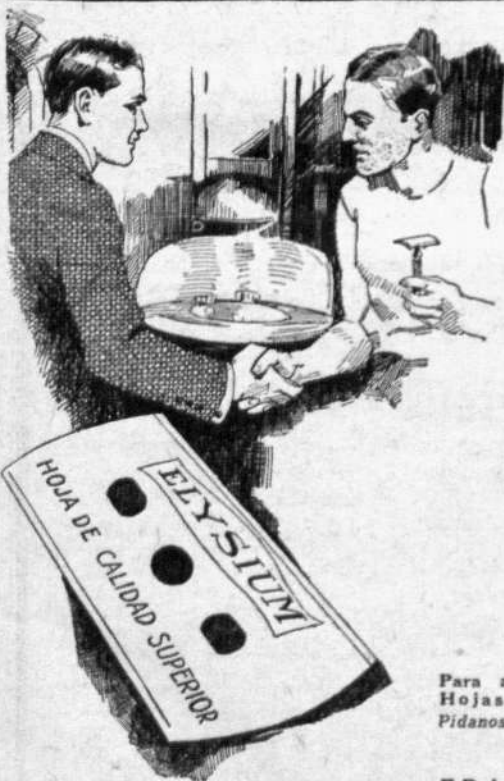
El labrador es el rey de la Naturaleza. Los cielos ofrecen rocío a su obra, el sol la fecunda, el aire le regala sus más dulces suspiros, la tierra la alimenta, las estrellas velan sus noches y todos los ecos

de la creación son cantores que, o celebran su nacimiento o lloran su muerte.

El labrador ofrece a la sociedad los tributos de la Naturaleza. Suya es la vela que el marino extiende para aprisionar los vientos, cuya la seda en que se envuelve el magna-

te; cuyo el blanco lino que viste el niño en su cuna y cuyos son todos los velos en que se resguarda el cuerpo de las inclemencias de los elementos, porque es el mediador entre Dios y la Naturaleza, y entre la Naturaleza y el hombre.

Emilio Castelar



Lo que todos los días se repite entre amigos

— No te esperaba a esta hora.

— Ni yo suponía encontrarte aún afeitándote. Son las ocho y cuarto, y a las nueve comienza la función. ¡Siempre eres el mismo! ¡Todo para última hora!

— Qué aluvión de palabras. ¡Pero, hijo, si nos sobra tiempo!... Dos minutos para afeitarme perfectamente; trece — hagamos la cuenta justa — para cambiarme — y son quince; otros quince para llegar al teatro, y van treinta... Conque, ya ves, nos sobra aún un cuarto de hora...

— No veo que en dos minutos puedas afeitarte perfectamente, como dices, con la barba tupida que tienes.

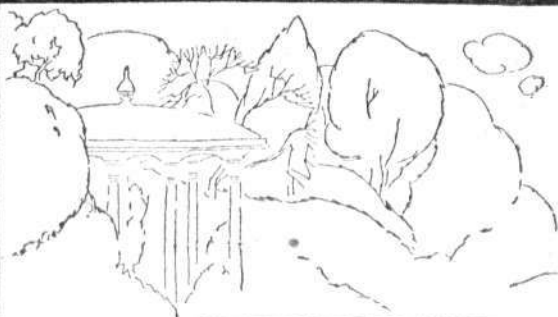
— Es natural que te sorprenda; pero mira: desde que uso las Hojas ELYSIUM, que me recomendó Alfredo, no llego tarde ni a la oficina, que es mucho decir; tan rápido y bien me afeito con ellas. En un santiamén me dejan la cara suave y tersa como la seda. ¡Son notables estas Hojas ELYSIUM! Usalas tú también ¡y verás! En dos minutos, te aseguro que en dos minutos, te afeitas con ellas a maravillas.

(Riendo). — Pero si te hablan, ni en veinte, tenlo por seguro...

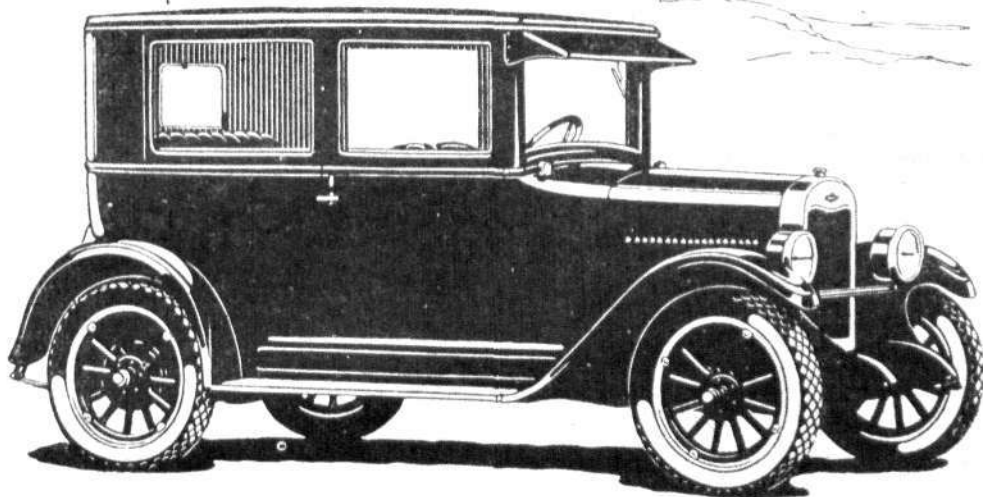
Para afeitarse placenteramente, las Hojas ELYSIUM son indicadísimas. Pídanos una muestra. Se la enviaremos GRATIS.

Unicos Concesionarios:
FRANKEL, LEON & Cía.
1630 - Alsina - 1640 — Bs. Aires





Ideal para Transporte Económico



Coach

\$2860

s/w. Bs. Aires

**Precios
CHEVROLET**

Doble Faeton
\$ 1.945.-
Sedan \$ 2.995.-
Chassis liviano
\$ 1.595.-
Chassis 1 tonel.
\$ 2.225.-c/5ª goma
s/w Bs. Aires

**Compruebe Vd. mismo
las ventajas del Chevrolet**

SERA una satisfacción para cualquiera de los Agentes, establecidos en todo el territorio de la República, poder demostrar a Vd. prácticamente las ventajas del CHEVROLET entre los coches de alta calidad a precio reducido.

En un ensayo, gratis y sin compromiso, apreciará Vd. directamente la perfección y potencia del motor, la seguridad en la marcha, la facilidad de manejo y la economía de consumo.

Si se agrega a ello la belleza de sus líneas, será Vd. sin duda alguna, un nuevo comprador del CHEVROLET

*Si le es más cómodo, pida folletos descriptivos 'C'
al Agente local o a la*

GENERAL MOTORS ARGENTINA S.A.

GARAY 1



BUENOS AIRES



Don Martín en el zaino que lo lleva a la cancha, los días de trabajo.

El museo turfístico de don Martín de los Santos, decano de los compositores de Palermo



N cuantito usted entra al estú de don Martín, echa en cuenta de que su dueño es criollo de lay. Los güenos días se los dará un ceibo qu'él mesmito lo plantó cuando apenas levantaba tres cuartas del suelo.

árbol desmelenao en invierno.

—El árbol de baño.

—Es cierto, misia Nicolasa, pero no me lo vaya a busurear ni a disprecear por ser árbol que no está de moda en los jardines fifi.

—¿Y qué me dice, compadre, de los jardines de los estuces a la moderna?

—¿Qué quiere que le diga, comadre? Puras peluses con mucho pastito cortao con maquinita de peluquero, cuatro o cinco rosales, y pare usted de contar.

—Jardines a la gomina, compadre...

—Ni más ni menos. Pero en los estuces de aura con tanto bulebu con soda, no se cuidan fletes como Combate, que don Martín de los Santos trujo del otro lao del charco platense, en 1897, y con el cual ganó en Palermo, teniendo su pupilo la friolera de trece años.

—¿Trece, compadre?

—¡Bah! Trece, sí; trece años clavaditos. Aquí ganó en Palermo. Después se lo vendió a Binau, y Combate resultó buen padrillo, dando lindo y parejo.

—Aura, en cambio...

—Música, mucho ruido, comadre... Aura va siendo raro el caballo que corra a los cinco años. Cuasi tuitos no pasan de los tres años. La química y el jarabe de pico. Delicaos los potrillos de hoy.

—¡También los pobrecitos con tanta droga en el cuerpo!...

—Pero volvamos a don Martín de los Santos, con quien hago puesta en la carrera de los años.

—¿Sesenta y seis como usted, compadre?

—El los cumplió el 4 de julio, y yo, el día de San Pedro. En el estú de don Martín se encuentra el único museo turfístico de Buenos Aires. Esta noticia no es mala pa los amigos de lo antiguo, pero de lo antiguo legítimo. Don Martín, conserva el mortero que el estú de la otra banda, un mortero grandote, de madera dura y con mano de jaracandá, mortero que compró hace cuarenta y cinco años.

—P'aplastar l'avena y quebrar el maíz, ¿no?

—¡Qué rica pieza de museo, comadre!... Otra curiosidad de don Martín, es un morral que tiene los mismos años qu'el mortero, desde luego que dao de baja, porque ya naide raciona en morral.

—Ni quiebra maíz en mortero...

—La mecánica, comadre, en complicidad con la corriente eléctrica, ha aventao pa siempre tuitos los morteros. También conserva don Martín, y en uso, lo que le da más mérito, el cajón de las raciones que mandó hacer en Montevideo, hace cuasi medio siglo.

—¿Y los jarritos pa las raciones los guarda como reliquia?

—Mesmo qu'el morral, el mortero y el cajón de racionar. Ahí los tiene en un rincón de su estú, más abollaos que tarros viejos de lechero. Hasta hace cinco años, don Martín gustaba amargar en un mate del tamaño del coco de un pebete. Créame qu'era un mate sin sucursal. Yo, que no soy un muchacho, no he visto otro mate más barrigón.

—Muy amigo de las plantas, me han dicho, como que se ha encariñado con los rosales,

qu'el mismo poda y los defiende de las hormigas.

—Cierito, comadre. Y le gustan los pimpollos...

—Eso habrá sido antes, ¿no?...

—No se alarme, misia Nicolasa, porque usted puede entrar en el estú de don Martín, sin que la confundan con una de catorce...

—¿Y usted?... Hágame el chico, compadre... Bueno. ¿Se le acabó el tabaco?

—¡Bah!...

—Como m'iba a contar la historia turfística de don Martín de los Santos, y se quedó con el mate en la mano. Perdone, compadre, si le pido más de lo que puede dar...

—Don Martín, ganó el primer Premio de Honor que se corrió en Montevideo, con el caballo Tartarín, a su cuidado, flete que lo corrió Pío Jaen. Mi coetáneo, empezó a cuidar a los veintidós abriles, habiendo sido antes yoquei desde la edad de quince. Es hijo del comandante Juan Francisco de los Santos. Su padre fue quien dirigió las obras del primer circo de carreras en Maroñas. ¿Ha notao, comadre, que don Martín camina medio escorao?

—Sí, pues, compadre.

—Una rodada. Siendo yoquei, se quebró el hombro derecho al rodar en una carrera de vaílas. Corrió bastante en Maroñas y en la campaña uruguaya. Entró a cuidar debutando con el estú Río Negro. En 1895, se apuntó un tanto algo más que regularón: de las cinco carreras del programa de una reunión d'entonces, ganó cuatro y un segundo. Vamos a cuentas: doblete con Olímpico, y sueltas con Mary y Cuñataí. El segundo puesto lo consiguió con Tic-Tac, que montaba el finao Santiago Urrutia, y que quedó parao al largar.

—Traslado a Naciand...

—Aquí, también echó suerte y se consagró como compositor número 1 al hacerse cargo del mentao estú La Alianza, de los hermanos Araya. D'esa lonja de tiempo pasao fueron nenes de la talla de Orleans, Fortunio, Ultimatum, Congo, Atalaya, Huapi, Clío, Reina de Saba. Pura plata labrada... Del Stud Los Cardos, no conserva muy gratos recuerdos. Volvió a levantar cabeza con Sucre, ganador de diez ca-

Este es el morpré hace 45 siempre mesirbrar el maíz destinado o pocas veces, de ahí salió mazamorras. Pero vos

tero que com años, Raúl. No vió para quebrar los parejeros, pues no base para sustanciosas eras chico, mi hijo.

quei Clu. Pero no olvide que Tiny ganó a renglón seguido los premios Nacional, Internacional y Comparación, y al año siguiente, entró segundo en la Copa, carrera en la que se deshisto.

—¿Con Pashá, arrinó?

—¡La pregunta, comadre! Dos clásicos y sesenta y cinco mil pesos en premios. Pibe, que ha dentrao en los siete años, ganador de diez carreras, incluyendo dos clásicos, dice mucho de la mano de don Martín, porque no menudean los compositores que pueden presentar el ejemplo del tordillo.

—¿Lo volveremos a ver en Palermo?

—Es difícil. Si corriera, tendría que hacerlo con una montaña de peso, porque ya ha dentrao en los siete años. En San Martín, todavía puede bochar. ¿Siempre es usted supersticioso, comadre?

—Asigún y conforme, compadre.

—Até cabo, pues. El año de Indiecita, o sea el 1913, al patio del estú de don Martín de los años, cayó un lechusón herido en una ala. Los peones lo curaron, y el pajarraco se aquerenció. Llevaba ganadas seis carreras la muy guapa Indiecita y era invicta, cuando en la mañana de un domingo, el lechusón levantó el vuelo sin despedirse de naide. Esa misma tarde, Indiecita caía de su pedestal, derrotada por la leyua Lechuga.

—¡Cruz diablol!, compadre.



Para podar no me han de ganar muchos jardineros.

F E L I X L I M A

De Tucumán



El Intendente Municipal, doctor Julio Peyrano, rodeado por un grupo de amigos que le tributó una demostración de aprecio, por su brillante actuación al frente de la Comuna.

FRASES Y PENSAMIENTOS

— Dad al César lo que es del César. — *Jesucristo.*
 — La educación debe empezar en la cuna. — *Pestalozzi.*
 — La enseñanza es un espinoso apostolado. — *Caballero.*

— Me quiebro pero no me doblo. — *Ocampo.*
 — Nada hay comparable al alma de una mujer ilustrada. — *Eclesiastés.*
 — No se puede tener grandes cualidades si no van acompañadas de grandes defectos; porque en el alma se necesita también, para que resalte la luz, el toque de la sombra. — *Castelar.*

HERNIA HERCULEX

¡¡Cura la HERNIA!!

La electricidad galvánica devuelve la elasticidad a los tejidos relajados, cierra la herida y la curación es un HECHO.

Pida datos hoy mismo a Sec. S.

VIGOR VARONIL

La causa de su pérdida y el modo de recuperarla, "VIGOR" SU USO Y ABUSO POR EL HOMBRE. Pida este librito hoy mismo. Es GRATIS para todo HOMBRE DEBIL.

Cía. SANDEN C. Pellegrini, 105
Buenos Aires

HORAS DE OFICINA: DE 9 A 18

De innumerables canales

está cubierta la superficie cutánea, que tienen la misión de expulsar los cuerpos grasosos inútiles al organismo. Si esta operación se verifica de una manera deficiente, el estado general del individuo sufre considerablemente. Las criaturas y niños de pecho, están muy expuestos a escoriaciones cutáneas producidas por la orina. En estos casos grandes extensiones del cutis se inflaman y las aberturas cutáneas llamadas poros, se cierran, dejando de llenar su cometido. Aparte del dolor que esto les ocasiona, el estado general de nutrición sufre considerablemente. El Polvo Vasenol para Niños cura con rapidez estas inflamaciones, mejorando en seguida el estado nervioso de las criaturas.

De venta en Farmacias y Droguerías.

Por \$ 70.- este elegante
SOBRETUDO
 es una verdadera ocasión

Vale mucho más; tanto, que Vd.
 no podrá adquirirlo en ninguna
 parte por este precio

ES EL MODELO DE ULTIMA MODA.

Confeccionado con casimires ingleses, en
 tonos de actualidad. Con forros de seda,
 entretelas de lana y en modelos cruzados
 o derechos, a elección.

Trajes de Medida

finamente confeccionados en ca-
 simires ingleses. de óptima ca-
 lidad, esmeradamente terminados
 con finos forros y entretelas de
 lana; ejecutados por nues-
 tros eximios cortadores \$ 120.-

GRATIS EN LA CAPITAL enviamos muestras de casimires,
 y a cualquier punto del interior, álbum con figurines y muestras.
 Al solicitarlos, sírvase indicarnos color y precio del traje que
 piensa encargarnos.

INTERIOR. Si al recibir Vd. su pedido no lo halla a su entera
 satisfacción, aceptamos su devolución en cambio de otro traje, o
 bien REEMBOLSAREMOS INTEGRAMENTE EL VALOR
 PAGADO, corriendo por nuestra cuenta los gastos de flete.



M. ALVAREZ
 B. AIRES
 B. MITRE ESQ. ESMERALDA

SASTRERIA
 DE LUJO

LA MAS GRANDE EN SUD AMERICA

NO TENEMOS
 SUCURSAL



El reverendo padre monseñor Abraham Araújo, presidiendo el banquete con que fuera obsequiado por el clero tucumano, con motivo de sus bodas de plata sacerdotales.

CARRUAJE CON MOTOR DE HELICE AEREA PARA VIAS FERREAS

El principio de tracción por hélice aérea aplicado por Mr. Leyat a los carruajes, lo ha sido también recientemente a unos coches especiales muy ligeros destinados a marchar sobre vías férreas. El primero de estos carruajes se ha destinado a la

compañía minera del Congo francés, que posee una extensa red de vías de 0.60 de ancho, y que deseaba poder establecer un medio rápido de comunicación entre las diversas explotaciones.

Las principales características del carruaje son: motor de seis caballos; hélice de 1.40 m.; peso total, 360 kilogramos; peso útil, 250 kilogramos; velocidad sobre la vía, 60 kilómetros por hora; radio nú-

mero de las curvas de la vía, 25 metros.

El carruaje lleva ruedas normales con neumáticos, y pequeñas ruedas metálicas con pestaña para la vía: estas ruedas directrices pueden levantarse y retirar, fácilmente de la vía, el coche, que es muy ligero, y utilizarlo para marchar sobre carretera, como un carruaje ordinario con motor de hélice. La forma de la carrocería es la de mínima resistencia al avance en el aire.



RELOJES GRATIS

A SEÑORITAS Y CABALLEROS

Regalamos relojes garantidos en plaqué oro 18 kilates, pulseras con cinta moiré para señoritas, o de bolsillo para caballeros, con tres tapas de plata 900. A toda persona que envíe su nombre y dirección, recibirá a vuelta de correo y gratis las instrucciones, pues obtendrá un reloj sin gastar un solo centavo.

Pida por carta hoy mismo, se remite GRATIS.

J. TOCCI - Catamarca, 1063 - Bs. As.



EL AHORRO

INSTITUCION ARGENTINA DE CREDITO
ESTABLECIDA EN EL AÑO 1911
LAVALLE 302 BUENOS AIRES

ACUERDA CREDITOS

A EMPLEADOS, COMERCIANTES,
PROPIETARIOS Y SOBRE TITULOS

RECIBE DEPOSITOS

EN CAJA DE AHORROS Y A PLAZO FIJO, PAGANDO 8 % ANUAL

HERNIADOS

reducción total de todas las hernias media de el uso del REDUCTOR

ORION, único sistema eficaz y positivo. Braguer sobre medida, desde \$

Pidan catálogo con precios. Consultas, pruebas y

ensayos gratis. Atendemos a domicilio. U. T. 38

Mayo 6767. REDUCTOR ORION. B. de Irigoyen 253. B. As.



CARAS y CARETAS en Londres

Para subscripciones y ejemplares de "Caras y Caretas" y "Plvs Ultra", en Londres, dirigirse a

South American Press Ltd.
101, Fleet Street Londres, E. C. 4.

Botes y canoas se despachan a cualquier punto de la República. Yachts de lujo, Lanchas de carrera y de Crucero. Embarcaciones Mercantes. Buques Motores. **CRISTIAN RIDDEL**, Ingeniero Naval. Calle Luis García. **TIGRE F. C. A.** Unión Telet. 101. Tigre.

GRATIS
Relojes Suizos de acreditadas marcas, para caballeros o señoritas, y armas para la defensa, a título de propaganda, regalo. Solicite informes **ALBERTO SAMUEL**, Corrientes, 3017 - Bs. As.



De San Justo



El Intendente Municipal del partido de Matanzas, señor Carlos Canda, presidiendo el banquete con que fuera obsequiado por un núcleo de amigos, con motivo de su próximo enlace.



REVOLVERES
"TANQUE"

Un revólver

REVOLVERES
"TANQUE"

es constantemente
un amigo incondi-
cional de su persona y su hogar.

Representante - Depositario: **LEANDRO REDAELLI**
SALTA 1120 **Buenos Aires**



De Territorios



VIEDMA — El teniente coronel León Quaglia, nuevo gobernador del territorio de Río Negro, durante su visita al colegio de los padres salesianos.

LA GOTA DE ORO

Sobre una altura que dominaba el mar hallábanse sentados, muy próximos, un hombre y una mujer.

Rocas, pantanos, árboles.
Suspendida del rojo cáliz de una florecilla, vió el hombre una gota de rocío.

— Mira una gota de oro — dijo.
— ¿Dónde, que no la veo? — interrogó ella.
— Pero si desde aquí debes verla.

Inclinándose sobre el hombro de él, la mujer exclamó:

— Sólo la veo de plata.

— ¿No quieres verla de oro?

Bajó la mujer un momento los ojos.

Aproximóse más y colocó su mejilla contra la del hombre.

— Ahora la veo de oro — dijo suavemente.

ALBRECHT DREYFFUS

LIQUIDO SUPER

PODEROSO

DESINFECTANTE

Anti-
séptico,
Desinfec-
tante y De-
sodorizante
universal.



Preparación racional
del Dr. PABLO CAIVANO.

Es el antiséptico más poderoso conocido hasta la fecha y es un desinfectante ideal.

No es tóxico, ni irritante, ni cáustico.

Usado en todos los hospitales y recetado por todos los médicos.

No mancha la ropa. Especial para lavajes antisépticos y obstétricos.

EN DROGUERIAS Y FARMACIAS

Solicite folletos a S. A. SUPER, Alsina 2054 - Buenos Aires

Una gran efemérides uruguaya

El 18 de Julio de 1830



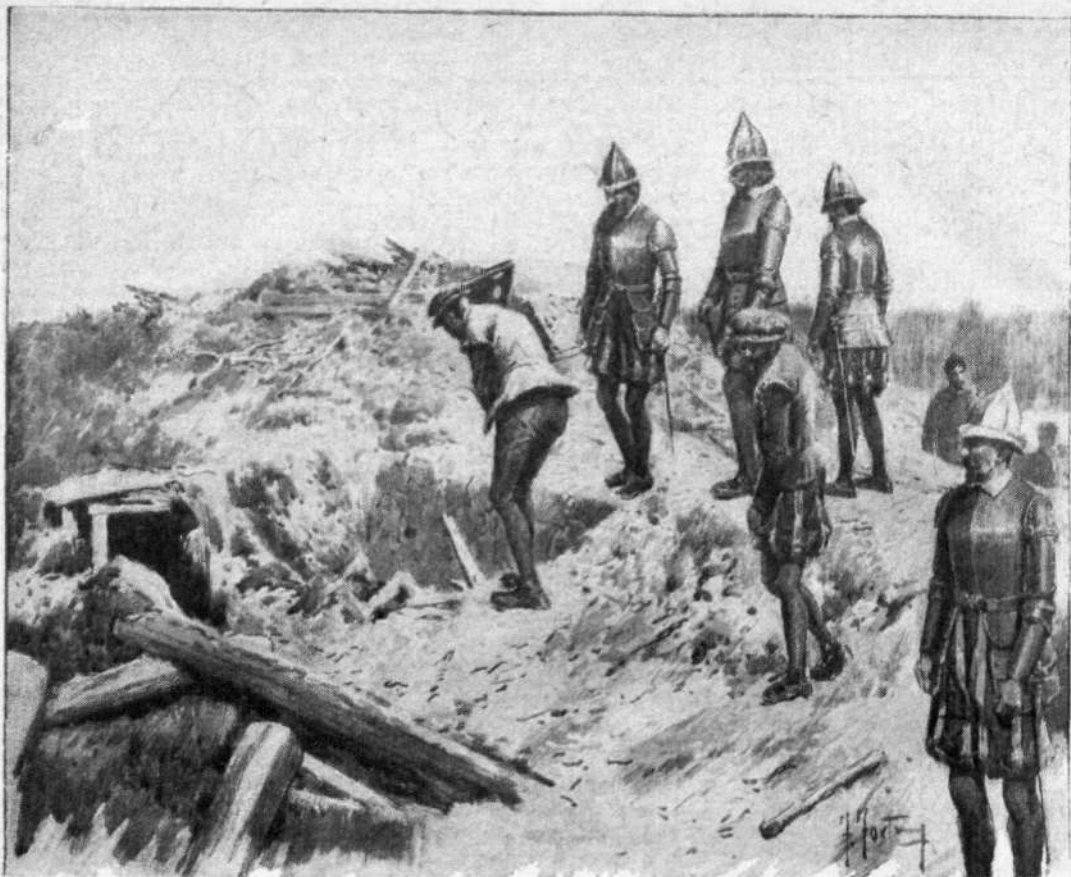
N el proceso de su vida libre e independiente, Uruguay audaz y robusto desde las primeras manifestaciones de su inquieto existir, puso aquel día en marcha su nave mágica, con carga de idealismos constructivos. Intranquilas se mostraban las aguas del largo y enigmático río de las esperanzas. Y sobre la iniciación de horizontes, el Padre Sol, derrochador del oro que se doblaba en energías entre los himnos y los cantos de epopeya de los nuevos emancipados, presagiaba el triunfo de aquella caravana de patria.

Uruguay audaz ignoraba el derrotero de la odisea tan entusiastamente arriesgada. Lo presentía en sus poéticas ensañaciones. Y en el comienzo de las horas interrogantes, la barca enfiló su dura proa al norte de lo desconocido. Noches interminables de tragedia fraticida, en el correr de los días laboriosos, dificultaron muchas veces la cruzada, y páginas de la historia del viaje fantástico fueron escritas con la sangre preciosa de los mismos tripulantes. Pero la nave mágica arribó un día a su destino. Y aquel Sol cuya imagen lucía en la simbólica enseña guiadora, entre franjas de cielo, volvió a brindarle el espectáculo compensador de su vivificante luz, dorando en una apoteosis de victoria el logrado palacio de la nación fuerte, vigorosa, llena de afanes y de ansias creadoras.

Cuatro años más, y se cumplirá una centuria desde que los uruguayos, libres e independientes, constituidos en su soberanía, se lanzaron a la ventura de sus idealismos, en temerario derrotero. Anclada en el puerto final de aquellas viejas quimeras, como reliquia intangible que sigue viviendo su símbolo y su fuerza de amuleto para los que, en cualquier orden del esfuerzo individual, se entregan a la obra, constructiva siempre, del mejor futuro — alma y cerebro puestos al servicio de un sincero patriotismo — la vetusta nave es en los corazones uruguayos fuente de religión y de amor. Religión de convencidos de que no hace falta medir grandezas por relaciones numéricas de territorialidad. Amor hispanoamericano, alimentado de espirituales inquietudes, de ahincos renovadores, de quijotismos sublimes, de pasiones de raza y de ese continuo agitar de alas de afán en espacios de luz...

Uruguay audaz y cada vez más robusto en sus casi cien años de constituido, asciende en la hora actual las escabrosidades de su montaña, constante en la labor de superarse. Tiene en los veneros de su historia muchos númenes tutelares e idolatrados guardianes de sus destinos. Vive intensamente y ha llegado, con la ayuda de todos sus progresos — ¡digámoslo mirando hacia la infinita bóveda! — a la necesaria finalidad de destruir el fermento de los levantismos internos, contraproducentes, siempre funestos y retardatarios. Esa es la más fecunda y luminosa conquista de su modernidad. Y el puesto que hoy ocupa en la civilización, multiplica los contornos del que le asigna América en su mapa.

A l f r e d o V a r z i



Aquí y allí, entre montones de escombros, asomaban restos humanos...

LOS TESOROS DEL REY BLANCO

por Roberto J. Payró

(CONTINUACIÓN)

V

Los intérpretes hicieron saber a César que aquellos indios se decían vasallos de un poderoso señor.

—¿El Rey Blanco? — preguntó César con ansiedad.

—No; sino el curaca Atog Puca, que en lengua de éstos viene a ser "Zorro Viejo".

—Diles que mucho deseo verle y platicar con él.

—Contestan que hoy no puede ser, pero que sin duda llegará mañana, porque no está lejos y ya se le ha enviado un chasque o correo para avisarle de nuestra venida.

—¿No podríamos ir nosotros a donde él vive, sin necesidad de molestarle? — hizo preguntar el capitán, ardiendo en impaciencia.

Sin el menor recelo consintieron los indios en guiarle y acompañarle, y César y los suyos llegaban al día siguiente a la aldehuela morada del curaca Atog Puca, quien se adelantó a recibirlos con toda la posible pompa. ¡No tenía ¡ay! nada de blanco!... Pero aunque no era el Rey, sino un simple curaca, o padre de familia, o jefe de tribu, César trató de captarse su voluntad haciéndole los mayores rendimientos y reverencias, imitado en esto por todos los demás cristianos.

Viéronse agasajados como grandes señores, pero les costó no poco esfuerzo el hacerse enten-

der, que era lo que les importaba más. Sólo a fuerza de mímica, palabras sueltas y miradas expresivas, César creyó, por fin, expresar claramente que él y sus compañeros no tenían otro conato que reconocer la tierra en son de paz, obedeciendo a un príncipe poderosísimo cuyos reinos y señoríos estaban hacia la parte donde nace el sol en el invierno. El y sus hombres no llevaban otro propósito que el de adquirir nuevos amigos porque su Señor poseía tierras sin cuento y no ambicionaba ensanchar sus inmensas posesiones. Y creyó entender, por su parte, que Atog Puca, con mesurada palabra, correspondía a tan cordiales expresiones, valiéndose más de los hechos que de la oratoria, pues él y los suyos fueron inmediatamente alojados en las mejores casas de piedra de la aldea, con gente a su servicio, bastimento elegido y abundante y, como presente de bienvenida, hermosas ropas de algodón y de finísima lana. Refiriéndose más tarde a estos indios, César los llamaba diaguitas, y decía que eran más civiles que cuantos conociera de este lado de los Andes. Pertenecían, seguramente, a una raza muy superior a la de los mansos habitantes de las cavernas, y a los primitivos y solapados caracaras de las inmediaciones de Sancti Spiritus, y se les diría de un pueblo bien gobernado y bastante culto, el del Rey Blanco,

sin duda. Más lo creyó César al ofrecerle Atog Puca, como presente, hermosos objetos de oro, plata y bronce, así como curiosas telas, muy distintas de las de España, pero no menos suntuosas en su género. Ya en pie de amistad estrecha, y entendiéndose mejor con el curaca, el capitán logró saber, por último, que el soberano de aquellas tierras descendía, en efecto, según la antiquísima tradición, de un hombre blanco y bárbaro. Hijo del Sol, y que hijos del Sol se llamaban sus descendientes, soberanos de infinitos pueblos, dueños de poderosísimos ejércitos, esposos de rosadas mujeres, amos de incontables criados, pero que vivían lejos, muy lejos, al otro lado de altísimas y aspérrimas montañas, a las que sólo se podía llegar después de fatigosas jornadas, y que no podrían transponerse sino a costa de grandes esfuerzos, luchas y contrastes, por las dificultades con que las cerraban los hombres, y más que los hombres, la misma naturaleza.

Revistó César su gente, bastante mermada por los azares del camino, contó y examinó los caballos, escasos, desherrados, flacos... Seguir la aventura en tal guisa, emprendiendo otras mayores, le pareció demencia. Además, el tiempo seguía deslizándose, y ya iba a sonar la hora de acudir a la cita del general. No cabía duda: encontrado y estudiado el camino, seguro de no extraviarse en otra expedición y de llegar a su objeto ganando días, lo mejor que entonces podía hacer era regresar a Sancti Spiritus, dar cuenta a Caboto de todo lo descubierto, pedirle mayores recursos en hombres de armas, caballos, indios auxiliares, bastimento, y realizar entonces definitivamente la conquista, pese a los hombres y a las montañas...

Como solía hacerlo en las circunstancias difíciles, no sólo por buscar pareceres, sino más bien por aunar voluntades, reunió a sus hombres en consejo y les expuso su plan de retirada y su propósito de insistir muy luego en la empresa.

— ¡El capitán manda, nosotros obedecemos! — contestaron a una sus soldados. — ¡Bien está lo que hace el capitán!

Atog Puca y su gente les ayudaron en los preparativos de marcha con un ardor que tenía mucho de entusiasta regocijo: por muy honrosa que fuese la visita, era preferible que no se eternizara... Acelerando, pues, celosamente los aprestos, aceleraron, también, el día de la despedida — quizá lo considerarían ya como el de la liberación, — y una mañanita tibia y clara César y sus hombres comenzaron a desandar lo andado, con sus caracaras y un séquito numeroso de criados del curaca, llevando a cuestas provisiones de boca, muchas ropas tejidas y pintadas, y pesados adornos y preseas de oro y plata, en gran parte procedentes de la munificencia de Atog Puca, y lo demás producto de truecos y rescates.

Mejor orientados, modificando el derrotero por las indicaciones de los indios y las minuciosas observaciones de César, evitados muchos rodeos inútiles y muchos pasos difíciles, en pocas semanas de marcha llegaron de nuevo al punto de partida...

¡Qué desencanto! ¡Cuán honda aflicción! ¡El fuerte Sancti Spiritus estaba arrasado!... Apenas si pudieron distinguirlo del resto de la campaña plana por la cresta, que la hierba invadía ya, de las murallas de terrón que se iban desmoronando... Los torreones y cubos de tierra apisonada se aplastaban y nivelaban, cediendo a su propio peso; las obras de madera habían ardido, y dentro de los muros algunos manchones de vegetación, más fresca y más verde que la circundante, señalaban el sitio hacía poco ocupado por las casas. Aquí y allí, entre montones de escombros,

asomaban restos humanos, descarnados por fiebras y alimañas. Reinaba un silencio de muerte, y en la soledad sepulcral sólo se oía el zumbido insistente de los insectos y el deslizamiento fúgax de los reptiles entre las hierbas que iban convirtiéndose en maleza... Por allí acababa de pasar la mano devastadora del hombre, para devolver el terreno a las fuerzas creadoras de la naturaleza. Y como el río que, al pie de las ruinas, corría tarareando su eterna canción, la marea vegetal avanzaba otra vez reconquistando sin ruido el suelo que la planta humana había momentáneamente esterilizado.

¿De qué drama eran mudo testigo las ruinas de la Torre de Caboto? ¿Qué tragedia se había desarrollado allí? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué? César y su gente, petrificados ante el espectáculo, se formulaban, pero no podían contestarse, estas preguntas. Cuando sobrevino la reacción, su dolor y su sorpresa se exteriorizaron en gritos, en blasfemias, en juramentos de venganza, en ruido, en agitación, en nada...

César logró bien pronto, como buen caudillo, recuperar su sangre fría, y recorriendo minuciosamente el terreno descubrió señales de lucha, de una lucha sin cuartel. Todos los españoles debían de haber perecido como héroes en una sorpresa que no les dió tiempo para valerse de la superioridad de sus armas. Y los que no perecieron serían, sin duda, esclavos de los salvajes o habrían huido lejos, muy lejos, sin intenciones de volver... De otro modo los cadáveres de sus compañeros no hubieran quedado insepultos, pasto de fieras y aves de rapiña.

Pero ¿y Caboto? ¿y las naos? ¿Hallaríanse aún aguas arriba, o habrían emprendido el regreso, abandonando a César y a sus hombres? Menester era saberlo, aguardar hasta saberlo... Y César plantó su real sobre las desoladas ruinas de Sancti Spiritus...

Durante meses enteros exploró los contornos, el campo, los bosques, la ribera, río arriba y río abajo... En toda la comarca no quedaba un indio, en todo el río no se veía una vela, en toda la inmensidad no se advertía la huella de un cristiano... Los diaguitas de Atog Puca se habían vuelto apenas llegados, y los caracaras que le acompañaron en su entrada desaparecieron una noche, sin dejar rastros, corriendo seguramente a reunirse con los que, temerosos de sangrientas represalias, se ocultaban en los bosques...

Y un día, convencido ya de su abandono y confiando forzosa y exclusivamente en sus propias fuerzas, el capitán Francisco Cesar llamó de nuevo a consejo.

— Muerte por muerte — dijo a los españoles, — preferible es, a mi entender, morir en la brega que en este marasmo. Aunque sea solo, estoy dispuesto a entrar ahora hasta las tierras del Rey Blanco... No llegaré, no lograré entrar, pereceré en la demanda ¡poco importa! No he de hacer huesos viejos convertido en lagarto de estas ruinas... ¿Quién quiere venir conmigo?

Todos quisieron.

VI

SIN descansar más que pocos días en las tierras de su amigo Atog Puca, César llegó con relativa facilidad a la Cordillera y la transpuso denodadamente, siguiendo el camino trazado por los súbditos del gran señor que llamaban Inca. Los españoles hubieran podido, desde las alturas, lanzar una postrer mirada a la inmensidad por ellos descubierta y recorrida, prolongada hacia naciente hasta el Mar Dulce y el



... y se perdían entre tupidas arboledas...

Atlántico, y que ninguno de ellos volvería a ver. Pero — dejándola inconscientemente a la posteridad — no tuvieron tan lírica idea, espoleados por la más humana de salir cuanto antes de aquellas desnudas e inhospitalarias regiones.

César, informado, sin duda, de que hacia el norte, en los reinos de ese Inca famoso, había ya cristianos que dominaban el país, y resuelto a entrar en tierras donde fuera el único amo, encaminóse al sur, y, después de muchas jornadas, vino a subir — dice Ruy Díaz de Guzmán — "una cordillera altísima y áspera, de la cual, mirando" el hemisferio, vió a una parte el mar del norte "y a la otra el del sur; aunque a esto no me he podido persuadir, por la distancia que hay del "un mar al otro... Entiendo que fué engañado "de unos grandes lagos que... mirando desde lo "alto, le parecieron eran el mismo mar." Y después de añadir que el gran César se encaminó y llegó luego al Cuzco, agrega, como final: "De forma que con este suceso atravesó toda esta tierra este César, de cuyo nombre llaman a esta "tierra la Conquista de los Césares."

El episodio rioplatense de que nuestro capitán fué protagonista y héroe, termina en la cumbre de la Cordillera. Deberíamos, pues, abandonarlo aquí a su suerte y a sus triunfos. Pero, movidos, no sólo de simpatía, sino también de amistosa curiosidad, vamos a seguirlo en sus andanzas, siquiera sea a grandes pasos, hasta su muerte, acaecida el año 1538, en plena acción, y cuando, ya por segunda vez, iba a echar mano de los tesoros, al fin tangibles, de los indios. Murió César

— permónese que, sin ahorrar una pena a las lectoras, adelantemos sucesos ocurridos hace ya tantos siglos — en Cori, a orillas del Cauca, después de sobreponerse durante muchos días a los accesos de una fiebre pernicioso, para atender a sus soldados, enfermos como él. Y fué llorado de verdad, aunque no le amaron solamente sus compañeros de Sancti Spiritus, sino cuantos soñaron, padecieron, lucharon y triunfaron bajo sus órdenes. La muerte le sorprendió, joven aun, mientras, como teniente general, guiaba, o más bien dirigía, al visitador Vadillo en la gran expedición con que éste intentaba apoderarse del valle del Cauca y sus riquezas, ya descubiertas por César mismo.

No se sabe cómo, aunque sea fácil suponerlo, el capitán se embarcó, después de su primera gran proeza, en las costas del Mar del Sur, y fué a dar a Puerto Rico, donde se incorporó a don Pedro de Heredia, que, con una pequeña escuadra y como gobernador de Nueva Andalucía, se encaminaba a estas regiones. No faltan historiadores prolivos que, bien documentados o no, pongan en duda el paso de la Cordillera, afirmando que César llegó a orillas del Paraná a tiempo de embarcarse con Caboto, lo que explicaría elegantemente su presencia en Puerto Rico a la llegada de Heredia; pero, para tan bien plantada figura de conquistador, el novelista tiene que preferir la hazaña romancesca de haber atravesado el continente del uno al otro mar, hazaña que los cronistas le atribuyen y que no estaba, ni con mucho, por arriba de sus bríos y su arrojo.

DIBUJOS — DE FORTUNÉ
(C O N C L U I R Á)

Desde el Mirador

LOS MAESTROS DE LA CONSTANCIA

Según vieja fórmula — sabia como casi todas las que componen el pueblo y el tiempo en su fiel colaboración — “la constancia logra lo que la dicha no alcanza”. Y la sola tenacidad de los aviadores argentinos que tripulan el “Buenos Aires” bastaría ya para salvarlos en la consciencia del pueblo que los sigue ansiosamente desde Nueva York. A no dudarlo, han afrontado tempestades y salvado obstáculos, poco menos que insuperables, los tres voladores enamorados de la gloria caprichosa. Nada los ha rendido, ni las rudas tormentas del norte del Atlántico, ni los ciclones del inquieto Caribe, ni las adversidades del trópico, ni las mudanzas ecuatoriales. Los tres viajeros del espacio van salvando la enorme distancia, si no con la rapidez que el deseo público esperaba, con la seguridad y la pericia más encomiables y eficaces. “Quien va lentamente va sano y va lejos”, afirma el conocido adagio italiano. Olivero, Duggan y Campanelli lo comprueban y lo confirmarán brillantemente dentro de algunos días, cuando la nave aligera que ostenta el nombre de nuestra Capital acuatice en medio de las aclamaciones sinceras de los muchos que nunca dudaron y ante la admiración de los que casi perdían la esperanza. ¡Adelante! ¡Maestros de la constancia y la serenidad!

CONSTRUCTORES Y DESTRUCTORES

En nuestro ambiente de Nación joven que está realizando una intensa labor de progreso, hay algo que es preciso cultivar con tesón y estimular en todo momento. Nos referimos al entusiasmo, al optimismo, a la sonrisa, a la alegría. Todo lo que aliente y exalte el espíritu de labor moral o material, todo lo que ponga un poco de gracia y de dulzura en las asperezas del positivismo, todo lo que dé vuelo y calor a las almas de los gladiadores de la vida moderna, debe considerarse como preciosos y saludable, tanto para el individuo como para la sociedad. Una palabra, un gesto, un detalle cualquiera de optimismo que logre suscitar la esperanza y la confianza en el hombre que lucha, deben pesarse como se pesan los brillantes.

Entre nosotros, más especialmente que en los pueblos mayores que ya tienen cristalizadas sus características, es urgente estimular el espíritu constructivo, ordenador, creador, donde quiera que exista o aparezca: en las esferas de la vida social o en los campos de la faena sustantiva. Al mismo tiempo es necesario combatir y tratar de extirpar por cuantos medios sea posible el espíritu demoledor, destructor, disolvente — esa especie de neurastenia del odio cobarde y de la impotencia, — cuya acción es nefasta y nunca suficientemente enfrentada, ya que los soplos del mal son formidables por su obstinación.

En este país, que es obra del entusiasmo y de la fe patrióticos de varones que están por encima del calificativo — todos ellos optimistas, briosos, llenos de fe, constructores, en una palabra, — hay que considerar con ira sagrada y desterrar con energía a los enemigos de la alegría, a los pesimistas, a los que sólo ven en cada acto o en cada cosa lo anverso y lo triste, lo deprimente y lo demoledor. La acción argentina es esencialmente constructiva, y toda fuerza destructora debe ser vencida para que triunfe el bien público.

EL GUSTO DE LO GROTESCO

El gusto de lo grotesco y de lo burdo puede que tenga su principal origen moderno en los juguetes caricaturescos y fenomenales, cuyas deformidades violentas pugnan por despertar la hilaridad y la burla conquistando mercados.

Los ositos, los caballitos, los elefantitos, los perritos, los corderos, que deforman algunas fábricas de juguetes como la cosa más inocente y natural, con intención de divertir muchísimo a los niños y aun a las personas mayores, contribuyen originalmente a la propagación del gusto de lo grotesco. Ahora, si pasamos de las graciosas imitaciones de los animales irracionales a las figuras de los muñecos y muñecas que se mofan del género humano, la cosa llega a ser algo que urgiría corregir. Finalmente, invitamos a quienes cuidan de administrar los altos intereses morales del país a parar mientes en estas observaciones sobre juguetes. Porque la cosa es mucho más seria de lo que parece. Lo mismo que el jazz-band...

LA OLA DE LA MALA CRIANZA

La falta de cortesía en las escenas de la vía pública y aun en los edificios en que se reúnen muchas gentes, es algo alarmante en Buenos Aires. En los tranvías, en los subterráneos, en los ómnibus la ola de malacrianza hace un verdadero agosto.

Con sólo considerar la cantidad de exclamaciones soeces y de palabrotas espesas que se oyen continuamente en los sitios públicos, bastará para comprender que llamemos la atención general sobre un bochorno que debe desaparecer de nuestro ambiente de segunda ciudad latina del mundo.

LA VENTILACION INVERNAL

Los que frecuentan el teatro Colón y los que necesitan viajar en los tranvías subterráneos, son víctimas de una lamentable falta de ventilación. Expliquémonos: los encargados de la calefacción en nuestra primera sala lírica nunca la gradúan según sea la temperatura ambiente, sino que — por poco frío que haga — convierten al Colón en un horno gigantesco del que salen luego obvias afecciones bronquiales y pulmonares. En cuanto al subterráneo, los que viajan más de diez minutos seguidos saben lo difícil que se hace respirar en los coches cerrados, donde se forma una atmósfera gruesa, que no evoca, precisamente, la del Rosedal...

EDUARDO ENCINA

Comentarios



La pregunta del papá:
Este niño, ¿qué será?



— Yo quiero ser carnicero
o violinista o banquero.



— Yo quiero ser bataclana
o institutriz alemana.



— Yo quiero ser navegante
en calidad de almirante.



— Yo quiero ser orador,
odontólogo y tenor.



— Yo quisiera ser actriz
o monja o emperatriz.



— Yo quisiera ser concejal
y ministro y general.



— ¡Yo qué a gusto viviría
en una pastelería!



— Yo quisiera estar casada
y vivir sin hacer nada.



— Yo quisiera ser poeta
y jugar a la ruleta.



— ¿Yo? Ser inglés y ser lord
y luego comprarme un Ford.



— Yo quiero ser anarquista,
millonario y futurista.